

PROGRAMM

PROGRAM

DIENSTAG, 9. MAI 2017

TUESDAY, 9 MAY 2017

15:00–15:30 Uhr	BEGRÜSSUNG WELCOME G. Ulrich Großmann Generaldirektor/Director General Germanisches Nationalmuseum
	EINFÜHRUNG INTRODUCTION Frank P. Bär Leiter der Musikinstrumentensammlung Curator musical instruments

I

	PRIVATSAMMLUNG UND MUSEUM – MUSIKINSTRUMENTE ALS GEGENSTAND DES KULTURELLEN GEDÄCHTNISSES PRIVATE COLLECTION AND MUSEUM – MUSICAL INSTRUMENTS AS OBJECT OF CULTURAL MEMORY SEKTIONSLEITUNG CHAIR Guido Fackler (Würzburg)
15:30–16:00 Uhr	Dominik von Roth (Nürnberg): Die Sammlung Rück – ein Blick aufs Ganze The Rück collection – a view onto the whole
16:00–16:30 Uhr	Tiago de Oliveira Pinto (Weimar): Das Immaterielle im Musikinstrument: Konzepte und Erfahrungen der UNESCO-Konvention zu ‚Musik als Immaterielles Kulturerbe‘ The intangibility of musical instruments: Concepts and experience of the UNESCO convention, ‘Music as intangible cultural heritage’

16:30–17:00 Uhr	KAFFEEPAUSE COFFEE BREAK
-----------------	------------------------------------

17:00–17:30 Uhr	Monika Schmitz-Emans (Bochum): Musik als Anlass literarischer Reflexion und Erinnerung Music as reason for literary reflection and memory
17:30–18:00 Uhr	Heiko Hansjosten (Schweich/Heilbronn): Die Sammlung historischer Tasteninstrumente Hansjosten – ein Leben mit Clavieren als Spannungsfeld von Beruf und Berufung, von ökonomischer Realität und Leidenschaft The collection Hansjosten of historical keyboard instruments – a life with keyboards between the poles of job and vocation as well as economic reality and passion
18:00–18:30 Uhr	Peter van Mensch (Berlin): Privates Sammeln als Herausforderung der öffentlichen Hand: Zukunftsmusik Private collecting as a public challenge: future visions
19:00 Uhr	ABENDESSEN (auf eigene Kosten) DINNER (on your own expense)

MITTWOCH, 10. MAI 2017

WEDNESDAY, 10 MAY 2017

	PRIVATSAMMLUNGEN UND IHRE MUSEEN IM INTERNATIONALEN VERGLEICH PRIVATE COLLECTIONS AND THEIR MUSEUMS IN INTERNATIONAL COMPARISON SEKTIONSLEITUNG CHAIR Gabriele Rossi Rognoni (London)
09:00–09:30 Uhr	Florence Gétreau (Paris): Musikinstrumente sammeln in Frankreich (1795–1995): vom nationalen Erbe zur Kulturpolitik Collecting musical instruments in France (1795–1995): from national heritage to cultural policy
09:30–10:00 Uhr	Renato Meucci (Mailand): Privates und öffentliches Sammeln von Musikinstrumenten in Italien: eine kontroverse Geschichte Private and public musical instruments collecting in Italy: a controversial history

10:00–10:30 Uhr	Tiago de Oliveira Pinto (Weimar): Musikinstrumente sammeln jenseits von Europa – das Southeast Asian Musical Instruments Museum Collecting musical instruments beyond Europe – the Southeast Asian Musical Instruments Museum
-----------------	--

10:30–11:00 Uhr	KAFFEEPAUSE COFFEE BREAK
-----------------	------------------------------------

11:00–11:30 Uhr	Josef Focht (Leipzig): Die erste Sammlergeneration des Leipziger Musikinstrumentenmuseums The first collectors generation of the Leipzig Museum for Musical Instruments
11:30–12:00 Uhr	Beatrix Darmstädter (Wien): Integration – Diversifikation – Fokussierung. Privatsammlungen im öffentlichen Musikinstrumentenmuseum Integration – diversification – focusing. Private collections in public musical instruments museums
12:00–12:30 Uhr	Peter Thalheimer (Ilshofen): Eine Privatsammlung für den Konzertgebrauch und als Quelle der Musikforschung A private collection for concert use and as a source for musicological research
12:30 Uhr	MITTAGSPAUSE LUNCH BREAK

III

	PRIVATES SAMMELN UND MUSEALISIERUNG PRIVATE COLLECTING AND MUSEIFICATION SEKTIONSLEITUNG CHAIR Gabriele Busch-Salmen (Freiburg/Kirchzarten)
14:00–14:30 Uhr	Martin Kirnbauer (Basel): Die ‚stilgerechte Wiederbelebung alter Kunstwerke‘ und die ‚Instrumentenfrage‘. Die Basler Instrumentensammlung zwischen Musikpraxis und Museum The ‘revival of artworks in original style’ and the ‘Instrumentenfrage’. The Basel musical instruments collection between musical praxis and museum
14:30–15:00 Uhr	Klaus Martius (Nürnberg): Die Sammlung Rück aus restauratorischer Sicht The Rück collection from perspective of restoration
15:00–15:30 Uhr	Franz Körndle (Augsburg): Private Sammlungen – Museen mit Verfallsdatum? Private collections – museums with expiry date?

15:30–16:00 Uhr	KAFFEEPAUSE COFFEE BREAK
-----------------	------------------------------------

16:00–16:30 Uhr	Panagiotis Pouloupoulos (München): Musikinstrumentensammlungen und neue Medien: Beobachtungen aus einer Besucherbefragung im Deutschen Museum Musical instruments collections and new media: Observations from a visitor survey at the Deutsches Museum
16:30–17:00 Uhr	Gerda Ridler (Linz): Vorbild Kunst? – Neue Wege privater Sammlungen Art as an inspiring example? – New avenues for private collections
17:00–17:15 Uhr	KAFFEEPAUSE COFFEE BREAK
17:15–17:45 Uhr	Christina Linsenmeyer (Helsinki): Trends und Visionen privater und öffentlicher Sammlungen: Gegenüberstellung sich wandelnder Werte und aktueller Aufgaben Diverse visions and trends of private and public collections: Confronting changing values and current issues

17:45–18:30 Uhr	PODIUMSDISKUSSION PANEL DISCUSSION Private Passion – Public Challenge Friedemann Hellwig (Hamburg) LEITUNG MODERATION
-----------------	--

DONNERSTAG, 11. MAI 2017

THURSDAY, 11 MAY 2017

IV

	HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE UND PROVENIENZFORSCHUNG HISTORICAL MUSICAL INSTRUMENTS AND PROVENANCE RESEARCH SEKTIONSLEITUNG CHAIR Heike Fricke (Berlin)
09:00–09:30 Uhr	Uwe Hartmann (Berlin): Provenienzforschung: Nur eine Aufgabe des Staats? Provenance research: Only a task of the state?
09:30–10:00 Uhr	Markus Zepf (Leipzig): Neupert, Rück, Gurlitt. Private und ‚halböffentliche‘ Musikinstrumentensammlungen zwischen den Kriegen Neupert, Rück, Gurlitt. Private and ‘semi-public’ collections of musical instruments between the wars

10:00–10:30 Uhr	Linda Escherich (Nürnberg): Provenienzforschung auch jenseits von Raubkunst und Restitution – das ‚Rück-Portal‘ Provenance research beyond looted art and restitution – the ‚Rück-Portal‘
10:30–11:00 Uhr	KAFFEEPAUSE COFFEE BREAK
11:00–11:30 Uhr	Monika Löscher (Wien): Provenienzforschung in der Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums Wien. Grundlagen, Strukturen und Praxis Provenance research in the Collection of Historic Musical Instruments, Kunsthistorisches Museum Vienna. Basics, structures, and practical experience

11:30–12:00 Uhr	Conny Restle (Berlin): Der Erwerb der Sammlungen Wildhagen, Bitter und Paur durch Alfred Berner in den Jahren 1957 bis 1962 für das Berliner Musikinstrumenten-Museum. Fragen der Provenienz The acquisition of the collections Wildhagen, Bitter, and Paur by Alfred Berner in the years 1957 to 1962 for the Berlin Musikintrumenten-Museum. Questions of provenance
-----------------	---

12:00 Uhr	ABSCHLUSSDISKUSSION/VERABSCHIEDUNG FINAL DISCUSSION/FAREWELL
-----------	--

Führung durch die Sammlung Rück des GNM
Guided tour through the Rück collection of the GNM

Bild: Musikinstrumentensammlung Reka. GNM, Historisches Archiv, NL Rück I, C-0420, Foto: Willi Grothe.

Image: Musical instrument collection Reka. GNM, Historisches Archiv, NL Rück I, C-0420, Foto: Willi Grothe.

**PRIVATE PASSION –
PUBLIC CHALLENGE**
COLLECTING MUSICAL
INSTRUMENTS THEN AND NOW
INTERNATIONAL CONFERENCE 9-11 MAY 2017

Whereas the enthusiasm of private individuals for collecting musical instruments remains undiminished, public museums are too often restricted in their desire to augment their collections by lack of storage space and money. Ideas which might resolve these issues for all concerned and support future research and museum work are few and far between.

When the Rück Collection was sold to the GNM at the beginning of the 1960s, it was the last sizeable collection of musical instruments within Germany to pass from private to public ownership. The worth and wealth of just this one collection is clearly demonstrated in the ongoing DFG project, which is systematically editing Rück's acquisition correspondence for an online research platform. Comprising more than 17,000 documents on the acquisition, trade, and restoration of historical musical instruments, this platform will offer a knowledge base, which provides answers to questions on multidisciplinary issues, which go far beyond the usual approaches on provenance research.

In keeping with Rück's example, private collecting of musical instruments then and now will form the central theme of the conference, with papers on historical and contemporary collections (in Austria, Finland, France, Germany, Italy, and Switzerland). In addition such topics as the future of musicology and related themes, such as the suitable display and function of public collections will be addressed and complemented by the experiences of private collectors.

Information on the DFG project 'collecting musical instruments – the Rück example': www.gnm.de/rueck

The official languages of the conference are English and German.

**REGISTRATION
AND INFORMATION**
Please register by 21 April 2017.
There is no conference fee.
Ingrid Kalenda
Telefon: +49 911 1331-108
E-Mail: i.kalenda@gnm.de

LOCATION
Germanisches Nationalmuseum,
Permanent exhibition
musical instruments
CONCEPT AND ORGANISATION
Dr. Dominik von Roth,
Linda Escherich M.A.



**PRIVATE PASSION –
PUBLIC CHALLENGE**
MUSIKINSTRUMENTE SAMMELN
IN GESCHICHTE UND GEGENWART
INTERNATIONALE KONFERENZ 9.-11. MAI 2017

Während Musikinstrumente auch heute von Privatpersonen begeistert gesammelt werden, so wird die Sammelleidenschaft öffentlicher Museen zumeist von vollen Depots und knappen Kassen gebremst. Ideen, die diesen Querstand für alle Beteiligten befriedigend auflösen, um Forschung und Museumsarbeit für die Zukunft zu rüsten, sind bislang Mangelware.

Beim Verkauf der Sammlung Rück an das GNM Anfang der 1960er Jahre ging in Deutschland letztmals eine Musikinstrumentensammlung dieser Größe aus Privatbesitz in die öffentliche Hand über. Wie wertvoll und reichhaltig allein dieser Sammlungsbestand ist, zeigt das laufende DFG-Projekt, in dem die Erwerbskorrespondenz Rück's für ein öffentliches Online-Portal systematisch aufbereitet wird. Mit einem Umfang von über 17.000 Dokumenten zu Ankauf, Handel und Restaurierung historischer Musikinstrumente wird die Grundlage für unzählige Fragestellungen aus unterschiedlichsten Disziplinen geboten, die weit über herkömmliche Ansätze der Provenienzforschung hinausgehen.

Dem Beispiel Rück entsprechend soll das private Sammeln von Musikinstrumenten in Geschichte und Gegenwart zentraler Angelpunkt der Tagung sein. Referate zu historischen und zeitgenössischen Sammlungen (aus Deutschland, Finnland, Frankreich, Italien, Österreich und der Schweiz), sowie Fragen an die Musikwissenschaft bzw. deren Zukunft und damit verknüpfte Aufgaben attraktiver und angemessener musealer Präsentationen von Sammlungsbeständen werden durch Erfahrungsberichte privater Sammler ergänzt.

Informationen zum DFG-Projekt 'Musikinstrumente sammeln – das Beispiel Rück': www.gnm.de/rueck

Konferenzsprachen sind Englisch und Deutsch.

ANMELDUNG UND INFORMATION
Bitte melden Sie sich verbindlich bis zum 21. April 2017 an.
Es wird keine Tagungsgebühr erhoben.
Ingrid Kalenda
Telefon: +49 911 1331-108
E-Mail: i.kalenda@gnm.de

VERANSTALTUNGSORT
Germanisches Nationalmuseum,
Dauerausstellung Musikinstrumente
KONZEPTION UND ORGANISATION
Dr. Dominik von Roth,
Linda Escherich M.A.

GERMANISCHES NATIONALMUSEUM
Kartäusergasse 1, 90402 Nürnberg
www.gnm.de info@gnm.de +49 911 1331-0



EINTRITTSPREISE
Regulär: 8 €
Ermäßigt & Gruppen ab 10 Personen: 5 €
Reiseleiter in Begleitung der Gruppe: Eintritt frei.

Mitglieder des GNM haben freien Eintritt in die Dauerausstellung, Förderer haben freien Eintritt sowohl in Dauer- als auch Sonderausstellungen.

Gruppenangebote
Congress- und Tourismus-Zentrale Nürnberg
pauschal@ctz-nuernberg.de
+49 911 2336-124

LEICHTE ERREICHBARKEIT
• 350 Meter vom Hauptbahnhof
• Schnelle Anbindung von der A3 und A9, vom Albrecht Dürer Airport Nürnberg und den Terminals für Kreuzfahrtschiffe am Rhein-Main-Donau-Kanal
• U-Bahn-Anbindung
• Bussausstiegsmöglichkeit direkt vor der Tür
• Busparkplätze unter: tourismus.nuernberg.de/bus

ÖFFNUNGSZEITEN
Di-So 10-18 Uhr
Mi 10-21 Uhr
Mo geschlossen

SERVICE
Café Arte
+49 911 1331-286
Museumshop
+49 911 1331-371
Geöffnet während der regulären Öffnungszeiten

BARRIEREFREIHEIT
Für Rollstuhlfahrer sind alle Ausstellungshallen zugänglich.

**WEITERE
INFORMATIONEN**
Dr. Andrea Langer MBA
ausstellung@gnm.de
+49 911 1331-104

**PRIVATE PASSION –
PUBLIC CHALLENGE**
MUSIKINSTRUMENTE
SAMMELN IN GESCHICHTE
UND GEGENWART
INTERNATIONALE KONFERENZ
9.-11. MAI 2017

GERMANISCHES
**NATIONAL
MUSEUM**

www.ufo-berstein.de

