

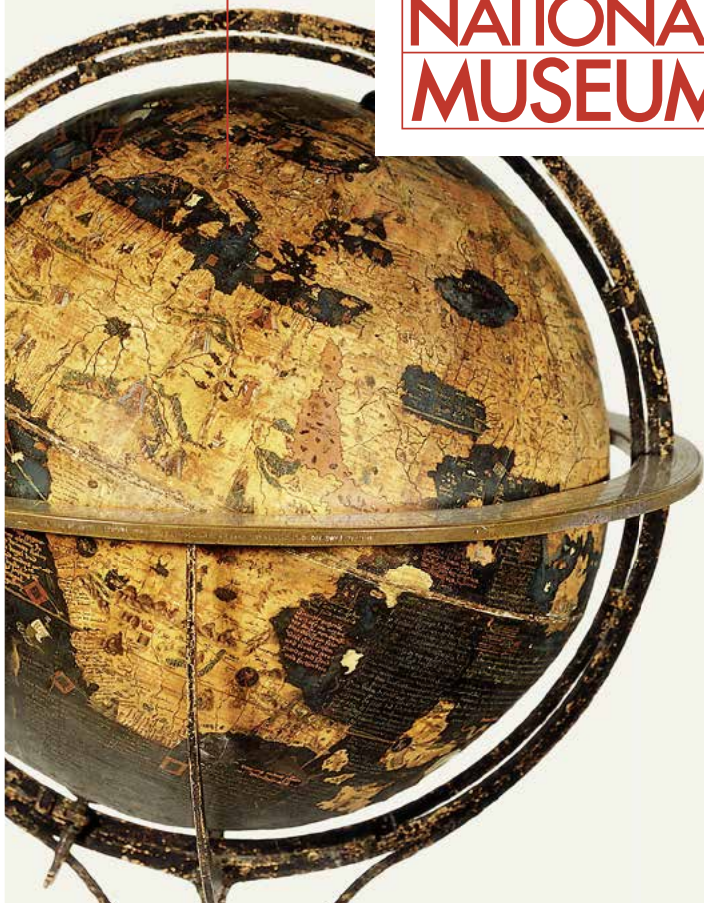
# DISCOVER THE WORLD

# ENTDECKE

# DIE WELT

NUREMBERG  
NÜRNBERG

GERMANISCHES  
NATIONAL  
MUSEUM





# PEOPLE AND THEIR THINGS

A gold hat from the Bronze Age and the oldest globe in the world, the eagle brooch from Ravenna or the astrolabe from Syria show the changing history of mankind as impressively as the masterful pictures by Albrecht Dürer or Wilhelm Lehmbruck's Head of a Woman.

# IN THE HEART OF EUROPE

In the center of Nuremberg, the Germanisches Nationalmuseum offers a journey through 600,000 years of European art, culture and history. High art and everyday culture come together in the largest museum of cultural history in the German-speaking area and provide a fascinating insight into Europe's cultural heritage.

# IM HERZEN EUROPAS

Im Zentrum Nürnbergs bietet das Germanische Nationalmuseum eine Zeitreise durch 600.000 Jahre europäische Kunst, Kultur und Geschichte. Hoch- und Alltagskultur bilden im größten kulturgeschichtlichen Museum des deutschen Sprachraums eine Einheit und geben einen faszinierenden Einblick in das kulturelle Erbe Europas.

▲ The Large Cloister of the medieval Carthusian monastery, 15th century

▼ The postmodern museum entrance – designed by the architecture firm ME DI UM and finalized in 1993 – and the Way of Human Rights – created by Dani Karavan.

▲ Der Große Kreuzgang des mittelalterlichen Kartäuserklosters, 15. Jh.

▼ Das 1993 entstandene gläserne Museums-Forum mit dem Haupteingang – gestaltet von der Architektengruppe ME DI UM – und der Straße der Menschenrechte – geschaffen von Dani Karavan.

# ARCHITECTURE AND MUSEUM

A walk through the museum is also a time travel through architectural history: the postmodern entrance leads to a Gothic monastery, the green gardens inside the historic courtyards are reflected in the modernist glass buildings by Sep Ruf – all of these parts make up the GNM.

# ARCHITEKTUR UND MUSEUM

Der Gang durchs Museum ist auch eine Zeitreise durch die Architekturgeschichte: Die postmoderne Eingangshalle führt zum gotischen Kartäuserkloster, die grünen Gärten der Innenhöfe spiegeln sich in den Glas-Bauten der Moderne von Sep Ruf – zusammen bilden sie das GNM.

OBJECTS IN THE COLLECTION / SAMMLUNGSOBJEKTE

# 1.440.000

# DER MENSCH UND SEINE DINGE

Ein Goldhut der Bronzezeit und der älteste Globus der Welt, die Adlerfibel aus Ravenna oder das Astrolab aus Syrien zeigen die wechselhafte Geschichte des Menschen. Dies genauso eindrücklich wie die meisterhaften Bildwerke Albrecht Dürers oder die Kniende von Wilhelm Lehmbruck.

▲ Albrecht Dürer, Nuremberg painter Michael Wolgemut, 1516. With this portrait Dürer created a personal monument to his teacher. The portrait is a masterpiece of life-like representation.

▼ Eagle brooch, Migration Period. The eagle brooch was part of a jewellery set owned by a rich Ostrogoth woman. In the 19th century, the 21 pieces of the set were offered on the art market and sold to museums all over the world. Eight, including the eagle brooch as the most iconic part of the hoard, are kept at the GNM.

▲ Albrecht Dürer, Nürnberger Maler Michael Wolgemut, 1516. Mit diesem Bildnis setzte Dürer seinem Lehrer ein privates Denkmal. Das Porträt ist ein Meisterwerk präziser Naturwiedergabe.

▼ Adlerfibel, Völkerwanderungszeit. Die Adlerfibel stammt aus der Schmuckschatulle einer reichen Ostgotin. Die 21 Teile wurden im 19. Jh. über den Kunsthandel in Museen in der ganzen Welt verteilt. Acht Schmuckstücke, darunter die Adlerfibel als das bedeutendste Objekt in diesem Fund, werden im GNM aufbewahrt.



# WE TELL HISTORY

European culture has always thrived on exchange. It is like a mirror of Classical, Byzantine, Arabic and Asian culture. We want to recognize influences and understand connections in order to tell history. As a Leibniz Research Museum, we approach our heritage with respect and all methods of scientific research.

▲ Astrolabe of al-Sahl al-Nisaburi, 12th/13th c. The astrolabe, created in Syria, embodies Arab knowledge in Europe in a unique way.

▶ Wilhelm Lehmbruck, Inclined Woman's Head, 1911. Created and exhibited in Paris, presented in Cologne in 1912 alongside works by van Gogh, and in New York in 1913 alongside works by Maillol and Brancusi. A prime example of artistic networking.

▶ Hans Traut, St Luke paints the Madonna, 1487. The painting belongs to the so-called Augustinian Altar. With its ambitious pictorial program and artistic quality, it ranks among the top achievements of Nuremberg painting immediately before Albrecht Dürer.

▲ Astrolabium des al-Sahl al-Nisaburi, 12./13. Jh. Das in Syrien entstandene Astrolab verkörpert in einzigartiger Weise arabisches Wissen in Europa.

▶ Wilhelm Lehmbruck, Geknietter Frauenkopf, 1911. In Paris entstanden und ausgestellt, 1912 in Köln neben Werken von van Gogh in Köln, 1913 in New York neben Werken Maillols und Brancusis präsentiert. Ein Paradebeispiel künstlerischer Vernetzung.

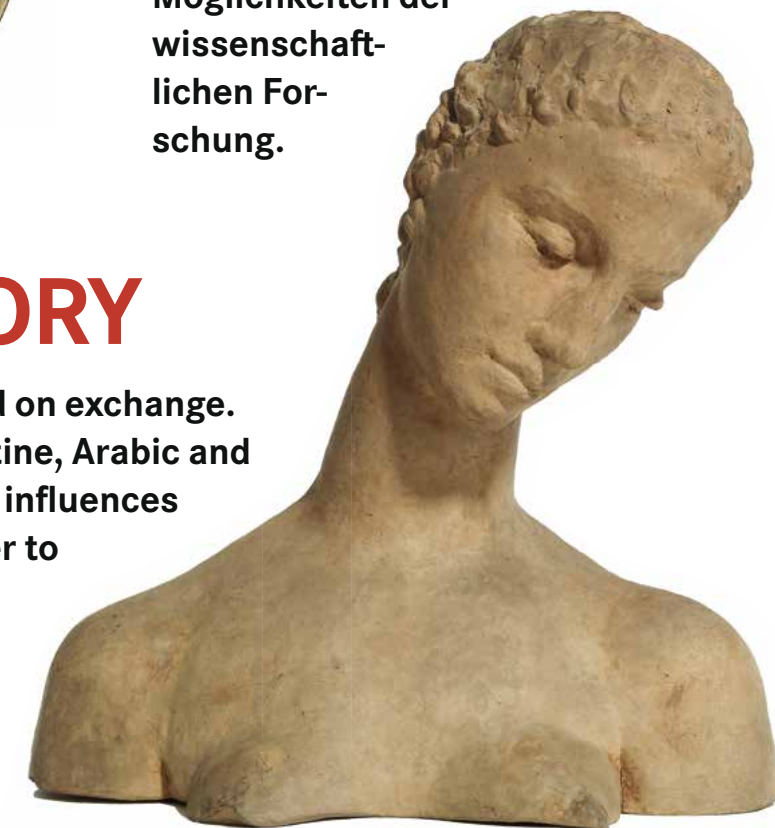
▶ Hans Traut, Hl. Lukas malt die Madonna, 1487. Das Gemälde gehört zum sogen. Augustineraltar. Mit seinem ambitionierten Bildprogramm und seiner künstlerischen Qualität zählt er zu den Spitzenleistungen der Nürnberger Malerei unmittelbar vor Albrecht Dürer.

EXHIBITION SPACE / AUSSTELLUNGSFLÄCHE

# 24.560m<sup>2</sup>

# WIR ERZÄHLEN GESCHICHTE

Europäische Kultur lebte schon immer von Austausch. Sie ist wie ein Spiegel antiker, byzantinischer, arabischer und asiatischer Kultur. Wir wollen Einflüsse erkennen, Zusammenhänge verstehen, um Geschichte zu erzählen. Als Leibniz Forschungsmuseum begegnen wir diesem Erbe mit Respekt und allen Möglichkeiten der wissenschaftlichen Forschung.



▲ The princely Baroque Room in the "Renaissance, Baroque, Enlightenment" Galleries

▲ Die fürstliche Barockgalerie in der Dauerausstellung „Renaissance, Barock, Aufklärung“



▲ German "Hall House", late 16th to 18th centuries. One of the period rooms in the "Folk Art" Galleries

▲ Niederdeutsches Hallenhaus, spätes 16. bis 18. Jh. Eine der Bauernstuben in der Dauerausstellung „Volkskunde“



**DISCOVER THE WORLD  
ENTDECKE DIE WELT**

**GERMANISCHES  
NATIONAL  
MUSEUM**

VISIT US / BESUCHEN SIE UNS [GNM.DE](http://GNM.DE)  
FOLLOW US / FOLGEN SIE UNS



**VON LINKS NACH RECHTS** 1 Vélocipède, 1865/70 2 Stierfigur, Hallstatt 700–500 v. Chr. 3 Veit Stoss, Raphael und Tobias, 1516 4 Buchdeckel des Codex Aureus Epternacensis, 985/991 5 Caspar Stedler, Viola d'Amore, 1714 6 Goldhut von Ezelisdorf/Buch, 1250–800 v. Chr. 7 Lucas Cranach d. Ä., Venus mit Amor als Honigkuck, ca. 1537 8 Vuvuzela (Manufacture Urbas Kahberg GmbH), 2010 9 Thejys, Frankenthal Porzellan, c. 1765 10 Georg Fiegl, Still life with fruit and baked goods, c. 1615 11 Löwen-Aquamanile, frühes 13. Jh. 12 Gebrüder Geigenberger, Spielzeug-Auto, 1903 13 Rüstung, 1470/1480 14 Marcel Breuer, Fauteuil, 1965 15 Hannah Höch, Mensch und Maschine, 1921 16 VG Bild-Kunst, Bonn 2022 17 Tafelaufsatz (Schlüsselfelder Schiff), vor 1503 18 Schuhe, ca. 1750 19 Jagdpokal des Kurprinzen Friedrich August von Sachsen, ca. 1720

# GNM.DE

**Germanisches Nationalmuseum**

**Kartäusergasse 1**

**90402 Nuremberg / Nürnberg**

**Tue, Thu – Sun 10 am – 6 pm**

**Wed 10 am – 8.30 pm**

**Regular € 8 · Reduced € 5**

**Family ticket € 10 · Free (under 6 years)**

**Di, Do – So 10 – 18 Uhr · Mi 10 – 20.30 Uhr**

**Regulär € 8 · Ermäßigt € 5**

**Familienkarte € 10 · Frei (bis 6 Jahre)**

Chinese with parrot,  
KPM porcelain, 1908

Chinesin mit Papagei,  
KPM Porzellan, 1908



**Leibniz-Forschungs-  
museum für  
Kulturgeschichte**