

Der Alles-Könner

Arbeiten von Henry van de Velde aus den Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums

6. Dezember 2012 – 1. April 2013

Angaben zu den Bildern

01

Henry van de Velde, „Sezessions-Schreibtisch“ und Sessel, 1899

aus dem Besitz von Ludwig Loeffler

Eiche massiv, Schübe innen mit Virginischem Wacholder, Leder, Beschläge aus Messing gegossen

H 115 x B 264,5 x T 122,5 cm

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

02

Henry van de Velde, „Sezessions-Schreibtisch“, Detail des Kerzenhalters, 1899

Messing

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

03

Henry van de Velde, „Sezessions-Schreibtisch“, Griff der linken oberen Schublade, 1899

Schublade: Eiche massiv, Griff: Messing gegossen

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

04

Henry van de Velde, Kupferstichschrank (mit geschlossenen Türen), 1899

aus dem Besitz von Ludwig Loeffler

Eiche massiv, Schübe aus Virginischem Wacholder, Beschläge aus Messing gegossen

H 101 x B 177 x T 75 cm

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

05

Henry van de Velde, Kupferstichschrank (mit geöffneten Türen), 1899

aus dem Besitz von Ludwig Loeffler

Eiche massiv, Schübe aus Virginischem Wacholder, Beschläge aus Messing gegossen

H 101 x B 177 x T 75 cm

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

06

Henry van de Velde, Bücherschrank, 1899

aus dem Besitz von Ludwig Loeffler

Eiche massiv, Strukturglas (bleigefasst), Beschläge aus Messing gegossen

H 184,5 x B 163,5 x T 38 cm

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

07

Henry van de Velde, Zwei Stühle, Entwurf 1895, Ausführung 1899
aus dem Besitz von Ludwig Loeffler
Eiche, Leder, Polsternägel aus Messing
H 94,5 x B 45 x T 48 cm
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

08

Henry van de Velde, Schreibtischsessel, 1899
aus dem Besitz von Ludwig Loeffler
Eiche, Leder, Polsternägel aus Messing
H 73,5 x B 62,5 x T 58 cm
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

09

Henry van de Velde, Sessel, Entwurf 1897, Ausführung 1899
aus dem Besitz von Ludwig Loeffler
Eiche, Leder, Polsternägel aus Messing
H 87 x B 68 x T 62 cm
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

10

Henry van de Velde, Fischessbesteck und Obstgabel „Model I“, Entwurf 1902
Ausführung durch Koch & Bergfeld, Bremen, ursprünglich für den Großherzog von Weimar gefertigt,
später auch für andere Personen gearbeitet
Silber gegossen und geschmiedet
L 20,5 (Fischmesser) bzw. 17,9 (Fischgabel) bzw. 16,5 cm (Obstgabel)
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

11

Henry van de Velde, Buchillustration zu „Also sprach Zarathustra“
von Friedrich Nietzsche, Insel-Verlag 1908
H 37,5 x B 25,5 cm
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

12

Henry van de Velde, Buchillustration zu „Ecce Homo“
von Friedrich Nietzsche, Insel-Verlag 1908
H 25 x B 19,5 cm
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

13

Henry van de Velde, Tischdecke, um 1908/09
Damasttischdecke, ungefärbte Leinenkette, Schuss aus goldgelber Kunstseide
L 207 x B 177 cm
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

14

Henry van de Velde, Bodenfliesen, Entwurf 1905/06
Ausführung: Ransbacher Mosaik- und Plattenfabrik GmbH
für die Deutsche Bank in Augsburg
H 14,5 x B 14,5 cm (je Fliese)
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

15

Felix Pfeifer: Büste der Anna Loeffler, 1904
Marmor, teilweise gefasst
H 47,5 x B 47 x T 28 cm
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

16

Henry van de Velde, um 1882

17

Henry van de Velde in seiner Wohnung in Weimar, vermutlich 1903

18

Henry van de Velde bei der Arbeit, um 1911

19

Arbeitszimmer von Ludwig Loeffler, gestaltet von Henry van de Velde

20

Das „Herren-Zimmer“ mit dem großen Schreibtisch samt Sessel
auf der Münchner Sezessions-Ausstellung 1899

21

van de Velde-Brandzeichen