

## **Der Prager Georg im Germanischen Nationalmuseum**

**Die realitätsnahe und historisch zuverlässige Rekonstruktion einer mittelalterlichen Fassung  
am Beispiel der um 1365 geschaffenen Skulptur des hl. Georg**

### **Gliederung**

Vorwort und Dank

*G. Ulrich Großmann*

### **I Die Computergrafiken und die Darstellung der Fasstechnik**

1. Die computergrafische Umsetzung der restauratorischen Untersuchung  
an der spätgotischen Figur des hl. Georg

*Christian Barta*

2. Die Kommunikation zwischen Restaurator und Computerdesigner

*Arnulf v. Ulmann, Christian Barta, Alexander Dumproff*

3. Die Rekonstruktion der farbigen Erscheinung

*Arnulf v. Ulmann, Christian Barta, Alexander Dumproff*

4. Die Rekonstruktion der Entstehung der Fassung

*Arnulf v. Ulmann, Christian Barta, Alexander Dumproff*

### **II Die kunsttechnische Einordnung der Fassung**

1. Geschichte der Applikationen bis 1400

*Arnulf v. Ulmann*

2. Die Georgstatue in ihrer Abhängigkeit zur Schatzkunst

*Arnulf v. Ulmann*

3. Die Fassung in ihrem Verhältnis zur Malerei

*Arnulf v. Ulmann*

4. Zusammenfassung

*Arnulf v. Ulmann*

### **III Die kunsthistorische Einordnung der Skulptur**

*Frank Matthias Kammel*