

DIE LANGE NACHT DER ALTEN MUSIK **MYTHOS**

BR
KLASSIK



SAMSTAG, 25. APRIL 2015
Germanisches
Nationalmuseum
Nürnberg
18.00 – 00.00 Uhr

br.de/franken

GERMANISCHES
**NATIONAL
MUSEUM**

Inhalt

Seite

Vorwort	03
Konzerte im Aufseßsaal	06
Konzerte in der Kartäuserkirche	12
Lageplan	15
Konzerte im Saal des 20. Jahrhunderts	18
Programmübersicht	20
Künstler-Biografien	22
Moderatoren-Biografien	28
Impressum	31

Liebe Freunde der Langen Nacht der Alten Musik!

Es ist wieder soweit. Nach drei Jahren des Wartens kommen Sie zum Abschluss der Musica-Antiqua-Saison 2014/15 wieder ganz und gar auf Ihre Kosten. Das Motto des Abends dieses Mal: „Mythos“. Nicht sklavisch, wohl aber als subtiler roter Faden zieht sich dieser Begriff in den unterschiedlichsten Musikfarben und -stilen durch unser sechsstündiges Programm, das Sie sich erneut ganz nach Ihren Wünschen selbst gestalten dürfen.

Der Mythos: Legenden ranken sich um ihn, sind zutiefst mit ihm verknüpft, er inspirierte Musiker und Komponisten seit Urzeiten. So auch in dieser Langen Nacht, in der sich wieder die renommiertesten Künstler der Alten Musik-Szene und der historisch informierten Aufführungspraxis ein Stelldichein geben.

Jos van Immerseel und sein Ensemble Anima Eterna haben u.a. das Schlüsselwerk des poetischen Symbolismus um „Pelléas et Mélisande“ im Gepäck, der Spanier Fahmi Alqhai und die Accademia del Piacere sind dem Mythos der spanischen Barockmusik in der Kolonialzeit dicht auf den Fersen und entfalten die archaische Kraft des Flamenco, das Ensemble Villancico unter Peter Pontvik schaut sich im barocken Ecuador und im Barockdschungel Lateinamerikas nach alten Mythen um, Les Musiciens de Saint-Julien begegnen dem antiken Hirten-Mythos, und Epoca Barocca schließlich lädt uns ein, die hohe Kunst barocker Triosonaten und Kantaten voll mythischer Anspielungen zu genießen.

Dass diese sechsstündige Mythos-Tour durch drei Säle des Germanischen Nationalmuseums und live auf BR-Klassik für Sie keine Odyssee wird, dafür sorgen unsere Moderatoren Andreas Grabner, Thorsten Preuß und Roland Kunz. Auch ich verspreche Ihnen, dass wir Sie sicher zu den Mythen der Welt und wieder zurück ins Hier und Jetzt begleiten werden.

Besonders freue ich mich, dass das Bayerische Fernsehen erstmals bei unserer Langen Nacht dabei ist. Den genauen Sendetermin werden wir rechtzeitig im Internet unter br.de/franken bekannt geben.

Wir wünschen Ihnen eine anregende und spannende Lange Nacht!

Dr. Ursula Adamski-Störmer
Bayerischer Rundfunk – Studio Franken



AUFSESSAAL





18.00 Uhr | Aufseßsaal

Moderation: Ursula Adamski-Störmer

KARNEVAL DER TIERE

ANIMA ETERNA BRUGGE

CLAIRE CHEVALLIER / JOS VAN IMMERSEEL, KLAVIER

LEITUNG: JOS VAN IMMERSEEL

SPRECHER: PIUS MARIA CÜPPERS

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Danse macabre (arr. für zwei Klaviere von C. Saint-Saëns)

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Karneval der Tiere, Große Zoologische Fantasie für zwei Klaviere und Orchester

Einleitung und königlicher Marsch des Löwen – Hühner und Hähne – Wilde Esel – Schildkröten – Der Elefant – Känguruhs – Aquarium – Persönlichkeiten mit langen Ohren – Der Kuckuck im tiefen Wald – Vogelhaus – Pianisten (attacca) – Fossilien – Der Schwan – Finale



foto: Ensemble Villancico, Peter Pontvik

20.00 Uhr | Aufseßsaal Moderation: Thorsten Preuß

„CURI MUYITO, DER GOLDSAME“ – MULTI-ETHNISCHE MYTHEN AUS DEM BAROCKEN ECUADOR

ENSEMBLE VILLANCICO LEITUNG: PETER PONTVIK

Anonymus (um 1680) | Oy nuestra Reyna del cielo | Una tonadilla nueva

Gutierre Fernández Hidalgo (um 1547–1623) | Salve Regina

Traditional | El negro José (Bomba)

Manuel Blasco (1628–1697) | De uno en uno vayan entrando

Anonymus (18. Jh. ?) | Sagales a prisa

Anonymus (um 1680) | Atención a la fragua amorosa

Anonymus (um 1780) | Baile del Chimo

Anonymus (19. Jh.) | Tono triste para oración

Anonymus (um 1680) | Muy hermosa es María

Traditional (18. Jh.) | Curi muyito

Anonymus (18. Jh. ?) | Canción de una pastorita al Niño Dios
Canción de un negro al Señor Dios

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626– nach 1677) | Gaytas y zarambeques

Manuel Blasco (1628–1697) | La chacona me piden, vaya

Joseph Hortuño | Vamos todos a ver



Foto: Agentur Wegold & Böhm

21.40 Uhr | Aufseßsaal

Moderation: Andreas Grabner

MYTHOS LIEBE & TOD – SINNLICHER SYMBOLISMUS DER FRANZÖSISCHEN ART

ANIMA ETERNA BRUGGE

MARJAN DE HAER, HARFE

LEITUNG: JOS VAN IMMERSEEL

Gabriel Fauré (1845–1924)

Pelléas et Mélisande, Suite für Orchester op. 80

(aus der Bühnenmusik zum gleichnamigen Drama von Maurice Maeterlinck)

*Prélude. Quasi Adagio – Fileuse Andantino quasi Allegretto –
Sicilienne. Allegretto molto moderato – La Mort de Mélisande.
Molto adagio*

Edward Elgar (1857–1934)

Serenade für Streichorchester e-Moll op. 20

Allegro piacevole – Laghetto – Allegretto

Claude Debussy (1862–1918)

Tänze für Harfe und Streichorchester

Danse sacrée – Danse profane



Foto: Fernando Chapez

23.15 Uhr | Aufseßsaal

Moderation: Roland Kunz

ARCHAISCH UND MODERN – ZEITLOSER FLAMENCO

ACCADEMIA DEL PIACERE FAHMI ALQHAÏ, GAMBE, LEITUNG

Johanna Rose / Rami Alqhai, Gambe
Enrique Solinis, Barockgitarre
Pedro Estevan, Schlagzeug

ARCÁNGEL, FLAMENCO-GESANG

Miguel Angel Cortés, Flamenco-Gitarre
Agustin Diassera, Flamenco-Schlagzeug

Las Tierras y Las Raices

*Improvisación sobre La Spagna – Toná – Romance del Rey Moro –
Las morillas de Jaén & Jaleos*

Músicas mestizas

Folás – Vidalita - Seguiriyas

Las Danzas

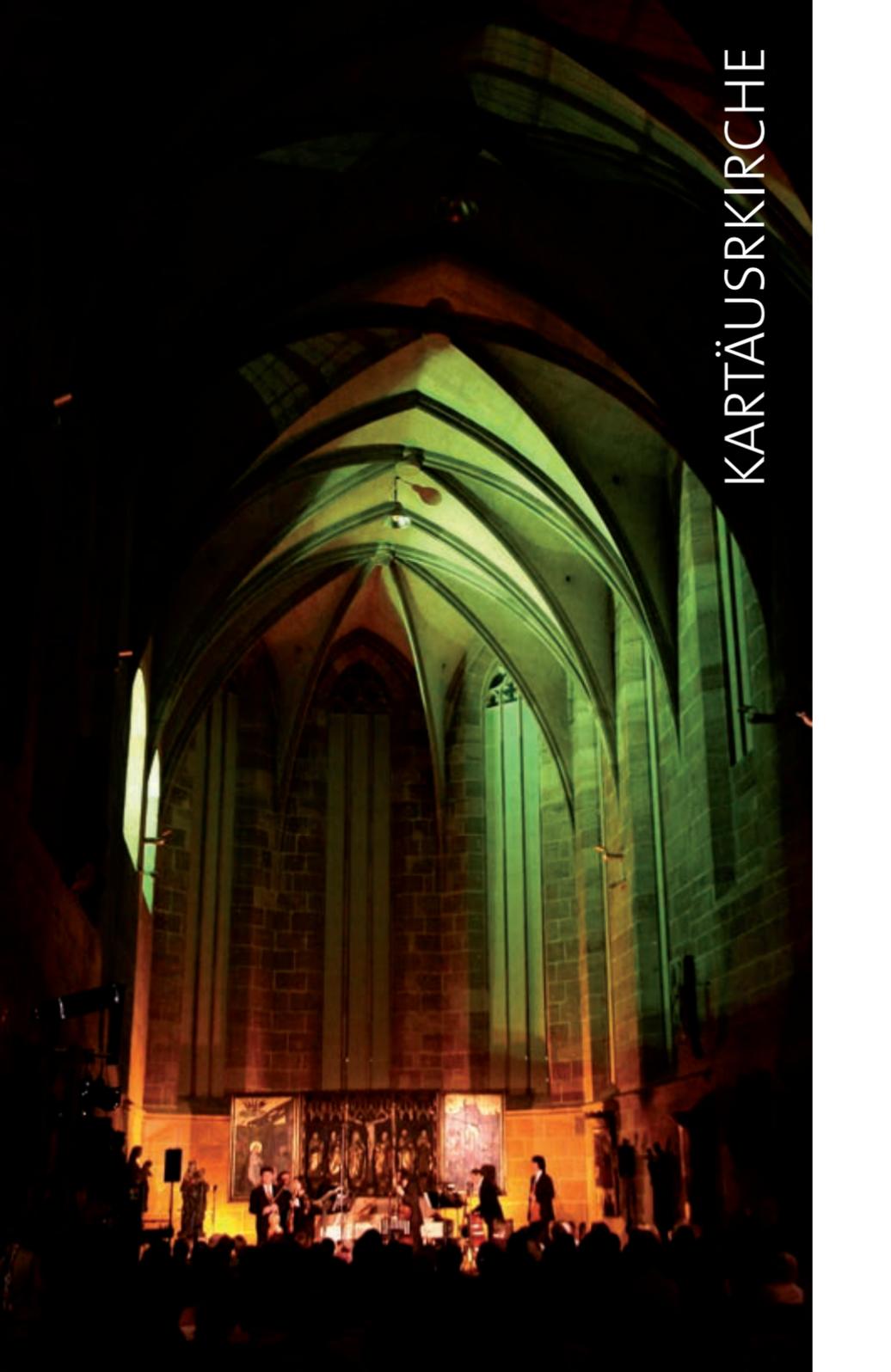
*Alegrías de Cádiz – Marionas & Canarias – Xácaras & Bulerías –
Guaracha & Guajira*



Foto: Moisés Fernández



KARTÄUSKIRCHE





19.20 Uhr | Kartäuserkirche

Moderation: Roland Kunz

MYTHOS IBERIA – DIE WIEDERENTDECKUNG SPANIENS

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAJ, GAMBE, LEITUNG

Johanna Rose / Rami Alqhai, Gambe
Enrique Solinis, Vihuela, Barockgitarre
Pedro Estevan, Schlagzeug

Anonymus (16. Jh.)

Di perra mora

Antonio de Cabezón (1510–1566)

La dama le demanda (arr. F. Alqhai)

Jacobus Arcadelt (1505–1568)

O felici occhi miei (arr. Diego Ortiz / F. Alqhai)

Antonio de Cabezón (1510–1566)

Diferencias sobre „Guárdame las vacas“ (arr. F. Alqhai)
Tiento III di primer tono

Fahmi Alqhai (geb. 1976)

Glosado sobre „Peccantem me quotidie“
von Cristóbal de Morales (1500–1553)
Glosa sobre „Mille Regretz“ von Josquin Desprez (1450–1521)

Hernando de Cabezón (1541–1602)

Susana un jur glossada (arr. F. Alqhai)

Ensemble-Improvisation

Folias y Xácaras

Bartolomé de Selma y Salaverde (um 1580 – um 1640)

Susana passeggiata

Gaspar Sanz (1640–1710)

Marionas y Canarios (arr. F. Alqhai)



21.00 Uhr | Kartäuserkirche

Moderation: Ursula Adamski-Störmer

MYTHISCHES ARKADIEN – FRANZÖSISCHE MUSIKLANDSCHAFTEN UM 1400

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

FRANÇOIS LAZAREVITCH, FLÖTEN, DUDELSACK, HARMONIKA, LEITUNG

Simone Sorini, Tenor, Laute
 Enea Sorini, Bariton, Hackbrett, Schlagzeug
 Marc Busnel, Bass
 Nicolas Sansarlat, Fidel, Rebec, Pommer, Schalmei
 Julien Léonard, Fidel
 Angélique Mauillon, Harfe
 Sandie Griot, Zugtrompete

Anonymus (um 1400) | Mal vi loyauté | Et je ferai li secons

Motette: Je commence / Et je feray / Soules viex

Tänze: Kere Dame / Je voy le bon tens venir

Baude Cordier (um 1380– um 1440)

Rondeau: Ce jour de l'an que maint doist estrenier

Virelai: Donne moy de ton pain bis / Alons commen chier / J'oÿ les cles

Solage (um 1360– um 1410) | Virelai: Très gentil cuer

Jacob de Senlèches (spätes 14. Jh.) | Virelai: En ce gracieux tamps

Anonymus (um 1400) | Tänze: Tant plus vos voye / E dieus, comment j'ay grant desir

Soit tart, tempre / Ja falla – En ties, en latim

Johannes Ciconia (um 1335–1412) | Ballata: Gli atti col dançar

Anonymus (um 1400) | Ballade: J'ay grant désespoir de ma vie

Virelai: Tres douche plasant bergiere / Reconforte toy, Robin

Instrumental: L'escu d'amors

Ballade: Un fait d'armes

Matheus de Perusio (1402–1426) | Pour Dieu vous pri

Anonymus (um 1400) | Kanon: Tres dous compains

Adam de la Halle (1237–1287) | Le Jeu de Robin et Marion

Bergeronette – Robin, par l'ame ten pere

Anonymus (um 1400) | Rondeau: Robin muse / Je ne say fere

Prenés l'arbre Peyronelle



22.20 Uhr | Kartäuserkirche

Moderation: Thorsten Preuß

„SCHNEE IM FEUER“ – DER MYTHOS DER HEILIGEN NACHT IM BAROCK-DSCHUNGL LATEINAMERIKAS

ENSEMBLE VILLANCICO LEITUNG: PETER PONTVIK

Fray Gerónimo Gonzáles (um 1633) | Serenissima una noche

Tomás Pascual (um 1600) | Oy es dia de placer (Transkription: R. Stevenson)

Anonym (18. Jh.) | Maria todo es Maria / Vamos a Belén

Anonym (um 1810) | Ymaynalla canqui tayta

Antonio de Salazar (um 1650–1715) | Tarárá qui yo soy Antoniyo
(Transkription: R. Stevenson)

Anonymus (um 1660) | Hyhyhy que di riza morremo

Juan de Araújo (1646–1712) | Si el amor se quedare dormido

Gaspar Fernandes (um 1570–1629) | Negrinho tiray vos la
(Transkription: A. Tello)

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626– nach 1677) | Xácaras por primer tono

Juan Gutiérrez de Padilla (um 1590–1664) | A la xácara xacarilla

Anonymus (18. Jh.) | Señora doña Maria (Transkription: P. Nawrot)

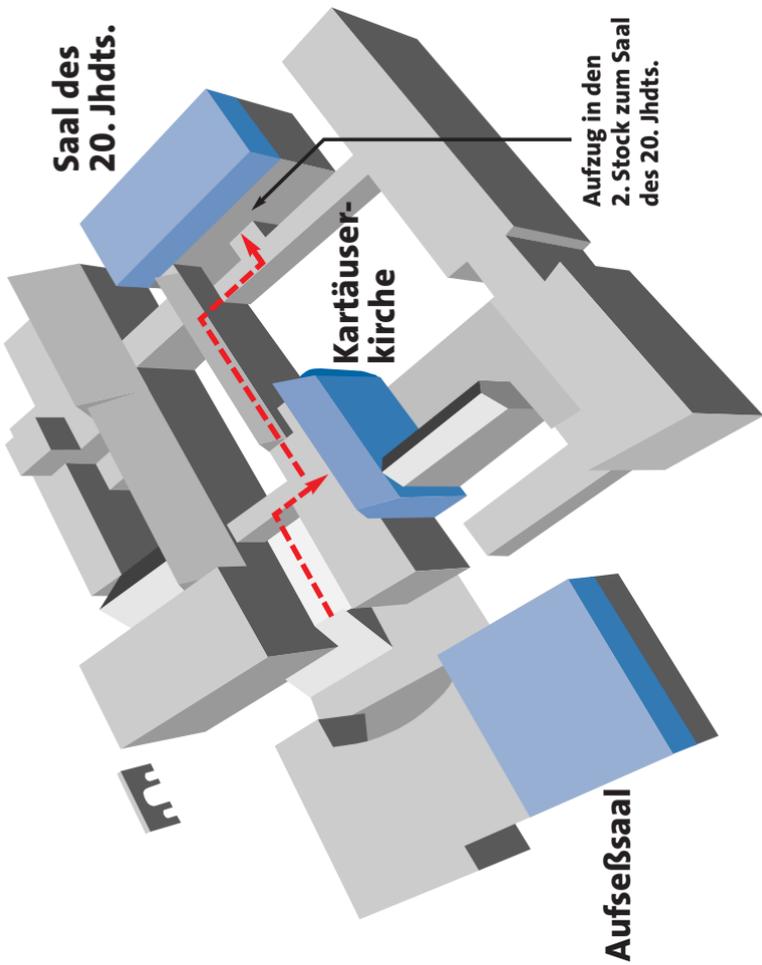
Juan de Araújo (1646–1712) | Los coflades de la estleya

Gaspar Fernandes (1570–1629) | Xicochi

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626– nach 1677) | Gallardas

Juan Gutiérrez de Padilla (um 1590–1664) | Tambalagumbá
(Transkription: R. Henriquez)

Juan García de Zéspedes (1619–1678) | Convidando está la noche



Saal des
20. Jhdts.

Aufzug in den
2. Stock zum Saal
des 20. Jhdts.

Kartäuser-
kirche

Aufseßsaal





SAAL DES 20. JAHRHUNDERTS



18.40 Uhr | Saal des 20. Jahrhunderts

Moderation: Andreas Grabner

ARKADISCHE MYTHEN – „LE BERGER POÈTE“

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

FRANÇOIS LAZAREVITCH, FLÖTEN, DUDELSACK, HARMONIKA, LEITUNG

Lucile Boulanger, Viola da Gamba

Philippe Grisvard, Cembalo

Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755)

Divertissement de Campagne für Drehleier und Basso continuo

Prélude – Passepied – Air – Tambourins

Nicolas Chédeville (1705–1782)

Sonate für Blockflöte und Basso continuo g-Moll op. 13, Nr. 6

Vivace – Fuga da Capella – Largo – Allegro ma non presto

François Couperin (1668–1733)

Le rossignol en amour für Traversflöte und Basso continuo

Jean-Marie Leclair (1697–1764)

Sonate VII g-Moll für Flöte und Basso continuo

Andante – Allegro ma non troppo – Aria affettuoso – Allegro moderato

Robert de Visée (um 1660– nach 1732)

Suite a-Moll

Prélude – La Mascarade

Jean-Ferry Rebel (1666–1747)

Musette D-Dur für Flöte und Basso continuo

Antoine Forquerry (1672–1745)

Branle und La Giourette für Viola da Gamba und Basso continuo

Jean Hotteterre (1648–1732) / Nicolas Chédeville (1705–1782)

Suite von Tänzen und Vaudevilles für Sackpfeife und Basso continuo

Ouverture – Sarabande – A quoi sa muse Madelon – Menuet du cresson et de la chioré – Passepieds de „La noce champêtre“ (Hotteterre) – Flons flons – Ma chère mère que je rêvere – La femme à Colin-Tampon – La coque berte (Chédeville)



Foto: F. Morsbach, Epocca Barocca, Alessandro Piqué

20.40 Uhr | Saal des 20. Jahrhunderts

Moderation: Andreas Grabner

A QUATTRO CON VOCE – BAROCKSONATEN UND –KANTATEN ZU FÜNF

EPOCCA BAROCCA

Silvia Vajente, Sopran
Eva Morsbach, Traversflöte
Alessandro Piqué, Oboe
Katrin Lazar, Fagott
Luca Quintavalle, Cembalo

Agostino Steffani (1654–1728)

Spezza Amor l'arco, Kantate für Sopran, Oboe, Fagott und Basso continuo
Arie – Rezitativ – Arie – Rezitativ – Arie

Johann Adolf Hasse (1699–1783)

Trionsonate für Traversflöte, Oboe und Basso continuo e-Moll
Largo – Presto – Siciliano – Allegro

Antonio Vivaldi (1678–1741)

All'ombra di sospetto, Kantate für Sopran, Traversflöte und Basso continuo RV 678
Rezitativ – Arie – Rezitativ – Arie

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Sonate für Cembalo A-Dur K. 208
Andante e cantabile
Sonate für Cembalo A-Dur K. 209
Allegro

Antonio Lotti (1666–1740)

Ti sento o Dio bendato, Kantate für Sopran, Oboe und Basso continuo
Arie – Rezitativ – Arioso – Arie

Pietro Torri (um 1650–1738)

V'amo si care luci, Kantate für Traversflöte, Oboe und Basso continuo
Arie – Rezitativ – Arie

PROGRAMMÜBERSICHT

Aufseßsaal

18.00 Uhr

ANIMA ETERNA BRUGGE

CLAIRE CHEVALLIER / JOS VAN IMMERSEEL,
HAMMERFLÜGEL

LEITUNG: JOS VAN IMMERSEEL

SPRECHER: PIUS MARIA CÜPPERS

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Danse macabre (arr. für zwei Klaviere von
C. Saint-Saëns)

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Karneval der Tiere, Große Zoologische Fantasie
für zwei Klaviere und Orchester

Moderation: Ursula Adamski-Störmer

20.00 Uhr

ENSEMBLE VILLANCICO

LEITUNG: PETER PONTVIK

„Curi Muyito, der Goldsame“ – Multi-
ethnische Mythen aus dem barocken Ecuador
Werke von Manuel Blasco, Lucas Ruiz de
Ribayaz und aus dem Codex Ibarra
Moderation: Thorsten Preuß

Kartäuserkirche

19.20 Uhr

ACCADEMIA DEL PIACERE

Fahmi Alqhai, Gamba, Leitung

Johanna Rose / Rami Alqhai, Gamba

Enrique Solimis, Vihuela, Barockgitarre

Pedro Estevan, Schlagzeug

Mythos Iberia – Die Wiederdentdeckung

Spaniens

Werke von Antonio de Cabezón, Jakob

Arcadelt, Bartolomé de Selma y Salaverde,

Gaspar Sanz und Fahmi Alqhai

Moderation: Roland Kunz

Saal des 20. Jahrhunderts

18.40 Uhr

LES MUSiciens DE SAINT-JULIEN

François Lazarevitch, Traversflöte, Blockflöte,
Sackpfeife, Leitung

Lucile Boulanger, Viola da Gamba

Philippe Grisvard, Cembalo

Arkadische Mythen – „Le berger poète“

Werke von Joseph Bodin de Boismortier,

François Couperin, Jean-Marie Leclair, Jean-

Féry Rebel, Antoine Forqueray und Jacques-

Martin Hotteterre

Moderation: Andreas Grabner

20.40 Uhr**EPOCCA BAROCCA**

Silvia Vajente, Sopran
Eva Morsbach, Traversflöte
Alessandro Piqué, Oboe
Katrín Lazar, Fagott
Luca Quintavalle, Cembalo
A Quattro con Voce – Barocksonaten und
–kantaten zu fünf
Werke von Agostino Steffani, Johann Adolf
Hasse, Antonio Vivaldi, Domenico Scarlatti,
Antonio Lotti, Giovanni Benedetto Platti und
Pietro Torri

Moderation: Andreas Grabner

21.00 Uhr**LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN**

François Lazarevitch, Flöten, Dudelsack,
Harmonika, Leitung
Mythisches Arkadien – Französische Musik-
landschaften um 1400
Werke aus der Zeit der ars subtilior, u.a. aus
dem Codex Reina, von Adam de la Halle und
Baude Cordier

Moderation: Ursula Adamski-Störmer

22.20 Uhr**ENSEMBLE VILLANCICO**

Leitung: Peter Pontvik
„Schnee im Feuer“ – Der Mythos der Heiligen
Nacht im Barockschungel Lateinamerikas
Werke von Antonio de Salazar, Gaspar Fernan-
des, Lucas Ruiz de Ribayaz, Juan der Araújo u.a.
Moderation: Thorsten Preuß

23.15 Uhr**ANIMA ETERNA BRUGGE**

MARJAN DE HAER, HARFE
LEITUNG: JOS VAN IMMERSEEL
Mythos Liebe & Tod – Sinnlicher Symbolismus
der französischen Art
Werke von Gabriel Fauré, Edward Elgar und
Claude Debussy
Moderation: Andreas Grabner

23.15 Uhr**ACCADEMIA DEL PIACERE**

Fahmi Alqhai, Gamba, Leitung
Johanna Rose / Rami Alqhai, Gamba
Enrique Solinis, Barockgitarre
Pedro Estevan, Schlagzeug
Arcángel, Flamenco-Gesang
Miguel Angel Cortés, Flamenco-Gitarre
Agustín Diassera, Flamenco-Schlagzeug
Archaisch und modern – Zeitloser Flamenco
Romanzen, Morillas, Folias und Siguiriyas aus
Spanien und Argentinien
Moderation: Roland Kunz



Foto: Agentur Weigold & Böhm



Foto: Alex Vanhee

**ANIMA ETERNA BRUGGE
CLAIRE CHEVALLIER /
JOS VAN IMMERSEEL, KLAVIER
MARJAN DE HAER, HARFE**

**PIUS MARIA CÜPPERS,
REZITATION**



Foto: Staatstheater Nürnberg

Anima Eterna – die ewige, die immerwährende Seele. Der schillernde Name des Ensembles spielt auf seinen Gründer und Leiter an: Jos van Immerseel, geboren 1945, belgischer Cembalist, Pianist und Dirigent, dazu Musikforscher, Pädagoge und Instrumentensammler mit einer beeindruckenden Kollektion alter Tasteninstrumente. Er studierte in Antwerpen, u.a. bei Flor Peeters und Kenneth Gilbert. 1987 gründete er Anima Eterna. Am Anfang waren es nur ein paar Streicher, heute spielt die Formation mit bis zu achtzig Musikerinnen und Musikern, begeistert gefeiert in der ganzen Welt, überhäuft mit prestigeträchtigen Preisen. Bereits ein Vierteljahrhundert nach ihrer Gründung ist Anima Eterna zu einem Mythos der Originalklang-Szene geworden.

Anima Eterna widmet sich nicht der Alten Musik, will aber in logischer Fortführung des historisch informierten Aufführungsgedankens ebenso dem Repertoire der Klassik und Romantik sowie der Musik des frühen 20. Jahrhunderts „historische Gerechtigkeit“ widerfahren lassen. Bei uns ist das Ensemble deshalb mit zwei Klassikern von Saint-Saëns zu erleben, mit Elgars nobler Serenade, mit Faurés klangsinlicher „Pelléas“-Suite sowie mit Musik des Mythos-verliebten Claude Debussy: Syrinx und Pan hat er porträtiert, und auch in seinen Harfentänzen beschwört er mythologische, archaische Welten. „Vorne“ dabei: die niederländische Harfenistin Marjan de Haer, die französische Pianistin Claire Chevallier (die häufig als Immerseels Klavierduo-Partnerin agiert) sowie – als Rezitator der Loriot-Texte zum „Karneval der Tiere“ – der international gefeierte Zauberkünstler und beliebte Schauspieler am Staatstheater Nürnberg Pius Maria Cüppers.



Foto: Ensemble Villancico, Peter Pontvik

ENSEMBLE VILLANCICO

Villancico ist im Spanischen die Verkleinerungsform von Villano (der Bauer) und bezeichnet darüber hinaus eine volkssprachige literarische und musikalische Gattung, die sich seit dem 16. Jahrhundert auf der iberischen Halbinsel und in Lateinamerika größter Beliebtheit erfreute. Das gleichnamige Ensemble kommt indes aus Schweden. Dort ist sein Gründer und Leiter zu Hause: Peter Pontvik, der Musiker und Musikforscher, der Komponist und Ensemble-Leiter, der Promoter der Alten Musik in Skandinavien – als Gründer des Stockholm Early Music Festival, als Vorsitzender der Nordic Early Music Federation, als Initiator des Europäischen Tages für Alte Musik und bis 2015 als Präsident des europäischen Netzwerks für Alte Musik: Réseau Européen de Musique Ancienne, kurz REMA. Die Affinität für das Iberoamerikanische rührt daher, dass der als Sohn deutsch-schwedischer Eltern 1963 in Kopenhagen geborene Spezialist und Lobbyist der Alten Musik in Uruguay aufwuchs. Dort und an den Musikhochschulen in Stockholm und Karlsruhe (bei Wolfgang Rihm und Hans-Georg Renner) studierte er.

Sein mehrfach preisgekröntes Ensemble Villancico aus hochkarätigen Instrumentalisten, Vokalisten und Tänzern widmet sich der historisch an Skandinavien anknüpfenden Renaissancemusik und der Erschließung der Alten Musik der lateinamerikanischen Kolonialzeit. Musik und Tanz, die bekannte Qualität der nordischen Stimmen und der Geist der iberoamerikanischen Barockmusik verbinden sich zu vitalen und bunten Interpretationen, deren Authentizität weltweit gerühmt und gefeiert wird. Bei uns entführt das Ensemble sein Publikum in ein Lateinamerika lange vor unserer Zeit, exotisch und entrückt, gekennzeichnet vom sich gegenseitig inspirierenden Dualismus zwischen christlich-europäischem Glauben und heidnisch-indianischem Mythos.



Foto: Fernando Gómez



Foto: Moisés Fernández

ACCADEMIA DEL PIACERE

Arbeit und Spiel, Studium und Kurzweil, Forschung und Zeitvertreib. Das Akademisch-Strenge und das Spielerisch-Vergnügliche: All dies schwingt bei der Accademia del Piacere mit – Nomen est Omen. Der Name des Ensembles ist italienisch, doch die meisten seiner Mitglieder stammen aus Spanien. Die Gambisten Fahmi Alqhai und Rami Alqhai – Söhne eines Syrers und einer Palästinenserin – kommen aus Sevilla, der Lautenist Enrique Solinis stammt aus Bilbao, und Pedro Estevan, der zur Zeit als der beste Perkussionist der Alte-Musik-Szene gilt, wurde in Madrid geboren. Die deutsche Gambistin Johanna Rose beendete ihr Studium in Sevilla. Spezialisiert sind die Mitglieder der von Fahmi Alqhai 2004 gegründeten Accademia del Piacere auf die Musik des 16. und 17. Jahrhunderts. Forschungseifer bei der Repertoire-Auswahl und Klang-Phantasie bei der Realisierung kennzeichnen ihre spannenden Interpretationsansätze, getragen von technischer Perfektion und souveräner Virtuosität, Spielfreude und Witz.

Bei uns beschwört die Accademia del Piacere den Mythos der großen iberischen Nation, des Spaniens im Siglo de Oro, eines Weltreichs, das sich von Europa bis Lateinamerika erstreckte und in dem die Sonne niemals unterging. Antonio de Cabezón und Bartolomé de Selma y Salaverde sind Galionsfiguren unter den Komponisten jenes Zeitalters, in der auch der Flamenco seine Wurzeln hat. Die Accademia del Piacere bringt die artifizielle spanische Alte Musik und den folkloristischen andalusischen Flamenco zum Dialog: „Flamenco goes Barock“. Mit von der Partie: der Shooting-Star der spanischen Arte Flamenco, der 1977 im andalusischen Huelva geborene Sänger Francisco José Arcángel, flankiert von dem einer alten Flamenco-Dynastie entstammenden Gitarristen Miguel Ángel Cortés aus Granada und dem Flamenco-Perkussionisten Agustín Diassera aus Huelva.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE



Foto: Jean-Baptiste Millot

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

Sie verstehen sich als Musiker im Geist einer legendären Musikantengilde aus dem mittelalterlichen Paris: Les Musiciens de Saint-Julien, gegründet 2005 von dem vielseitigen Flötisten und Dudelsack-Spieler François Lazarevitch, Schüler von Größen seines Faches wie Barthold Kuijken, Philippe Allain-Dupré und Daniel Brebbia. Das Repertoire des gemischt instrumental und vokal besetzten Ensembles erstreckt sich von der Musik des Mittelalters bis zum Barock – von Adam de la Halle, Johannes Ciconia und Jacob de Senlèches bis zu Lully und Charpentier, Bach, Vivaldi und Telemann. Mittlerweile haben Les Musiciens de Saint-Julien in zahlreichen europäischen Ländern und in den Vereinigten Staaten konzertiert und traten auch bei renommierten Festivals in Erscheinung. Ihre jüngste CD-Produktion, eine Gesamteinspielung der Flötensonaten Bachs, wurde als Referenzaufnahme mit dem Choc de Classica ausgezeichnet. Ihr Album mit französischer Musik des 14. Jahrhunderts unter dem Titel „Je voy le bon tens venir“ erhielt einen der begehrten Diapasons d’Or.

Jene „gute Zeit“ in der französischen Musikkultur um 1400 beschwören Les Musiciens de Saint-Julien auch in unserer Langen Nacht. Raffiniert in der komplexen Rhythmik, kunstvoll im polyphon organisierten Satz ist die Musik dieser Ära – „Ars subtilior“ nennt man sie. Poetisch und pastoral ist wiederum die Welt, die Les Musiciens de Saint-Julien mit französischen Sonaten und Suiten der Barockzeit vor unseren Ohren entstehen lässt – ein Arkadien der Schäfer und Nymphen, ein imaginärer Ort des glücklichen, idyllischen Landlebens, fern der Realität. Die bessere Welt – sie findet man nur im Mythos!



Foto: Ensemble Epoca Barocca, Alessandro Piqué

EPOCA BAROCCA **SILVIA VAJENTE, SOPRAN**

Die Passion, barocke Musik im Originalklang zu präsentieren, vereint die Protagonisten des Kammermusikensembles Epoca Barocca. Es formierte sich 1994 unter der Ägide des Oboisten Alessandro Piqué, geboren in Rom, ausgebildet in Florenz, Student von Paolo Grazzi, der ihn mit der Spielpraxis der Barockoboe vertraut machte. Regelmäßig musiziert er seither mit Spitzenensembles der Alten-Musik-Szene, darunter das Freiburger Barockorchester, Il Giardino Armonico und die Akademie für Alte Musik Berlin. „Sein“ Ensemble, die Epoca Barocca, tritt seit Jahren auf internationalem Parkett in Erscheinung und profilierte sich dabei auch bei renommierten Festivals, so zum Beispiel beim Prager Sommerfestival der Alten Musik, beim Fränkischen Sommer, bei den Feste di Apollo in Parma und beim Festival van Vlaanderen.

Im Zentrum des Repertoires der Epoca Barocca stehen Trio- und Quattrosonaten mit konzertantem Bass aus der Zeit um Antonio Caldara (1670–1736) und Jan Dismas Zelenka (1679–1745), wobei durch eigene Forschungen der Ensemblemitglieder zahlreiche vergessene Werke wiederentdeckt und zur Aufführung gebracht wurden. Neben der Instrumentalmusik bilden darüber hinaus Kantaten und andere Vokalwerke einen Schwerpunkt des Repertoires. Bewährte Partnerin der Epoca Barocca ist dabei eine außergewöhnliche Musikerin: die Sopranistin Silvia Vajente, die in Arezzo geboren wurde, in Bologna studierte und ihre professionelle musikalische Laufbahn als Oboistin begann, bevor sie sich dem Belcanto zuwandte. Die Opern- und Oratoriensängerin, die zudem ein Studium der Musikwissenschaft absolvierte, gilt als ausgesprochene Spezialistin für Alte Musik und barocke Singpraxis.



Foto: Lutz Schumann, Agentur La Metta

LA METTA

In ihrer kraftvollen Eleganz und in ihrer makellosen Schönheit sind sie ein Genuss für das ästhetische Auge, mit ihren akrobatischen Acts erzielen sie atemberaubende Wirkungen: LaMetta ist eine Trio, das sich als Ensemble von lebendigen Goldstatuen und der Adagio-Akrobatik präsentiert. Nach ihrer Ausbildung an der Staatlichen Ballettschule und Schule für Artistik in Berlin erregten die Männer erstmals internationale Aufmerksamkeit, als sie 1988 die Silbermedaille beim „Festival Mondial du Cirque de Demain“ in Paris gewannen.

In der Folge lag das Hauptaugenmerk der Gruppe zunächst auf der Wurfakrobatik und der Äquilibristik genannten Gleichgewichtskunst, in den letzten Jahren entwickelte sie aber mehr und mehr genreübergreifende Show-Acts. Von Kopf bis Fuß in Gold oder Silber gehüllt, setzen die Artisten akrobatische Pyramiden, Walk-Acts oder lebende Bilder in Szene, um dann wieder zu antiken Statuen oder Fantasiegebilden zu erstarren. Das Ganze gibt sich harmonisch oder futuristisch, immer aber glanzvoll und faszinierend.

Mittlerweile hat LaMetta über 1000 internationale Gala-Auftritte absolviert. Bei der Langen Nacht der Alten Musik weist LaMetta als Personifizierung der mythischen Antike dem Publikum den Weg zu den diversen Spielorten der Konzerte im Germanischen Nationalmuseum.

DIE MODERATOREN



URSULA ADAMSKI-STÖRMER

Musik – das ist ihre Leidenschaft und ihr Beruf: Seit über dreißig Jahren arbeitet die Musikredakteurin für Zeitungen, Fachzeitschriften, Hörfunk und Fernsehen. In Kritiken, Berichten, Reportagen, Dokumentationen, Features und Gala-Moderationen macht sie Musik zum Ereignis – für jedermann verständlich, für jedermann aufregend. Ihr Credo: Was wäre das Leben ohne Musik? Seit 1997 ist die promovierte Musik-, Kunstgeschichts- und Kommunikationswissenschaftlerin Musikchefin des Bayerischen Rundfunks – Studio Franken in Nürnberg. Klassische Musik aus dem Elfenbeinturm herauszuholen – das ist ihr erklärtes Anliegen. Als Moderatorin ist Ursula Adamski-Störmer aus vielen Hörfunksendungen bekannt. Regelmäßig moderiert sie die „Piazza“ in BR-Klassik. Sie leitet Podiumsdiskussionen und Live-Gesprächsrunden in Hörfunk und Fernsehen, moderiert Groß-Veranstaltungen in der Nürnberger Meistersingerhalle und im Münchner Gasteig. Mit Leidenschaft trifft sie Menschen, die Musikgeschichte schreiben oder auch einfach nur für die Musik leben. In der BR-Klassik-Sendung „Meine Musik“ trifft sie immer wieder Legenden und internationale Stars des Musiklebens.



THORSTEN PREUß

Auch wenn es sein „preußischer“ Name nicht vermuten lässt: Thorsten Preuß ist fest in Franken verwurzelt. Der gebürtige Nürnberger hat in Erlangen und in Paris studiert und ist als Redakteur im Studio Franken des Bayerischen Rundfunks schwerpunktmäßig für die Alte und Neue Musik sowie für vieles andere zuständig. Zuhause fühlt sich der promovierte Musik- und Literaturwissenschaftler im Wald der Fiktionen zwischen Rabelais und Ransmayr und im Kosmos der Klänge zwischen Biber und Boulez. Auf seinen Entdeckungsreisen ist Thorsten Preuß am liebsten abseits ausgetretener Pfade unterwegs, immer auf der Suche nach verborgenen, kostbaren, hörenswerten Repertoire-Schätzen für das BR-Klassik-

Musikprogramm oder auch für die Musica-Antiqua-Reihe, die er seit 2004 gemeinsam mit Frank P. Bär vom Germanischen Nationalmuseum Nürnberg organisiert. Und wenn ihm dabei die Puste ausgeht, hilft ein Griff zur Schokolade – oder zum „Tafel-Confect“, das er immer wieder sonntags auf BR-Klassik zusammenstellt und moderiert.



ANDREAS GRABNER

Sein Weg in die Musik-Redaktion im Studio Franken des Bayerischen Rundfunks war ein bisschen gewunden: Andreas Grabner – in Waldsassen geboren, in Fürth aufgewachsen – studierte zunächst Humanmedizin in Erlangen, Rennes und Wien, promovierte dann über Frakturen des Fersenbeins und schloss schließlich seine Ausbildung als Facharzt für Psychiatrie und Psychotherapie ab. Klavier-, Orgel- und Fagott-Unterricht hatten indes schon längst die Leidenschaft für die Musik in ihm entfacht. Bereits während seines naturwissenschaftlichen Studiums unternahm er im Studio Franken unter den Fittichen von Ursula Adamski-Störmer erste musikjournalistische Gehversuche. Nach einem Aufbaustudium

„Kulturjournalismus“ an der Bayerischen Theater-Akademie siegte die schöngeistige Leidenschaft über die medizinische: Heute betreut Andreas Grabner im Studio Franken unter anderem die Alte Musik, die Orgelmusik und die Geistliche Musik und begibt sich als Moderator des „Tafel-Confects“ und von „KlassikPlus“ mit Neugier und Begeisterung auf Streifzüge in die unendlichen Weiten der Musik. Historische Zupf- und Saiteninstrumenten sowie die Alte Musik vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit gelten dabei seinem besonderen Interesse.



ROLAND KUNZ

Roland Kunz gründete als Countertenor, Keyboarder und Komponist 1998 die Musikgruppe „Orlando & die Unerlösten“, die seit 2011 in veränderter Formation als „Orlando Circle“ auftritt. Sein gesangliches Fundament legte er im Studium bei Marius van Altena in Holland und bei Karl-Heinz Jarius in Frankfurt sowie in Meisterkursen bei Jochen Kowalski, David Cordier und Paul Esswood. In Zusammenarbeit mit dem Countertenor Andreas Scholl entstanden symphonisch arrangierte Countertenor-Duette und spektakuläre Licht-Symphonien. 2005 vertonte Roland Kunz „Jonction III“, eines der wichtigsten Gemälde des Quadriga-Malers Karl Otto Götz. 2010 komponierte er im Auftrag des Bayerischen Rundfunks – Studio Franken

das abendfüllende Oratorium „Der Seele Ruh“ nach Worten von Meister Eckhart, das im 2010 im Rahmen der Internationalen Orgelwoche Nürnberg – Musica Sacra mit großem Erfolg uraufgeführt wurde. Inzwischen erfreut sich dieses Oratorium nach Aufführungen in Passau, St. Ingbert und in der Frauenkirche Dresden großer Aufmerksamkeit. Fast zwanzig CDs dokumentieren Roland Kunz als einen kreativen Musiker unserer Zeit. Seine jüngste CD „nine and fifty swans“, entstanden in Co-Produktion mit BR-Klassik – Studio Franken, wurde soeben für die Bestenliste des Deutschen Schallplattenpreises nominiert. Zudem arbeitet der Musik- und Literaturwissenschaftler seit 1983 als Autor, Musikprogrammgestalter und Moderator für verschiedene Kultur-Sender und -Institutionen. Seit 2004 ist er in diesen Funktionen dem Bayerischen Rundfunk – Studio Franken verbunden.

TAFEL-CONFECT

auf **BR-KLASSIK**



Sonntags
12.05 – 13.00 Uhr

facebook.com/brklassik
br-klassik.de

Ihr musikalisches Amuse Gueule
am Sonntagmittag

Originalklang, Informationen,
CD-Kostprobe

IMPRESSUM

Herausgeber: Bayerischer Rundfunk – Studio Franken

Dr. Ursula Adamski-Störmer, Dr. Thorsten Preuß

Wallensteinstr. 117, 90431 Nürnberg

Telefon: 0911 – 6550 – 19 231

Mail: altemusik@br.de

Internet: www.br.de/franken

Text: Klaus Meyer

Moderatoren-Fotos:

Ursula Adamski-Störmer: privat

Andreas Grabner: privat

Thorsten Preuß: Ralf Wilschewski

Roland Kunz: Otto Staab

Museums-Fotos: Mile Cindric, BR

Layout: sights & sounds, Saarbrücken

Druckerei: Beer Druck, Wunsiedel



Mit freundlicher Unterstützung von

