

Tagträume – Nachtgedanken.

Phantasie und Phantastik in Graphik und Photographie

25. Oktober 2012 – 3. Februar 2013

Pressebilder

001

Michael Wolgemut, Tanz der Skelette, 1493

Holzschnitt, koloriert, 21,6 x 24,6 cm

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Kat. Nr. 121

002

Matthias Zündt nach Hans Lencker, Majuskeln des lateinischen Alphabets, 1567

Titelblatt der „Perspectiva Literaria“ von Hans Lencker

Kupferstich, koloriert und mit Gold gehöht, 17,5 x 12,4 cm

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Kat. Nr. 33

003

Matthias Zündt nach Hans Lencker, Facettiertes Schneckengehäuse, 1567

Tafel 21 der „Perspectiva Literaria“ von Hans Lencker

Kupferstich, koloriert und mit Gold gehöht, 23,7 x 16,4 cm

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Kat. Nr. 35

004

Hans Rogel d.Ä. nach Lorenz Stoer, Ruinen mit phantastischem Rollwerk und Polyeder, 1567

Blatt 8 der „Geometria et Perspectiva“ von Lorenz Stoer

Holzschnitt, 22,3 x 17,1 cm

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Kat. Nr. 20

005

Tobias Stimmer, Gorgoneum Caput, 1571

Holzschnitt, 37,8 x 24,3 cm

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Kat. Nr. 54

006

Heinrich Göding d.Ä. zugeschrieben, Aqua (Das Wasser), um 1580

aus einer Folge der vier Elemente

Pinsel, schwarze und weiße Deckfarbe auf türkisgrün grundiertem Papier, 24,1 x 16,3 cm

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Kat. Nr. 55

007

Wendel Dietterlin d.J., Phantastische Ornamentfiguren, 1615
Radierung, 9,8 x 31,1 cm
Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Kat. Nr. 86

008

Wendel Dietterlin d.J., Phantastische Ornamentfiguren, 1615
Radierung, 11,5 x 18,2 cm
Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Kat. Nr. 87

009

Jacques Callot, Die Versuchung des Hl. Antonius, 1635
Radierung, 37 x 47,5 cm
Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Kat. Nr. 115

010

Monströse Harpyie, verlegt von Johann Martin Will, Augsburg, um 1750
Radierung, 25,6 x 39,4 cm
Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Kat. Nr. 111

011

Giovanni Battista Piranesi, Carceri d'Invenzione: Das rauchende Feuer (Bogendurchblicke), ab 1761
Blatt 6 aus der 16-teiligen Folge „Opere Varie“, 2. erweiterte Auflage
Radierung, 54,3 x 41 cm
Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg
Kat. Nr. 23

012

Francisco de Goya, El sueño de la razón produce monstruos (Der Schlaf / Traum der Vernunft gebiert Ungeheuer), 1799
Nr. 43 aus „Los Caprichos“
Radierung, Aquatinta, 21,5 x 15 cm
Privatbesitz
Kat. Nr. 129

013

Francisco de Goya, Modo de volar (Eine Art zu fliegen), um 1815
Vorzeichnung zu Disparate Nr. 13
Rötrel, rote Lavierung, 24,5 x 34,8 cm
Madrid, Fundación Lázaro Galdiano
Kat. Nr. 4

014

Francisco de Goya, Modo de volar (Eine Art zu fliegen), 1814/19

Disparates 13

Privatbesitz

Abb. 5

015

Carl Wilhelm Kolbe d.Ä., Phantastische tote Eiche in einem Gehölz, 1828

Radierung (Probedruck), 44,6 x 61,8 cm

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Kat. Nr. 98

016

Max Klinger, Träume, 1884

Blatt 3 aus Opus VIII: Ein Leben

Radierung, Aquatinta, 26 x 14,3 cm

München, Staatliche Graphische Sammlung

Kat. Nr. 135

017

Odilon Redon, Yeux Clos (Geschlossene Augen), 1890

Lithographie, 31,2 x 24,3 cm

München, Staatliche Graphische Sammlung

Kat. Nr. 134

018

Raoul Hausmann, Mechanischer Kopf (Der Geist unserer Zeit), um 1919/20

Silbergelatinepapier, 22,2 x 17,2 cm

Sammlung Dietmar Siegert © VG Bild-Kunst, Bonn 2012

Kat. Nr. 62

019

Paul Klee, Hoffmanneske Märchenszene, 1921

Blatt 6 aus: Erste Mappe: Meister des Staatlichen Bauhauses in Weimar, 1922

Lithographie, 35,2 x 26,3 cm

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Kat. Nr. 81

020

Hannah Höch, Der Strauß, 1929/65

Collage, 22,3 x 23,7 cm

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum © VG Bild-Kunst, Bonn 2012

Kat. Nr. 16

021

Hannah Höch, Denkmal II: Eitelkeit, 1930

Collage, 25,8 x 16,7 cm

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum © VG Bild-Kunst, Bonn 2012

Kat. Nr. 59

022

Brassaï, Magique circonstancielle, ou Pomme de terre germée

(Gelegenheitsmagie oder keimende Kartoffel, 1931

aus der Folge „Magique circonstancielle“

Silbergelatinepapier, 28,7 x 23 cm

Sammlung Dietmar Siegert

Kat. Nr. 71

023

Herbert Bayer, Einsamer Großstädter, 1932

Photomontage, Silbergelatinepapier, 35,3 x 28 cm

Sammlung Dietmar Siegert © VG Bild-Kunst, Bonn 2012

Kat. Nr. 15

024

Hans Bellmer, Die Puppe, 1934

aus „LA POUPEE“ von Hans Bellmer, Paris 1936

Silbergelatinepapier, aufgezogen, 11,7 x 7,9 cm

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung © VG Bild-Kunst, Bonn 2012

Kat. Nr. 69

025

Herbert Bayer, Metamorphosis, 1936

Fotoplastik, Silbergelatinepapier, 27,9 x 35,2 cm

Sammlung Dietmar Siegert © VG Bild-Kunst, Bonn 2012

Kat. Nr. 39

026

Hannah Höch, Die große Person, 1940

Collage, 18 x 21 cm

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum © VG Bild-Kunst, Bonn 2012

Kat. Nr. 140

027

Vilém Reichmann, Osidla (Schlingen), 1941

aus der Serie „Opušřená“ (Die Verlassene), 1941

Silbergelatinepapier, 39,1 x 27,8 cm

Sammlung Dietmar Siegert

Kat. Nr. 103