

Die Anfänge der europäischen Druckgraphik. Holzschnitte des 15. Jahrhunderts und ihr Gebrauch. Bearb. von Peter Parshall, Rainer Schoch u.a. Begleitband zu den Ausstellungen in der National Gallery of Art, Washington (in englischer Sprache) und im Germanischen Nationalmuseum. Nürnberg 2005

Inhalt

VI	Vorwort
VII	Zur Ausstellung
X	Leihgeber
Essays	
1	Der frühe Holzschnitt und die Rezeption des Primitiven Peter Parshall und Rainer Schoch
19	Der frühe Holzschnitt: Was man weiß und was man nicht weiß Richard S. Field
37	Das vielfältige Bild: Die Anfänge der Druckgraphik zwischen alten Thesen und neuen Zugängen Peter Schmidt
Katalog	
60	Entstehung eines Mediums 1-23
118	Der frühe Holzschnitt 24-38
164	Funktion und Gebrauch 39-63
222	Leiden und Mitleiden 64-79
262	Vorbild und Unterweisung 80-92
295	Anrufung der Heiligen 93-106
Anhang	
332	Die Papiere und ihre Wasserzeichen Shelley Fletcher
341	Bibliographie
365	Register
371	Fotonachweis