

Inhalt

Einleitung	6
Die Herstellung des Codex Aureus Epternacensis	
Die Gestaltung der Seiten	8
Die Maltechnik im Epternacensis: Erstfassung und Übermalungen	12
Die Bild- und Zierseiten: Überarbeitungen und maltechnische Besonderheiten	
Text	34
Tafeln	51
Farbmittel und Metalle	
Farbmittel, Metalle und Tinten im Codex Aureus Epternacensis	153
Farbmittel in ottonischen und salischen Handschriften	163
Erhaltungszustand	168
Untersuchungsmethoden	172
Bibliographie	177