

Dürer-Bibliographie nach 1971

Stand: Oktober 2011

"Dürer, at the present time, certainly does not suffer from neglect. It is quite surprising to notice the mass of literature which has grown up around him within the last view years" (The Academy. A Weekly Review of Literature, Science, and Art. 9. Juni **1877**, S. 522)

- Warum "nach 1971"? → [1]
- Zur Dürer-Literatur um das Jubiläumsjahr 1971 → [2]

Inhaltsverzeichnis

- **1 Allgemeines, Ausstellungen, Reihen, Festschriften, Gesamtdarstellungen**
- **2 Bibliographien und Sammelrezensionen**
- **3 Biographie, Lebensgeschichte, besondere Beobachtungen**
 - 3.1 Kindheit, Familie, Jugendjahre, Lehrzeit, soziale Etablierung
 - 3.2 Wanderjahre und Reisen
 - 3.2.1 Wanderjahre
 - 3.2.2 Italien (I & II)
 - 3.2.3 Niederlande 1520/21
 - 3.3 Krankheiten, Tod, Grab, zeitgenössisches Gedenken
 - 3.4 Umwelt, Prosopographie, Beziehung zu Zeitgenossen, "Freunde"
 - 3.4.1 Deutschland, Nationalgedanke
 - 3.4.2 Franken, Region, Kunst und Kultur vor Dürer
 - 3.4.3 Nürnberg
 - 3.4.4 Jacopo de Barbari bis Erasmus von Rotterdam
 - 3.4.5 Friedrich der Weise bis Andrea Mantegna
 - 3.4.6 Kaiser Maximilian I.
 - 3.4.6.1 Gebetbuch
 - 3.4.7 Philipp Melanchthon bis Wolgemut
 - 3.5 Dürers Position zu Antike, Humanismus, Religion und anderen Künsten
 - 3.5.1 Antike
 - 3.5.2 Humanismus
 - 3.5.3 Religion, Reformation, Luther
 - 3.5.4 Andere Künste, Dürer als Sammler
 - 3.6 Werkstatt
- **4 Dürerhaus**
- **5 Œuvre nach Techniken und Genres (hier auch Einzelwerke)**
 - 5.1 Graphik allgemein
 - 5.2 Holzschnitt
 - 5.2.1 Buchillustration
 - 5.2.2 Sakrales, Heilsgeschichtliches, die Holzschnittbücher
 - 5.2.3 Bildnis
 - 5.2.4 Mythologisches
 - 5.2.5 Sonstiges, Genre, Allegorie
 - 5.3 Kupferstich und Radierung
 - 5.3.1 Sakrales
 - 5.3.2 Bildnis
 - 5.3.3 Mythologisches
 - 5.3.4 Meisterstiche
 - 5.3.5 Sonstiges, Genre, Allegorie
 - 5.4 Zeichnung und Aquarell
 - 5.4.1 Gesamtdarstellungen, Technologisches
 - 5.4.2 Sammlungs- und Ausstellungskataloge nach Sammlungsorten (auch

Umfeld, Vorläufer)

- 5.4.3 Gruppen und Einzelblätter, divers
- 5.4.4 Sakrales
- 5.4.5 Mythologisches
- 5.4.6 Landschaft, Natur, Tier, Akt
- 5.4.7 Bildnis
- 5.4.8 Selbstbildnis
- 5.4.9 Genre, Sonstiges
- 5.5 Gemälde (chronologisch)
- 5.5.1 Gemälde allgemein, auch Sammlungskataloge
- 5.5.2 Frühwerk, Umstrittenes, Vorläufer, Lehrmeister
- 5.5.3 bis 1500
- 5.5.4 bis 1510
- 5.5.5 bis 1528
- 5.5.6 Glasmalerei
- 5.6 Plastik, Skulptur, Kunsthandwerk
- 5.7 Signatur, Monogramm
- 6 Œuvre nach Ikonographie (allgemein)
- 6.1 Sakrales
- 6.2 Genre, "Moralisierendes"
- 6.3 Mythologisches
- 6.4 Bildnis, Selbstbildnis
- 6.5 Architektur
- 6.6 Landschaft, Natur, Tier und Pflanze, Akt
- 6.6.1 Landschaft
- 6.6.2 Tier und Pflanze
- 6.6.3 Akt
- 6.7 Heraldik
- 6.8 Militärisches, Waffen
- 7 Sprache, Schriften, Bücher, Kunsttheorie, Typografie
- 7.1 Autobiografische Selbstzeugnisse, Briefe, Gelegenheitsschriften etc.
- 7.2 Die theoretischen Schriften im Allgemeinen. Dürers Kunsttheorie
- 7.2.1 Perspektive, Geometrie, „Unterweisung der Messung“
- 7.2.2 Proportionslehre, Proportionsstudien
- 7.2.3 Architekturtheorie, Befestigungslehre
- 7.2.4 Naturwissenschaften
- 7.3 Dürers Sprache und Terminologie
- 7.4 Dürers Ästhetik: Kunstbegriff und Schönheitsbegriff
- 7.5 Typografie
- 8 Dürersammlungen, Dürerrezeption, Dürerforschung
- 8.1 Sammlungsgeschichte
- 8.1.1 Dürer-Sammler
- 8.2 Rezeption
- 8.2.1 Rezeption chronologisch
- 8.2.1.1 Zeitgenossen
- 8.2.1.2 „Dürer-Renaissance“ um 1600
- 8.2.1.3 Romantik
- 8.2.1.4 Moderne
- 8.2.2 Grafik, Druckgrafik
- 8.2.3 Rezeption nach Regionen
- 8.2.4 Rezeption nach Rezeptionisten
- 8.2.5 Rezeption einzelner Werke
- 8.2.6 Rezeption der Schriften
- 8.2.7 Rezeption in neuen Medien (Film, Hörbuch, etc)
- 8.3 Dürer-Jubiläen

- **8.3.1 1828**
- **8.3.2 1871**
- **8.3.3 1928**
- **8.3.4 1971**
- **8.4 Dürerbiografik**
- **9 Dürerbildnisse und -reliquien**
- **9.1 Forschungsgeschichte**
- **9.1.1 Forschungsgeschichte**
- **9.1.2 Dürerforscher, chronologisch**
- **9.2 Methodenkritik, Dürer-Instrumentalisierung**
- **9.3 Dürer-Fiction (Romane etc.)**
- **9.4 Sonstiges**

Allgemeines, Ausstellungen, Reihen, Festschriften, Gesamtdarstellungen

- 1471 A. D. 1971, Ausst. Kat. Alte Galerie am Landesmuseum Joanneum. Graz 1971.
- Albrecht Dürer 1471-1528. Gravures, Dessins, Ausst. Kat. Centre Culturel du Marais Paris. Paris 1978.
- Albrecht Dürer 1471-1971. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Katalogredaktion Leonie von Wilckens. München 1971.
- Albrecht Dürer - 80 Meisterblätter : Holzschnitte, Kupferstiche und Radierungen aus der Sammlung Otto Schäfer. Katalogbearb.: Matthias Mende. Hrsg. vom Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, zur Ausstellung "Albrecht Dürer: Die Druckgraphik", 21.9.2000 - 9.1.2001. München 2000.
- Albrecht Dürer. Art in Transition. Ausst. Kat. New York, Mobile, Saint Petersburg. Einführung von Mechthild Haas. Washington 2008
- Albrecht Dürer. Ausst. Kat. Albertina Wien. Hrsg. von Klaus Albrecht Schröder und Maria Luise Sternath. Ostfildern-Ruit 2003. Rez.: Thomas Schauerte in: Kunstchronik, Bd. 57. 2004, No. 4, S. 169-175. – Jeroen Stumpel in: The Burlington Magazine, Bd. 146, No. 1210, Dante Gabriel Rossetti (Jan., 2004), S 63-65.
- Albrecht Dürer. Ausst. Kat. Kunsthalle Bremen. Bremen 1979.
- Albrecht Dürer. Ausst. Kat. Kunstmuseum der Veste Coburg. Hrsg. von H. Maedebach und M. Gebhardt. Coburg 1971.
- Albrecht Dürer. Ausst. Kat. Nationalmuseum Stockholm (= Nationalmusei utställningskatalog, Bd. 353). Stockholm 1971.
- Albrecht Dürer. Das Gesamtwerk. Sämtliche Gemälde, Handzeichnungen, Kupferstiche und Holzschnitte. Mit der Monographie „Albrecht Dürer. Werk und Wirkung“ von Fedja Anzelewsky (= Die Digitale Bibliothek, 28). [CD-ROM]. Berlin 2000.
- Albrecht Dürer. Kunst einer Zeitenwende. Hrsg. von Herbert Schade. Regensburg 1971.
- Albrecht Dürer. Kunst im Aufbruch. Vorträge der kunstwissenschaftlichen Tagung mit internationaler Beteiligung zum 500. Geburtstag von Albrecht Dürer. Hrsg. von Ernst Ullmann. Karl-Marx-Universität Leipzig. 31. Mai bis 3. Juni 1971. 1. Aufl. Leipzig 1972 [2. unver. Aufl. Leipzig 1973].
- Albrecht Dürer. O apogeu do Renascimento alemão, Ausst. Kat. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro 1999.
- Albrecht Dürer. Temi e tecniche, Ausst. Kat. Fondazione Magnani Rocca Parma, hrsg. von G. Dellana. Trient 1996.
- Albrecht Dürer. Über den sichtbaren Beginn der Neuzeit. Hrsg. von Detlef Hoffmann (= Loccumer Protokolle, 14). Rehberg-Loccum 1986.
- Albrecht Dürer. Zeit und Werk. Eine Sammlung von Beitr. z. 500. Geburtstag von Albrecht Dürer. Hrsg. im Auftr. d. Karl-Marx-Univ. Leipzig von Ernst Ullmann, Gunter Grau und Rainer Behrends. Leipzig 1971.
- Albrecht Dürer in the collection of the National Gallery of Victoria. Ausst. Kat. National Gallery of Victoria Melbourne. Hrsg. von Irina Zdanowicz. Melbourne 1994.
- Fedja Anzelewsky: Albrecht Dürer. Werk und Wirkung. Stuttgart 1980.
- Fedja Anzelewsky: Dürer-Studien. Untersuchungen zu den ikonographischen und geistesgeschichtlichen Grundlagen seiner Werke zwischen den beiden Italienreisen. Berlin 1983.
- Fedja Anzelewsky: Dürer (Art Dossier, 14). 1988. Neuauflage 1996.
- Auch kleine Dinge. Dürer and the Decorative Tradition. Ausst. Kat. Busch-Reisinger Museum. Harvard University, Cambridge (MA) 1971.

- Aus Albrecht Dürers Welt. Festschrift Fedja Anzelewski zum 80. Geburtstag. Hrsg. von Bodo Brinckmann, Hartmut Krohm und Michael Roth. Turnhout 2001.
- E. Coleiro und John Azzopardi: Dürer Exhibition including Early German School. Ausst. Kat. Cathedral Museum, Malta 1971.
- Dessins de Dürer et de la Renaissance Germanique dans les collections publiques parisiennes. 98e exposition du Cabinet des dessins. Bearb. v. Emmanuel Starcky und Eammanuelle Brugerolles u.a. Paris, Musée de Louvre. Paris 1991.
- Deutsche Kunst der Dürerzeit, Ausst. Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Albertinum, Dresden 1971.
- Essays on Dürer [von] Michael Levey u.a., hrsg. von Charles Reginald Dodwell (= Manchester Studies in the History of Art, Bd. 2). Lectures presented at the Durer Festival held by the University of Manchester in collaboration with the Goethe Institute, 1971. Manchester 1973.
- Jill Dunkerton, Susan Foister u. a.: Giotto to Dürer. Early Renaissance Painting in The National Gallery. New Haven/London 1991.
- Dürer and his Time. Ausst. Kat. National Gallery of Victoria Melbourne. Melbourne 1971.
- Dürer through other eyes. Ausst. Kat. Sterling & Francine Clark Art Institute. Williamstown (MA) 1975.
- Dürer and his culture. Hrsg. von Dagmar Eichberger und Charles Zika. Cambridge, UK, 1998.
- Dürer-Forschungen. Hrsg. v. Ulrich G. Großmann. Schriftleitung: Thomas Eser. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum. Band 1 (2007). Bd. 2 (2009). Rez. v. Pierre Vaisse hier: → [3]
- Durero. Obras maestras de la Albertina. Ausst. Kat. Madrid 2005. Hrsg. v. Jose Manuel Matilla. Museo Nacional del Prado, Madrid 2005
- Anja-Franziska Eichler: Albrecht Dürer 1471-1528. Aus der Reihe „Meister der Kunst“. Köln 1999.
- The Essential Dürer. Hrsg. von Larry Silver and Jeffrey Chipps Smith. Philadelphia 2010. Rez. v. Susanne Meurer in The Burlington magazine. Hrsg. von Benedict Nicolson, 163 (2011), H. 1295, S. 197-198
- Stefan Findeisen: Das Verhältnis Albrecht Dürers zum künstlerischen Schaffensprozeß. Diplomarbeit (abgeschlossen) bei Prof. Ernst Ullmann, Karl-Marx-Universität Leipzig, Fachbereich Kunstwissenschaft. Leipzig 1974.
- Frühwerke: Von Dürer bis heute. Ausst. Kat. Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kupferstichkabinett. Basel 1999.
- La Gloire de Dürer. Colloque international Albrecht Dürer dans l'art et la pensée européens, Nizza 1972. Hrsg. von Jean Richer. Paris 1974.
- Gothic and Renaissance Art in Nuremberg. 1300-1550. Ausst. Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York, und Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, München 1986.
- Graveurs allemands du XVe siècle dans la Collection Edmond de Rothschild, Ausst. Kat. Musée du Louvre / Hall Napoléon Paris. Paris 1991.
- Anja Grebe: Albrecht Dürer. Künstler, Werk und Zeit. Darmstadt 2006.
- Ludwig Grote: Dürer. [aus der Skira-Wasmuth-Kunstabibliothek]. Genf 1990.
- Michèle Hébert: Inventaire des gravures des Écoles du Nord. 1440-1550, 2 Bde. Paris 1982.
- Theodor Hetzer und Gertrude Berthold: Die Bildkunst Dürers. Mittenwald/Stuttgart 1982.
- Christian von Heusinger: Dürer-Sammlung der Konrad-Liebmann-Stiftung, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück. Osnabrück 1996.
- Gerhard Hirschmann und Fritz Schnellbögl: Albrecht Dürers Umwelt. Festschrift zum 500. Geburtstag Albrecht Dürers am 21. Mai 1971 (Nürnberger Forschungen. Einzelarbeiten zur Nürnberger Geschichte 15, hrsg. vom Verein für Geschichte der Stadt Nürnberg und der Senatskommission für Humanismus-Forschung der Deutschen Forschungsgemeinschaft). Nürnberg 1971.
- Hanna Hohl: Saturn – Melancholie – Genie, Ausst. Kat. Kunsthalle Hamburg, Stuttgart 1992.
- Hommage à Dürer. Strasbourg et Nuremberg dans la première moitié du XVIe siècle. Actes du Colloque de Strasbourg, 19-20 nov. 1971 (Publications de la Société savante d'Alsace et des Régions de l'Est. Collection Recherches et Documents XII). Straßburg 1972.
- Jane Campbell Hutchison: Albrecht Dürer. Princeton (NJ) 1990.
- Köpfe der Lutherzeit. Ausst. Kat. Kunsthalle. Hrsg. von Werner Hofmann. Hamburg 1983.
- Axel Janeck: Dürer Colloquium Nürnberg [Protokoll]. In: Kunstchronik, Bd. 25 (1972), S. 185-213.
- Georg Kauffmann: Albrecht Dürer und die Kunst des 15. Jahrhunderts. In: Verbum et Signum. Festschrift Friedrich Ohly. Hrsg. von H. Fromm, W. Harms und U. Ruberg. München 1975, S. 437-450.
- Joseph Leo Koerner: Albrecht Dürer: A Sixteenth-Century Influenza. In: Albrecht Dürer and his Legacy. The Graphic Work of a Renaissance Artist. Ausst. Kat. The British Museum London. London 2002, S. 28-38.
- Kunsthandwerk der Dürer-Zeit, Ausst. Kat. Kunstgewerbemuseum Berlin, Berlin 1971.

- La Gloire de Dürer. Actes du Colloque organisé par la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Nice (Actes et Colloques 13), Paris 1974.
- Kurt Löcher: Albrecht Dürer. In: Deutsche Dichter der frühen Neuzeit (1450-1600). Ihr Leben und Werk. Hrsg. von Stephan Füssel. Berlin 1993, S. 270-280.
- Kurt Löcher: Die Gemälde des 16. Jahrhunderts. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg). Stuttgart 1997.
- Luther und die Folgen für die Kunst, Ausst. Kat. Kunsthalle Hamburg, München 1984.
- Seyro Mayekawa: Zwei Dürer-Probleme. Konstanz 1984.
- Matthias Mende: Albrecht Dürer. Das Frühwerk bis 1500 (= Epochen, Künstler, Meisterwerke). Herrsching 1976.
- Matthias Mende: Dürer, Albrecht. In: Literatur Lexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache, Hrsg. von Walther Killy, Bd. 3. Gütersloh und München 1989, S. 126f.
- Matthias Mende: Düreriana. Neuerwerbungen der Albrecht-Dürer-Haus-Stiftung e. V. Nürnberg, Nürnberg 1990.
- Matthias Mende: Der alte Dürer. In: Lions in ihrer Stadt. Festschrift 40 Jahre Lions Club Nürnberg 1957-1997. Nürnberg 1997, S. 203-211.
- Heinrich Theodor Musper: Albrecht Dürer, Köln 2003.
- New perspectives on the art of Renaissance Nuremberg. Hrsg. von Jeffrey Chipps Smith. Austin (TX) 1985.
- Nürnberg 1300-1550. Kunst der Gotik und Renaissance, Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg und The Metropolitan Museum of Art New York. München 1986.
- Erwin Panofsky: Albrecht Dürer, 2 Bde., Princeton (NJ) 1943.
- Erwin Panofsky: Albrecht Dürer, 2 Bde., 2. Aufl. Princeton (NJ) 1945.
- Erwin Panofsky: Albrecht Dürer, 2 Bde., 3. Aufl. Princeton (NJ) 1948.
- Erwin Panofsky: Das Leben und die Kunst Albrecht Dürers. Nach der 4. engl. Aufl. von 1955 ins Dt. übers. von Lise Lotte Möller. Darmstadt und München 1977. Das englische original dieser auflage online komplett hier → [\[\[4\]\]](#)
- Erwin Panofsky: Das Leben und die Kunst Albrecht Dürers. Frankfurt a. M. 1978.
- Erwin Panofsky: Das Leben und die Kunst Albrecht Dürers. Sonderausgabe. München 1979.
- Erwin Panofsky: Das Leben und die Kunst Albrecht Dürers. Ins Dt. übers. von Lise Lotte Möller. Frankfurt a.M. 1995.
- Erwin Panofsky: The life and art of Albrecht Dürer, 4. Aufl., Princeton (NJ) 1955.
- Erwin Panofsky: The life and art of Albrecht Dürer, 4. Aufl., 2. Nachdruck, Princeton (NJ) 1965.
- Erwin Panofsky: The life and art of Albrecht Dürer. 4. Aufl., 3. Nachdruck, Princeton (NJ) 1967.
- Erwin Panofsky: The life and art of Albrecht Dürer. 4. Aufl., Taschenbuchausgabe, Princeton (NJ) 1971.
- Erwin Panofsky: The life and art of Albrecht Dürer. 4. Aufl., 8. Nachdruck, Princeton (NJ) 1995.
- Erwin Panofsky: The Life and Art of Albrecht Duerer. With a new introduction by Jeffrey Chipps Smith. Princeton (NJ) 2005.
- Erwin Panofsky: Vida y arte de Alberto Durero. Versión española de María Luisa Balseiro. Madrid 1989.
- Erwin Panofsky: La vie & l'art d'Albrecht Durer. Trad. de l'anglais par Dominique Le Bourg. Préf. de François-René Martin. Paris 2004.
- David Hotchkiss Price: Albrecht Dürer's Renaissance. Humanism, Reformation, and the Art of Faith (= Studies in Medieval an Early Modern Civilization). Ann Arbor (Mich.) 2003. Rez. von Andrew L. Thomas. hier → [\[5\]](#). - Rez. von Larry Silver. In: The Sixteenth Century Journal, Bd. 36, 2005, Nr. 1, S. 303-305. - Rez. von Jean Michel Massin. In: The Burlington Magazine, Bd. 147, 2005, Nr. 1229, S. 557-558.
- Ernst Rebel: Albrecht Dürer. Maler und Humanist. München 1996.
- Ernst Rebel: Albrecht Dürer. Maler und Humanist. Sonderausgabe. München 1999.
- Ernst Rebel: "Apelles Germaniae" – Koordinaten von Leben und Kunst. In: Albrecht Dürer. Ausst. Kat. Albertina Wien. Hrsg. von Klaus Albrecht Schröder und Maria Luise Sternath. Ostfildern-Ruit 2003, S. 17-25 [span. in Ausst. Kat. Durero, Madrid 2005, siehe unten].
- Roland Recht: Dürer en Alsace. In: Hommage à Dürer. Strasbourg et Nuremberg dans la première moitié du XVIe siècle. Actes du Colloque de Strasbourg, 19-20 nov. 1971 (= Publications de la Société savante d'Alsace et des Régions de l'Est. Collection Recherches et Documents XII). Straßburg 1972, S. 67ff.
- Hans Reinhardt: Dürer à Bâle. In: Hommage à Dürer. Strasbourg et Nuremberg dans la première moitié du XVIe siècle. Actes du Colloque de Strasbourg, 19-20 nov. 1971 (= Publications de la Société savante d'Alsace et des Régions de l'Est. Collection Recherches et Documents XII). Straßburg 1972, S. 63-66.
- Sofie Renouard de Bussierre: Albrecht Dürer. OEuvre gravé. Ausst. Kat. Paris, Musée du Petit Palais. Paris 1996.

- Henry Preston Rossiter: Dürer the incomparable. In: Bulletin of the Museum of Fine Arts Boston, Bd. 69, 1971, S. 96-130.
- Thomas Schauerte: Albrecht Dürer. Das große Glück. Kunst im Zeichen des geistigen Aufbruchs. Ausst. Kat. Kulturgeschichtliches Museum der Stadt Osnabrück. Bramsche 2003.
- Anna Schiener: Albrecht Dürer. Genie zwischen Mittelalter und Neuzeit. Regensburg 2011
- Karl Schütz: Albrecht Dürer im Kunsthistorischen Museum. Mit Beiträgen von Rotraud Bauer. Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums vom 12.7. bis 30.10.1994. Wien-Mailand 1994. – Rez. von Peter Strieder. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 83, 1996, S. 341-342.
- Jean Selz: La vie et l'oeuvre de Albrecht Dürer. Paris 1988.
- Jean Selz: Albrecht Dürer. Le peintre, le graveur et le théoricien. 1471 – 1528. Paris 1996
- Jeffrey Chipps Smith: Nürnberg. A Renaissance City. 1500-1618. Ausst. Kat. Archer M. Huntington Art Gallery. The University of Texas. Austin (TX) 1983.
- Peter Strieder: Albrecht Dürer. Wiesbaden 1977.
- Peter Strieder: Albrecht Dürer. Übers. ins Norwegische von Sverre Dahl. Oslo 1979.
- Peter Strieder: Albrecht Dürer. Paintings, Printings, Drawings. Translated by Nancy M. Gordon and Walter Leopold Strauss. New York 1982.
- Peter Strieder: Albrecht Dürer. Paintings, Printings, Drawings. Translated by Nancy M. Gordon and Walter Leopold Strauss. 2. Aufl., New York 1989.
- Peter Strieder: Albrecht Dürer. Das Gesamtwerk (= Die großen Meister der Malerei). Frankfurt 1979.
- Peter Strieder: Dürer. Augsburg 1996.
- Peter Strieder: Dürer. Mailand 1976.
- Peter Strieder: Albrecht Dürer. Wiesbaden 1977.
- Peter Strieder: Dürer. Königstein im Taunus 1981.
- Peter Strieder: Dürer. Sonderausgabe. Gütersloh 1983.
- Peter Strieder: Dürer. 2., überarbeitete und erweiterte Auflage. Mit Beiträgen von Gisela Goldberg: Zum technischen Befund von Albrecht Dürers „Vier Aposteln“ [u.a.]. Königstein im Taunus 1989.
- Peter Strieder: Dürer. 3., überarbeitete und erweiterte Auflage. Mit Beiträgen von Gisela Goldberg: Zum technischen Befund von Albrecht Dürers »Vier Aposteln«, Joseph Harnest: Dürer und die Perspektive, Matthias Mende: Aus Schriften Dürers. Königstein im Taunus (angekündigt für 2012, Manuskript im Dürer-Archiv des Germanischen Nationalmuseums).
- Peter Strieder: Dürer. The complete Paintings. Transl. by Jano Johannsen. London 1980.
- Peter Strieder: The hidden Dürer. Transl. from the German by Vivienne Menkes. Chicago (IL) 1978.
- Reinhard F. Timken-Zimkann: Ein Mensch Namens Dürer. Des Künstlers Leben, Ideen, Umwelt. Berlin 1972.
- Ernst Ullmann: Albrecht Dürer. 1. Aufl. Leipzig 1971 [6 weitere Auflagen 1973-1987].
- Pierre Vaisse: Albrecht Dürer. Paris 1995.
- Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier. Ausst. Kat. Haus der Kunst München. Hrsg. von Ekkehard Mai und Kurt Wettengl. Wolfratshausen 2002.
- Franz Winzinger: Albrecht Dürer in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten (Rowohlt's Monographien, 177). Reinbek b. Hamburg 1971 (insg. 13. Aufl. bis 1998).
- Heinrich Wölfflin: The Art of Albrecht Dürer. transl. by Alastair & Heide Grieve. London 1971.
- Heinrich Wölfflin: Die Kunst Albrecht Dürers. Bearb. von Kurt Gerstenberg. Sonderausgabe. München 1971.
- Heinrich Wölfflin: Die Kunst Albrecht Dürers. Mit einem Nachw. von Peter Strieder. 9. durchgesehene Aufl. München 1984.
- Heinrich Wölfflin: Albrecht Dürer. Trad. di Luca Crescenzi. Rom 1987.
- Heinrich Wölfflin: Die Kunst Albrecht Dürers. Mit einem Nachw. von Peter Strieder. 10. durchgesehene Aufl., München 2000.
- Norbert Wolf: Dürer. München-Berlin-London-New York 2010
- Stefano Zuffi: Dürer (I Maestri, 15). Mailand 2000.
- Albrecht Dürer. Genie, Marke Vorbild. Ausst. Kat. Galerie Stihl, Waiblingen. Mit Beiträgen von Karoline Feulner, Ingrid-Sibylle Hoffmann und Thomas Schauerte. Eigenverlag, Weiblingen 2011/12

Bibliographien und Sammelrezensionen

- Evelyn-Anita Balder: Kritische Bibliographie zu den Italienaufenthalten Dürers. Magisterarbeit (abgeschlossen 1986). Ludwig-Maximilians-Universität, München. Professor/in Hermann Bauer.
- Hans Joachim Berbig: Sammelbericht über die Literatur zum Dürer-Jahr 1971. In: Archiv für Kulturgeschichte, Bd. 55, 1973, H. 1, S. 35-55.

- Günther Bräutigam und Matthias Mende: Mähen mit Dürer. Literatur und Ereignisse im Umkreis des Dürer-Jahres 1971. Teil 1. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 61, 1974, S. 202-282. Hier online: **[6]**
- Jane Campbell Hutchison: Albrecht Dürer. A Guide to Research (= Artist Resource Manuals, 3/Garland Reference Library of the Humanities, 2177). New York-London 2000.
- Dagmar Eichberger und Charles Zika: Select bibliography: Albrecht Dürer (1971-1997). In: Dürer and his Culture. Hrsg. von Dagmar Eichberger und Charles Zika. Cambridge (UK) 1998, S. 237-250.
- Matthias Mende: Dürer-Bibliographie. Im Auftrag des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg zum Dürer-Jubiläumsjahr 1971 (Bibliographie der Kunst in Bayern, Sonderband). Wiesbaden 1971.
- Linda B. Parshall und Peter W. Parshall: Art and the Reformation: An Annotated Bibliography. Boston 1986.
- Wolfgang Stechow: Recent Dürer-Studies. In: The Art Bulletin, Bd. 56, 1974, H. 2, S. 259-270.
- Charles Talbott: Recent literature on drawings by Dürer. In: Master Drawings, Bd. 14, 1976, S. 287-299.
- Arpad Timár: Dürer-Literatur in Ungarn in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Acta historicorum artium, Bd. 24, 1978, S. 391-396.
- Pierre Vaisse: Albrecht Dürer. Écrits récents et états des questions. In: Revue de l'Art, Bd. 19, 1973, H. 19, S. 116-124.

Biographie, Lebensgeschichte, besondere Beobachtungen

- Biographie und Autobiographie in der Renaissance. Hrsg. von August Buck. Wiesbaden 1983.
- Jane Campbell Hutchison: Albrecht Dürer. Eine Biographie. Frankfurt am Main-New York 1994.
- Matthias Mende: Un homme, une carrière. In: Albrecht Dürer ou la Première Apogée de la Gravure. Ausst. Kat. Musée de Morlaix. Morlaix 1989, S. 10-17.
- Matthias Mende: Albrecht Dürer. Ein Künstler in seiner Stadt, Ausst. Kat. Museen der Stadt Nürnberg und Albrecht-Dürer-Haus-Stiftung, Nürnberg 2000.
- Matthias Mende: War Dürer bisexuell? In: PM-History. Liebesleben. Interview von Monika Weiner mit Matthias Mende. September 2002.
- Sebastian Oesinghaus: Inwendig voller Figur. Untersuchungen zur Künstleridentität Albrecht Dürers. Masch.schr. Diss. Karlsruhe 2009.
- Martin Rasper: Albrecht Dürer. In: Die 100 größten Deutschen. Text von Martin Rasper. Augsburg 2008, S. 72-75.
- Gabriele Rohowski: Albrecht Dürer. „Almanis pictor clarissime terris“. Zur Geschichte einer Künstlerlegende. Frankfurt am Main 1994.
- Wolfgang Schmid: Dürer als Unternehmer. Kunst, Humanismus und Ökonomie in Nürnberg um 1500. Trier 2003. Rez.: Thomas Schauerte. In: Journal für Kunstgeschichte, Bd. 8, 2004, Nr. 4, S. 350-359. – Pia F. Cuneo. In: Renaissance Quarterly, Bd. 57, 2004, Nr. 3, S. 1036-1038. Online hier → **[7]**
- Peter Strieder: Albrecht Dürer. In: Veröffentlichungen der Gesellschaft für Fränkische Geschichte, Reihe 7, Fränkische Lebensbilder, 1977, S. 62-76.

Kindheit, Familie, Jugendjahre, Lehrzeit, soziale Etablierung

siehe auch: Einzelwerke, unten

- Fedja Anzelewsky: Eine Gruppe von Malern und Zeichnern aus Dürers Jugendjahren. In: Jahrbuch der Berliner Museen, Bd. 27, 1985, S. 35-59.
- Georg Satzinger: Albrecht Dürer – Die Bedeutung von Ruhmgedanke und Gattungswahl auf dem Weg vom „Handwerker“ zum Künstler. In: Autorentypen (Fortuna Vitrea, Bd. 6). Hrsg. von Walter Haug und Burghart Wachinger. Tübingen 1991, S. 109-129.
- Erika Cremer: Dürers verwandtschaftliche Beziehungen zu Innsbruck. In: Festschrift für Nikolaus Grass. Hrsg. von Louis Carlen und Fritz Steinegger. Innsbruck 1975, Bd. 2, S. 125-130.

Der Vater

- A nyitott ajtó és. Dürer und die offenen Türen. Hrsg. von Ádám Erdész. Gyula 2008. (zu Albrecht Dürer dem Älteren).
- Matthias Mende: Dürer, Albrecht d. Ä. In: Saur Allgemeines Künstler-Lexikon, Bd. 30, München-Leipzig 2001, S. 292-295.
- Thomas Eser: Geboren im königreich zu Ungern. Albrecht Dürers d.Ä. Zuwanderung nach Nürnberg als Beispiel europäischer Künstlermobilität im 15. Jahrhundert. In: Transit Nürnberg 2. Zeitschrift für Politik und Zeitgeschichte. Hrsg. von Gerhard Jochem-Susanne Rieger. Nürnberg 2008, S. 17-25.

Die Mutter

- Dürers Mutter. Schönheit, Alter und Tod im Bild der Renaissance. Katalog von Michael Roth und Uta Barbara Ullrich. Ausst. Kat. Berlin, Staatliche Museen und Kupferstichkabinett. Berlin 2006. Rez. von Anja Grebe. In: Journal für Kunstgeschichte, Bd. 11, 2007, H. 3, S. 252-257.

- Britta-Juliane Kruse: Mutter - Ein weibliches Lebensmuster in biographischen Bruchstücken. In: Dürers Mutter. Schönheit, Alter und Tod im Bild der Renaissance. Katalog von Michael Roth und Uta Barbara Ullrich. Ausst. Kat. Berlin, Staatliche Museen und Kupferstichkabinett. Berlin 2006, S. 11-16.
- Wolfgang Pirsig: "Dürers Mutter" - aus ärztlicher Sicht. In: Dürers Mutter. Schönheit, Alter und Tod im Bild der Renaissance. Katalog von Michael Roth und Uta Barbara Ullrich. Ausst. Kat. Berlin, Staatliche Museen und Kupferstichkabinett. Berlin 2006, S. 17-22.
- Michael Roth: "Dürers Mutter" in der Bildniskunst Albrecht Dürers. In: Dürers Mutter. Schönheit, Alter und Tod im Bild der Renaissance. Katalog von Michael Roth und Uta Barbara Ullrich. Ausst. Kat. Berlin, Staatliche Museen und Kupferstichkabinett. Berlin 2006, S. 129-134.
- Magdalena Bushart: "Dürers Mutter" im 19. und 20. Jahrhundert. In: Dürers Mutter. Schönheit, Alter und Tod im Bild der Renaissance. Katalog von Michael Roth und Uta Barbara Ullrich. Ausst. Kat. Berlin, Staatliche Museen und Kupferstichkabinett. Berlin 2006, S. 173-178.
- Helmut Puff: Mutter's Death, 1514. In: Enduring Loss in Early Modern Germany. Cross Disciplinary Perspectives. Hrsg. v. Lynne Tatlock (erscheint voraussichtlich in Leiden, Juni 2010).

Die Ehefrau Agnes

- Corine Schleif: Das pos weyb Agnes Frey Dürer. Geschichte ihrer Verleumdung und Versuche der Ehrenrettung. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 86, 1999, S. 47-79. Hier online: **[8]**
- Corine Schleif: Albrecht Dürer between Agnes Frey and Willibald Pirckheimer. In: The Essential Dürer. Ed. by Larry Silver and Jeffrey Chipps Smith. Philadelphia 2010, S. 185-205.

Brüder, Schwestern

- Joanna Stemblaska: Hans Dürer. Monografia artysty (Hans Dürer, Monographie des Künstlers). Magisterarbeit abgeschlossen (Uniwersytet Wrocławski, Institut für Kunstgeschichte, Wrocław / Breslau, nachgewiesen in: Kunstchronik 58, 2005, H 9/10, S. 513).
- Izabela Korczynska: Zycie i twórczosc Hansa Dürera (Das Leben und Werk von Hans Dürer). Magisterarbeit abgeschlossen. (Jagiellonski Uniwersytet, Instytut Historii Sztuki, Kraków / Krakau, nachgewiesen in: Kunstchronik 59, 2006, H 9/10, S. 491-531).
- Albrecht Dürer: Zwei Schwestern [Fürleger]. Hrsg. von Bodo Brinkmann. Ausst. Kat. Frankfurt a. Main, Städel-Museum. Frankfurt a.M. 2006.

Wanderjahre und Reisen

- Christopher White: The travels of Albrecht Dürer. In: Apollo, Bd. 94, 1971, S. 14-23.

Wanderjahre

- Aika Aoyama: Dürers Werke der Wanderjahre. Der Einfluß der Altniederländischen Malerei (Aspects of Problems in Western Art History, 3). Tokio 2002.
- Aika Aoyama-Shibuya: Ein bisher unbekanntes Vorbild für Dürers „Thronender Greis und kniender Jüngling“. Zum Entstehungsprozess der Werke Dürers aus den Wanderjahren. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 2005, S. 7-24.
- Marianne Bernhard: Martin Schongauer und sein Kreis. Druckgraphik, Handzeichnungen. München 1980.
- Hans Gerhard Evers: Dürer bei Memling. München 1972.
- Anke Froehlich: Albrecht Dürer am Oberrhein. In: Spätgotik am Oberrhein. Maler und Werkstätten 1450-1525. Ausst. Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Karlsruhe 2001, S. 399-407, S. 468-471.
- Martin Gosebruch: Zu Dürers ledigen Wanderjahren. In: Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft zu Berlin Okt. 1971-Mai 1972, 3.
- Martin Gosebruch: Die Figur beim jungen Dürer vor der ersten Italienfahrt (1973). In: Martin Gosebruch. Aufsätze und Vorträge. Hrsg. von Christian Lenz. Berlin/München 2010, S. 276-296

Italien (I & II)

- Akira Akiyama: Auf der Suche nach Ruhm. Studien zu Dürers **zweiter Italienreise** in den Jahren 1505-1507. Dissertation abgeschlossen (Albert-Ludwigs-Universität, Kunstgeschichtliches Institut, Freiburg im Breisgau, nachgewiesen in: Kunstchronik, Bd. 50, 1997, H. 8, S. 452).
- Evelyn-Anita Balder: Kritische Bibliographie zu den **Italienaufenthalten** Dürers. Magisterarbeit abgeschlossen (Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Kunstgeschichte, München, nachgewiesen in: Kunstchronik, 1986, H. 8, Seite 344).
- Monika Binder: Beiträge zu **Dürers Italienreisen** von 1494/95 und 1505/07. Magisterarbeit abgeschlossen. (Karl-Franzens-Universität, Institut für Kunstgeschichte, Graz, nachgewiesen in: Kunstchronik, Bd. 55, 2002, H. 9/10, S. 483).
- Philippe Braunstein: Un Étranger dans la ville. Albrecht Dürer. In: **Venise** 1500: La Puissance, la Novation et la Concorde: Le Triomphe du Mythe. Hrsg. v. Philippe Braunstein. Paris 1993, S. 216-228.

- André Chastel: Dürer à **Venise en 1506**. In: Giorgione e l'umanesimo veneziano, Bd. 2. Hrsg. von Rodolfo Pallucchini. Florenz 1981, S. 459–463.
- Giancarlo David: **L'attività veneziana** di Albrecht Dürer. In: Restauri di Marca. Semestrale per la conservazione del patrimonio storico artistico, Bd. 4, 1995, H. 8, S. 9–14, S. 22–31.
- Dürer's Cities. **Nuremberg and Venice**. Ausst. Kat. University of Michigan Museum of Art. Hrsg von Robert A. Yassin. Ann Arbor 1971.
- Elisabetta Fadda: L'Apelle vagabondo e Agostino delle Prospettive: riflessioni sul soggiorno di Dürer in Italia del 1506. In: In: Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV-XVI). A cura di Sabine Frommel. Bologna 2010, S. 119-132
- Giovanni Maria Fara: Sul **secondo giorno** di Albrecht Dürer in Italia e sulla sua amicizia con Giovanni Bellini. In: Prospettiva, Bd. 85, 1997, S. 91–96.
- Ludwig Grote: Albrecht Dürer. **Reisen nach Venedig**. München–New York 1998.
- Bettina Hausler: Mit offenen Augen. Dürers Überquerung der **Alpen**. In: Dies.: Der Berg. Schrecken und Faszination. München 2008, S. 29–31.
- G. Ulrich Großmann: Albrecht Dürer in Innsbruck. Zur Datierung der **ersten italienischen Reise**. In: Das Dürer-Haus. Neue Ergebnisse der Forschung (Dürer-Forschungen, Bd. 1). Nürnberg 2007, S. 227-240.
- Minna Heimbürger: Dürer e **Venezia**. Rom 1999.
- Karl Ipser: **Venedig** und die Deutschen. Deutsche, Österreicher, Schweizer am Rialto. München 1976.
- Fritz Koreny: Dürer e **Venezia**. In: Il rinascimento a Venezia e la pittura del nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano, Ausst. Kat. Palazzo Grassi, Venedig. Hrsg. von Bernard Aikema und Beverly Louise Brown. Mailand 1999, S. 240–331, mit Katalogbeiträgen weiterer Autoren
- Fritz Koreny: **Venice** and Dürer. In: Renaissance Venice and the North. Crosscurrents in the Time of Bellini, Dürer and Titian. Ausst. Kat. Palazzo Grassi, Venedig. Hrsg. v. Bernard Aikema and Beverly Louise Brown. Mailand 1999, S. 240-331, mit Katalogbeiträgen anderer Autoren.
- Katherine Crawford Luber: Albrecht Dürer and the **Venetian Renaissance**. Cambridge 2005. Rez. von Anja Grebe. In: Journal für Kunstgeschichte, Bd. 11, 2007, H. 3, S. 252–257. Rez von Gabriele Neher. In: Art History, 31.2 (April 2008), S. 274-279
- Katherine Crawford Luber: Zwischen „disegno“ und „colore“. In: Albrecht Dürer. Ausst. Kat. Albertina Wien. Hrsg. von Klaus-Albrecht Schröder und Marie-Luise Sternath. Ostfildern-Ruit 2003, S. 81–87.
- Petra Marx: Italien. Teil 1: Albrecht Dürer in **Venedig**, In: Orte der Sehnsucht. Mit Künstlern auf Reisen. Hrsg. v. Hermann Arnhold. Münster 2008, S.68-74
- Andrew Morrall: Dürer and **Venice**. In: The Essential Dürer. Ed. by Larry Silver and Jeffrey Chipps Smith. Philadelphia 2010, S. 99-114.
- Simon P. Oakes: "Hieronymo Thodesco" and the Fondaco dei Tedeschi. A reappraisal of documents and sources relating to a German architect in early sixteenth century **Venice**. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 72, 2009, S. 479-496.
- Plagemann, Volker: Tod in **Bologna**. Hans Cranachs Reise 1537. Zur Frühgeschichte der Künstlerreise nach Italien. In: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 41, 2002, S. 37-155.
- Julian Raby: **Venice**, Dürer and the oriental mode (Hans Huth Memorial Studies, 1). London 1982.
- Michael Rohlmann: Antigisch art Alemannico more composita. Deutsche Künstler, Kunst und Auftraggeber im **Rom** der Renaissance. In: Deutsche Handwerker, Künstler und Gelehrte im Rom der Renaissance. Akten des interdisziplinären Symposions vom 27. und 28. Mai 1999 im Deutschen Historischen Institut in Rom (Pirckheimer Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung, Bd. 15/16). Hrsg. von Stephan Füssel und Klaus A. Vogel. Wiesbaden 2001, S. 101–180.
- Il rinascimento a **Venezia** e la pittura del nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano. Ausst. Kat. Palazzo Grassi, Venedig. Hrsg. von Bernard Aikema und Beverly Louise Brown. Mailand 1999.
- Alastair Smith: Germania and Italia. Albrecht Dürer and **Venetian art**. In: Royal Society of Arts Journal, Bd. 128, 1978/1979, S. 273–290.
- Peter Strieder: War Dürer in **Rom**?. In: Begegnungen mit alten Meistern. Altdeutsche Tafelmalerei auf dem Prüfstand. Hrsg. von Frank Matthias Kammel und Carola Gries. Nürnberg 2000, S. 183-186.
- Elda Tapparelli: Albrecht Dürer e **l'Italia**. Il grande viaggio, I sogno diventa realtà. In: Bollettino del CIRVI Centro Interuniversitario di Ricerche sul Viaggio in Italia 3, 1982, H 5, S. 3–65.
- Rangsook Yoon: Dürer's **First Journey to Venice**: Revisiting and Reframing the Old Question. In: New Studies on Old Masters: Essays in Honor of Colin T. Eisler. Hrsg. v. Diane Wolfthal and John Garton. Essays and Studies series, hrsg. v. Konrad Eisenbichler. Bd. 26. Toronto 2011 [in Vorbereitung]

Niederlande 1520/21

die *"Bamberger Abschrift"* als wichtigste Überlieferung von Dürers *"Niederländischem Tagebuch"* jetzt komplett digitalisiert und online gestellt hier → [9] (Bamberg, Staatsbibliothek – JH.Msc.Art.1)

- Albrecht Dürer. Sketchbook of his journey to the Netherlands. Hrsg. von Philip Troutman. London 1971
- Albrecht Dürer aux Pays-Bas. Son voyage (1520–21), son influence. Ausst. Kat. Palais des Beaux Arts Brüssel. Brüssel 1977.
- Albrecht Dürer in de Nederlanden. zijn reis (1520–1521) en invloed. Ausst. Kat. Palais voor de Schone Kunsten. Hrsg. von Fedja Anzelewsky – P.Eeckhout – Matthias Mende. Brüssel 1977.
- Albert Châtelet: Dürer und die nördlichen Niederlande. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, 1975, S. 52–64.
- Dagmar Eichberger: Dürer and the Netherlands: Patterns of Exchange and Mutual Admiration. In: The Essential Dürer. Ed. by Larry Silver and Jeffrey Chipps Smith. Philadelphia 2010, S. 149–165.
- Jan Piet Fildet Kok: Over de Calvarieberg. Albrecht Dürer in Leiden, omstreeks 1520. In: Bulletin van het Rijksmuseum, Bd. 44, 1996, H. 4, S. 335–359.
- Robert Grigg: Studies on Dürer's Diary of his Journey to the Netherlands: The Distribution of the „Melencolia I". In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 49, 1986, S. 398–409.
- Muriel Hewak–Stan Hugue: Albrecht Dürer. Journal de voyage aux Pays-Bas pendant les années 1520 et 1521. Paris 1993.
- Fritz Koreny: Alberto Durero y los Países Bajos (Albrecht Dürer und die Niederlande). In: El siglo de Durero. Problemas historiográficos. Hrsg. v. Museo Thyssen-Bornemisza (Mar Borobia). Madrid 2008, S. 160–179, 333–344.
- Agatha Lewin: Dürer's journey to the Netherlands, 1530–31, as the pivotal point of an exploration into Dürer's use of costume. Magisterarbeit begonnen (University of London, Courtauld Institute of Art, London, nachgewiesen in: Kunstchronik, 1987, H. 9, Seite 484).
- Jean Michel Massing: The quest for the exotic. Albrecht Dürer in the Netherlands. In: Circa 1492. Art in the Age of Exploration. Ausst. Kat. National Gallery of Art, Washington D.C. Hrsg. von J. Levenson. New Haven–London 1992, S. 115–119.
- Joachim Rees: Kunstbeweise, Gunsterweise und ein kleiner grüner Papagei. Albrecht Dürer in den Niederlanden 1520–1521. In: Joachim Rees: Künstler auf Reisen. Von Albrecht Dürer bis Emil Nolde. Darmstadt 2010, S. 31–43
- Ulrich Stahl: Die Bildnisse der niederländischen Reise von Albrecht Dürer. Magisterarbeit (Prof. Gunter Schweikhart), Uni. Bonn 1994.
- Gerd Unverfehrt: Da sah ich viel köstliche Dinge. Albrecht Dürers Reise in die Niederlande. Göttingen 2007. Rez. online hier → [10]

Krankheiten, Tod, Grab, zeitgenössisches Gedenken

- G. D. Schott: The Sick Dürer: A Renaissance Prototype Pain Map. In: BMJ: British Medical Journal, Bd. 329, Nr. 7480, Dez. 18 – 25, 2004, S. 1492. hier online [11]
- Lothar Schmitt: Dürers Locke. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 66, 2003, H. 2, S. 261–272.
- Wilhelm Schwemmer: Albrecht Dürers Grab auf dem Johannisfriedhof. Nürnberg 1976.

Umwelt, Prosopographie, Beziehung zu Zeitgenossen, "Freunde"

Deutschland, Nationalgedanke

- Larry Silver: Germanic patriotism in the age of Dürer. In: Dürer and his culture. Hrsg. von Dagmar Eichberger–Charles Zika. Cambridge 1998, S. 38–68.
- Siegfried Wollgast: Albrecht Dürer und die Klassenkämpfe der frühbürgerlichen Revolution. In: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Bd. 19, 1971, S. 880 – 893.

Franken, Region, Kunst und Kultur vor Dürer

- Daniela von Pfeil: Der Pleydenwurff-Wolgemut-Kreis. Studien zu fränkischen Zeichnungen vor Dürer unter Berücksichtigung der Tafelmalerei. masch.schr. Diss., Univ., Berlin 1995 [Mikrofiche-Ausg. 1996]
- Sebastian Schmidt: Nürnberger Bildnismalerei zwischen Spätgotik und Renaissance. Ein Beitrag zur Geschichte des autonomen Porträts in Süddeutschland. Magisterarbeit [2010 in Arbeit] bei Ulrich Pfisterer, LMU München.
- Peter Strieder: Tafelmalerei in Nürnberg 1350–1550. Königstein i. Taunus 1993.
- Robert Suckale: Hans Pleydenwurff in Bamberg. In: Historischer Verein für die Pflege der Geschichte des ehemaligen Fürstbistums Bamberg. 120. Bericht, 1984, S. 423–438.
- Robert Suckale: Die Erneuerung der Malkunst vor Dürer. 2 Bde. Petersberg 2009. [Rez. von Kaliopi Chamonikola, in: *Umeni / Art (Journal of the Institute for Art History of the Academy of Sciences of the Czech Republic) LVIII, 2010, No. 5/6]*

Nürnberg

- Hartmut Boockmann: Nürnberger Maler und Bildschnitzer um 1500 in ihrer sozialen Welt. In: Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1989 bis 1992. Hrsg. von Hartmut Boockmann und Lutger Grenzmann. Göttingen 1995, S. 301–320.

- Peter Fleischmann: Rat und Patriziat in Nürnberg. Die Herrschaft der Ratsgeschlechter vom 13. bis zum 18. Jahrhundert (Nürnberger Forschungen, Bd. 31), 3 Bände, 1 Tafelanhang mit Stammtafeln. Nürnberg 2008.
- Matthias Mende: Alberto Durero y el mito de Nuremberg (Albrecht Dürer und der Mythos von Nürnberg). In: El siglo de Durero. Problemas historiográficos. Hrsg. v. Museo Thyssen-Bornemisza (Mar Borobia). Madrid 2008, S. 25-56, 246-267.
- Carla Meyer: Die Stadt als Thema. Nürnbergs Entdeckung in Texten um 1500 (Mittelalter-Forschungen, 26). Ostfildern 2009. Rez. hier : <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2009-3-140>
- Matthias Kirchhoff: Gedächtnis in Nürnberger Texten des 15. Jahrhunderts. Gedenkbücher, Brüderbücher, Städtelob, Chroniken (Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte, 68). Nürnberg 2009.

Jacopo de Barbari bis Erasmus von Rotterdam

Jacopo de Barbari

- Apelles am Fürstenhof. Facetten der Hofkunst um 1500 im Alten Reich. Hrsg. v. Matthias Müller, Klaus Weschenfelder, Beate Böckem und Ruth Hansmann. Ausst. Kat Coburg 2010. Berlin 2010
- Elisabeth Brauer: **Jacopo de Barbari's** graphische Kunst. Die Beziehungen zwischen Barbari und Dürer im graphischen Werk beider Künstler. Diss. Univ. Hamburg. Hamburg 1933.
- Simone Ferrari: **Jacopo de' Barbari**. Un protagonista del Rinascimento tra Venezia e Dürer. Mailand 2006.
- Ludwig Justi: **Jacopo de Barbari** und Albrecht Dürer. Diss. Univ. Bonn. Bonn 1898.
- Paul Kirn: Friedrich der Weise und **Jacopo de Barbari**. In: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Bd. 46, 1925, S. 130-134.
- Jay Alan Levenson: **Jacopo de Barbari** and northern art of the early sixteenth century. Diss. New York Univ. New York 1978, zweite Aufl. 1982
- Terisio Pignatti: Dürer und **Jacopo de' Barbari**. In: Kunstchronik, 25, 1972, S. 197-200.

Giovanni Bellini

- Alistair Smith: Dürer and **Bellini**, Apelles and Protogenes. In: Burlington Magazine, Bd. 14, 1972, S. 326-329.

Conrad Celtis siehe auch: Humanismus

- Amor als Topograph. 500 Jahre Amores des **Konrad Celtis**. Ein Manifest des deutschen Humanismus. Hrsg. v. Jörg Robert, Günter und Claudia Hess, Claudia Wiener. Kabinettausstellung der Bibliothek Otto Schäfer, 7. April – 30. Juni 2002. Schweinfurt 2002 (Bibliothek Otto Schäfer, Ausstellungskatalog 18).
- Jörg Robert: **Konrad Celtis** und das Projekt der deutschen Dichtung. Studien zur humanistischen Konstitution von Poetik, Philosophie, Nation und Ich (Frühe Neuzeit, Bd. 76). Tübingen 2003
- Stefan Zabłocki: Beschreibung des Ostens in den Elegien von **Konrad Celtis**. In: Landesbeschreibungen Mitteleuropas vom 15. bis 17. Jahrhundert. Hrsg. von Hans-Bernd Harder (Schriften des Komitees der Bundesrepublik Deutschland zur Förderung der Slawischen Studien 5). Köln 1983. Hier online → **[12]**

Nikolaus Cusanus

- Elena Filippi: Dal rispecchiamento alla riflessione. **Cusano** e Venezia nell'evoluzione della teoria artistica di Albrecht Dürer. In: Omaggio a Lionello Pippi. Hrsg. v. Augusto Gentili und Enrico Maria Dal Pozzolo. Rom 2002, S. 25-53
- Elena Filippi: Im Zeichen des Timaios. **Cusanus**, Alberti, Dürer. In: Das europäische Erbe im Denken des Nikolaus von Kues. Geistesgeschichte als Geistesgegenwart. Hrs. v. Harald Schwaetzer und Kirstin Zeyer. Münster 2008. S. 147-173
- Elena Filippi: "Quasi pictor, qui diversos temperat colores, ut habeat sui ipsius imaginem" . Zu **Cusanus** und Dürer. In: Das europäische Erbe im Denken des Nikolaus von Kues. Geistesgeschichte als Geistesgegenwart. Hrs. v. Harald Schwaetzer und Kirstin Zeyer. Münster 2008. S. 175-197
- Allister Neher: Albrecht Dürer and **Nicholas Cusanus**. The Real, the Ideal, and the Quantification of the Body. In: Canadian aesthetics journal, 11, 2005. [hier online: http://www.uqtr.quebec.ca/AE/Vol_11/libre/Neher.htm]

Jan Dubravius

- Lubomír Jan Konečný: **Dubravius** on Dürer. In: Source. Notes in the history of art, 28, 2009, H. 4, S. 8-13

Erasmus von Rotterdam

- Andrée Hayum: Dürer's portrait of **Erasmus** and the ars typographorum. In: Renaissance Quarterly, Bd. 38, 1985, S. 650-687
- Matthias Kühn: **Erasmus** von Rotterdam – Geistiges Selbstporträt und künstlerisches Bildnis. Ein Beitrag zur Frage der Selbsterkenntnis. Diplomarbeit (Prof. Ernst Ullmann), Karl-Marx-Universität, Leipzig, 1979
- Susanne Aschka: Formale und ikonographische Untersuchungen zum Gelehrtenbildnis in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts am Beispiel von Darstellungen des Erasmus von Rotterdam. Mag.-Arbeit Univ. Erlangen 1991
- Christine Posselt: **Erasmus** von Rotterdam im Portrait. Die Bedeutung frühzeitlicher Bildmedien in ihrer Vielgestaltigkeit. Magisterarbeit Univ. Frankfurt a.M. 2006/2007 (Quelle: Kunstchronik 2007)

Friedrich der Weise bis Andrea Mantegna

Friedrich der Weise

- Larry Silver: A Civic Courtliness: Albrecht Dürer, the Duke, and the Emperor. In: Artists at Court: Image-Making and Identity 1300-1550. Hrsg. v. Stephen Campbell. Boston 2004, S. 149-162.
- Larry Silver: Civic Courtship: Albrecht Dürer, the Saxon Duke, and the Emperor. In: The Essential Dürer. Ed. by Larry Silver and Jeffrey Chipps Smith. Philadelphia 2010, S. 130-148.

Die Fugger

- Bruno Bushart: Die **Fugger**kapelle bei St. Anna in Augsburg. München 1994.

Martin III. Geuder

- Eberhard Brunel-Geuder und Volker Alberti: Martin Geuder, Willibald Pirckheimer, Albrecht Dürer und ihre gemeinsame reichsstädtische Zeit. In: Heroldsberger Hefte, Sonderband zur Ausstellung 1510-2010 Albrecht Dürer in Heroldsberg, 2010, S. 9-27.

Giorgione

- Klara Garas: Bildnisse der Renaissance, II. Dürer und **Giorgione**. In: Acta Historiae Artium. Budapest 1972, S. 125-135.
- Seiro Mayekawa: **Giorgiones** Tempesta und Dürer. In: Giorgione. Atti del convegno internazionale di studio per il 5e centenario della rinascità. März 1978, Venedig 1979, S. 105-107.
- Robert Alexander Weale: Spatial vision anomalies in Renaissance art: Raphael, **Giorgione**, Dürer. In: Art and Perception. Towards a visual science of art. Hrsg. v. Baingio Pinna (= Spatial vision perspectives, 2). Leiden 2008, S. 195-209.

Andreas Karlstadt

- Gerhard Pfeiffer: **Andreas Karlstadt** und Albrecht Dürer. In: Jahrbuch für fränkische Landesforschung, Bd. 53, 1992, S. 1-18.

Leonardo da Vinci

- Alessandro Parronchi und Carlo Pedretti: A **Leonardesque** Madonna with Dürer's monogram. In: Academia Leonardi Vinci, 1, 1988, S. 12-26
- Roberto Salvini: Paralipomena su **Leonardo** e Dürer. In: Studies in Late Medieval and Renaissance Painting in Honor of Millard Meiss. Hrsg. v. Irvin Lavin und John Plummer. New York 1977, S. 377-391
- Franz Winzinger: Dürer und **Leonardo**. In: Pantheon, 29, 1971, S. 3-21.

Lucas van Leyden

- Karin Orchard: Albrecht Dürer und **Lucas van Leyden**. Ein Vergleich. Ausst. Kat. Kunsthalle Hamburg. Hamburg 1990.
- Uta Römer: **Lukas von Leyden** und Albrecht Dürer. Magisterarbeit Ludwig-Maximilians-Universität München (Prof. Hermann Bauer). Nachgewiesen in Kunstchronik, 1989, S. 481.

Andrea Mantegna

- Erika Simon: Dürer und **Mantegna** 1494. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1971/72, S. 21-40.

Kaiser Maximilian I.

- Albrecht Dürer und die Druckgraphik für Maximilian I. Ausst. Kat. Österreichisches Museum für angewandte Kunst Wien. (Schriften der Bibliothek des Österreichischen Museums für angewandte Kunst 6). Hrsg. von Hann Dornik-Eger. Wien 1971

- Christian Beaufort-Spontin: El «Freydal» y la cultura del torneo en la corte de Maximiliano I. (Der Freydal und die Kultur des Turniers am Hof Kaiser Maximilians I.) In: El siglo de Durero. Problemas historiográficos. Hrsg. v. Museo Thyssen-Bornemisza (Mar Borobia). Madrid 2008, S. 221-234, 370-377
- Hanna Dornik-Eger: Albrecht Dürer und die Druckgraphik für Kaiser Maximilian I. (Schriften der Bibliothek des Österreichischen Museums für angewandte Kunst 6). Wien 1971.
- Colin T. Eisler: Maximilian and Dürer's Engraving known as „The Doctor's Dream.“ In: Ars auro prior. Studia Ioanni Białostocki sexagenario dicata. Hrsg. von Juliusz A. Chrościcki-Nawojka Cieślińska. Warschau 1981, S. 297-300.
- Wolf Gehrt: Zwei Augsburger Vorlagen für Albrecht Dürers Holzschnitte zum Freydal Kaiser Maximilians I. In: Philobiblon 38, 1994, S. 149-152
- Fritz Koreny: „Ottoprecht Fürscht“ eine unbekannt Zeichnung von Albrecht Dürer. Kaiser Maximilian I. und sein Grabmal in der Hofkirche zu Innsbruck. In: Jahrbuch der Berliner Museen, Bd. 31, 1989, S. 127-148
- Ruth Kuchenbecker: Die Ehrenpforte Kaiser Maximilians. Untersuchungen zum Architekturprogramm und zur Herrscherikonographie. Magisterarbeit abgeschlossen. (Philipps-Universität Marburg, Kunstgeschichtliches Institut nachgewiesen in: Kunstchronik 52, 1998, H. 8)
- Künstler und Kaiser. Albrecht Dürer und Kaiser Maximilian I. Der Triumph des römisch-deutschen Kaiserhofes, Ausst. Kat. Kunsthalle Bremen. Bremen 2003.
- Maria Lanckorónska: Dürers Antonius-Stich als Sterbebild für Kaiser Maximilian I. In: Gutenberg-Jahrbuch, 1973, S. 369-374
- Udo Leidner: Die Ehrenpforte des Kaisers Maximilian I. Magisterarbeit abgeschlossen (Friedrich-Alexander-Universität, Erlangen-Nürnberg 1986)
- Kurt Löcher: Die deutschen Gemälde des 16. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. Nachträge zum Bestandskatalog. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 2000, S. 103-118.
- Katherine Crawford Luber: Albrecht Dürer's Maximilian portraits. An investigation of versions. In: Master Drawings 29, 1991, H. 1, S. 30-47.
- Sven Lüken: Kaiser Maximilian I. und seine Ehrenpforte. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 61, 1998, H. 4, S. 449-490.
- Matthias F. Müller: Die deutsche und niederländische Druckgraphik in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts und die Publikationen Kaiser Maximilians I. In: Der Aufstieg eines Kaisers. Maximilian I. Von seiner Geburt bis zur Alleinherrschaft 1459-1493. Ausst. Kat. Stadtmuseum Wiener Neustadt, Wiener Neustadt. Hrsg. v. d. Kulturamt der Stadt Wiener Neustadt. Wiener Neustadt 2000, S. 133-141.
- Matthias F. Müller: Albrecht Dürer und das Kunstleben am Kaiserhof Maximilians I. In: Albrecht Dürer. Ausst. Kat. Albertina Wien. Hrsg. von Klaus-Albrecht Schröder-Maria Luise Sternath. Ostfildern 2003, S. 89-102.
- Thomas Ulrich Schauerte: Die Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I. Dürer und Altdorfer im Dienst des Herrschers (Kunstwissenschaftliche Studien 95). München-Berlin 2001.
- Larry Silver: Prints of a Prince. Maximilian, Nuremberg and the woodcut. In: New Perspectives of the Art of Renaissance Nürnberg. Five Essays. Hrsg. von Jeffrey Chipps Smith. Austin 1985, S. 6-11.
- Larry Silver: Paper Pageants. The Triumph of Emperor Maximilian I. In: "All the world's a stage ..." Art and pageantry in the Renaissance and baroque (Papers in art history from the Pennsylvania State University 6). Bd. 1: Triumphal celebrations and the rituals of statecraft. Hrsg. von Barbara Wisch-Susan Scott Munshower. Pennsylvania State University 1990, S. 292-331
- Larry Silver: Power of Press. Dürer's „Arch of Honour“. In: Albrecht Dürer in the collection of the National Gallery of Victoria. Ausst. Kat. National Gallery of Victoria Melbourne. Hrsg. v. Irina Zdanowicz. Melbourne 1994, S. 45-62.
- Larry Silver: A Civic Courtliness: Albrecht Dürer, the Duke, and the Emperor. In: Artists at Court: Image-Making and Identity 1300-1550. Hrsg. v. Stephen Campbell. Boston 2004, S. 149-162.
- Larry Silver: Civic Courtship: Albrecht Dürer, the Duke, and Emperor. In: The Essential Dürer. Ed. by Larry Silver and Jeffrey Chipps Smith. Philadelphia 2010, S. 130-148
- Christopher Steward Wood: Maximilian I as Archeologist. In: Renaissance Quarterly, Vol. 58, No. 4 (Winter, 2005), S. 1128-1174.
- Christine Thedens: Albrecht Dürers Beiträge zum Triumphzug Kaiser Maximilians I. Magisterarbeit abgeschlossen (Kunstgeschichtliches Seminar, Hamburg, nachgewiesen in: Kunstchronik, 1987, Heft 8, S. 405)
- Wolfgang Hartmann: Kaiser Maximilian I. und Albrecht Dürer. Ein Künstlerfest der Spätromantik und sein Anspruch (= Renaissance-Vorträge. Hrsg. in Verbindung mit d. Albrecht-Dürerhaus-Stiftung von d. Stadtgeschichtl. Museen Nürnberg). Nürnberg 1976.

- Ewald Maria Vetter – Christoph Brockhaus: Das Verhältnis von Text und Bild in Dürers Randzeichnungen zum **Gebetbuch Kaiser Maximilians**. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1971/1972, S. 70–121
- Walter Leopold Strauss (Hrsg.): The **Book of Hours of the Emperor Maximilian** the First. Decorated by Albrecht Dürer, Hans Baldung Grien, Hans Burgkmair the Elder, Jörg Breu, Albrecht Altdorfer, and other artists. New York 1974.
- Diane Clair Strickland: Maximilian as patron. **The Prayerbook**. Dissertation abgeschlossen (The University of Iowa 1980)
- Hinrich Sieveking: Das **Gebetbuch Kaiser Maximilians**. Der Münchner Teil mit den Randzeichnungen von Albrecht Dürer und Lucas Cranach d. Ä. Rekonstruierte Wiedergabe. München 1987
- Stephanie Buck: Positionen deutscher Zeichenkunst im **Gebetbuch Maximilians I**. Aspekte deutscher Zeichenkunst (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, Bd. 26). Hrsg. von Iris Lauterbach und Margaret Stufmann. München 2006, S. 73-84
- Helmut Zäh: Ein unbekanntes Papierexemplar des **Gebetbuchs Kaiser Maximilians** in der Universitätsbibliothek München. In: Bibliotheksforum Bayern 32/2 (2004). Hier als Volltext -> [13]
- Helmut Zäh: Konrad Peutingers Exemplar des **Gebetbuchs Kaiser Maximilians** (Biblioteca Apostolica Vaticana, Ottob. lat. 577). In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur. Bd. 126, Heft 2, 2004, S. 293–316. Hier als Volltext -> [14]
- Anja Grebe: Albrecht Dürer als Buchkünstler [*darin: Das Gebetbuch Maximilians I.*]. In: Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde. NF. 20, 2007, S. 39-70.

Philipp Melanchthon bis Wolgemut

Philipp Melanchthon

- Donald B. Kuspit: Melanchthon and Dürer. The search for the simple style. In: Journal of Medieval and Renaissance Studies 3, 1973, S. 177–202.

Hans Memling

- Hans Gerhard Evers: Dürer bei Memling. München 1972.

Willibald Pirckheimer

- Willehad Paul Eckert: **Willibald Pirckheimer** und Albrecht Dürer. Dokumente einer Freundschaft und Zusammenarbeit. In: Willibald Pirckheimer. Dürers Freund im Spiegel seines Lebens und seiner Umwelt (Zeugnisse der Buchkunst 5). Hrsg. von Willehad Paul Eckert–Christoph von Imhoff. Köln 1971, S. 69–122.
- Matthias Kirchhoff: *Jch mit meyner thafell vnd jr cum woster weisheit...* Konkurrenz, Freundschaft und Memoria bei Albrecht Dürer und **Willibald Pirckheimer**. In: Texte zum Sprechen bringen. Philologie und Interpretation. Festschrift für Paul Sappler. Hrsg. von Christiane Ackermann und Ulrich Barton. Tübingen 2009, S. 421-435.
- Hans Rupprich: Dürer und **Pirckheimer**. Geschichte einer Freundschaft. In: Albrecht Dürers Umwelt. Festschrift zum 500. Geburtstag Albrecht Dürers am 21. Mai 1971 (Nürnberger Forschungen. Einzelarbeiten zur Nürnberger Geschichte 15. Hrsg. vom Verein für Geschichte der Stadt Nürnberg und der Senatskommission für Humanismus-Forschung der Deutschen Forschungsgemeinschaft). Hrsg von Gerhard Hirschmann–Fritz Schnelbögl. Nürnberg 1971, S. 78–100
- Renate Johne: Albrecht Dürer und **Willibald Pirckheimer** auf den Spuren der Antike. In: Antikenrezeption. Antikeverhältnis. Antikenbegegnung. Eine Aufsatzsammlung (Schriften der Winckelmann-Gesellschaft 6). Hrsg. von Jürgen Dummer–Max Kunze. Stendal 1983, S. 169–186
- Georg Satzinger: Dürers Bildnisse von **Willibald Pirckheimer**. In: Autorenbilder. Zur Medialität literarischer Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. v. Gerald Kapfhammer u.a. Münster 2007, S. 229-243
- Matthias Kirchhoff: "Jch mit meyner thafell und jr cum woster weisheit". Konkurrenz, Freundschaft und Memoria bei Albrecht Dürer und **Willibald Pirckheimer**. In: "Texte zum Sprechen bringen." Philologie und Interpretation (Festschrift Paul Sappler). Hrsg. v. Christiane Ackermann und Ulrich Barton unter Mitarbeit von Anne Auditor und Susanne Borgards. Tübingen 2009, S. 421-435.
- Corine Schleif: Albrecht Dürer between Agnes Frey and **Willibald Pirckheimer**. In: The Essential Dürer. Ed. by Larry Silver and Jeffrey Chipps Smith. Philadelphia 2010, S. 185-205.

Antonio Pollaiuolo

- Marc L. Evans: Antonio Pollaiuolo, Dürer and the Master IAM van Zwolle. In: Print Quarterly, Bd. 3, 1986, S. 109–116.

Raffael

- Roberto Salvini: **Raffaello** e Dürer. In: Studi su Raffaello. Atti del congresso internazionale di studi, Urbino-Firenze, 6-14 aprile 1984. Urbino 1987, S. 145-150

- Bernhard Decker: Dürer und **Raffael** in Marmor. Die Museums-Büsten in Frankfurt am Main und Karlsruhe. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1998, S. 79-88.
- Robert Alexander Weale: Spatial vision anomalies in Renaissance art: **Raphael**, Giorgione, Dürer. In: Art and Perception. Towards a visual science of art. Hrsg. v. Baingio Pinna (= Spatial vision perspectives, 2). Leiden 2008, S. 195-209.

Christoph II. Scheurl

- Dieter Mertens: Laudes Germaniae in Bologna und Wittenberg. Zu **Christoph Scheurls** Libellus de laudibus Germaniae et Ducum Saxoniae 1506 und 1508. In: Margarita amicorum. Studi di cultura europea per Agostino Sottili. Hrsg. von Fabio Forner. Bd. 2, Mailand 2005, S. 717 – 731. Hier komplett online: **[15]**

Lazarus Spengler

- Berndt Hamm: Spengler und Dürer. In: Ders.: **Lazarus Spengler** (1479-1534). Der Nürnberger Ratsschreiber im Spannungsfeld von Humanismus und Reformation, Politik und Glaube. (Spätmittelalter und Reformation, N.R. Bd. 25). Tübingen 2004, S. 73-117.

Tizian

- Terisio Pignatti: Die Beziehungen zwischen Dürer und dem jungen **Tizian**. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1971/72, S. 61-69.
- Ulrich Fürst: **Tizians** Fresken in der Scuola del Santo in Padua und deren Verhältnis zur Druckgraphik Albrecht Dürers. In: Stil und Stilpluralismus in den Künsten des 16. Jahrhunderts. Hrsg. v. Städtischen Museum Engen u. Michael Brunner. Engen 2003.

Michael Wolgemut

- Peter Strieder: Miscellen zur Nürnberger Malerei des 15. Jahrhunderts. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums (1975), S. 42-51.
- Peter Strieder: **Michael Wolgemut** – Leiter einer „Großwerkstatt“ in Nürnberg. In: Lucas Cranach, Ausst. Kat. 1994, S. 116-124.
- Markus Hörsch: **Michael Wolgemut**. Neue Forschungen zur fränkischen Tafelmalerei des späten Mittelalters. In: Kunstchronik, 1998, S. 51-57
- Amelie Himmel: **Michael Wolgemut** (= Frankens große Namen 3), Nürnberg 2000.
- Angelica Dülberg: **Michael Wolgemut** - Maler und Generalunternehmer. In: Der Zwickauer Wolgemut-Altar. Beiträge zu Geschichte, Ikonographie, Autorschaft und Restaurierung (Arbeitsheft 11, Landesamt für Denkmalpflege Sachsen). Zittau 2008, S. 25-30
- G. Bauer(Hrsg.): Der **Hochaltar der Schwabacher Stadtkirche**, Schwabach 1983.
- K. L. Dassler: Der **Schwabacher Hochaltar** und seine Restaurierung. In: Arbeitsblätter für Restauratoren 15 (1982) H. 1, S. 1-10.
- Richard Bellm: **Wolgemuts Skizzenbuch** im Berliner Kupferstichkabinett. Ein Beitrag zur Erforschung des graphischen Werkes von Michael Wolgemut und Richard Pleydenwurff (= Studien zur deutschen Kunstgeschichte 322), Baden-Baden/Straßburg 1959.
- Maximilian Benker: Ulm in Nürnberg. Simon Lainberger und die **Bildschnitzer für Michael Wolgemut**. Weimar 2004.
- Annette Kollmann; Martina Homolka: Zinnfolie in der spätgotischen Malerei. Neue Beobachtungen zu ihrer Verwendung unter einer deckenden Malschicht. In: Restaura 108 (2002) H. 8, S. 562-569 [Verwendung der **Zinnfolie im Werk Pleydenwurffs und Wolgemuts**].
- Kurt Löcher: Die Michael Wolgemut zugeschriebene **Himmelfahrt Mariä aus der Pellerschen Gemäldesammlung** in Nürnberg. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 81, 1994, S. 1-11.
- Rebecca Müller: Der **Hochaltar der Johanneskirche in Crailsheim**. Ein Flügelretabel aus der Werkstatt des Michael Wolgemut in Nürnberg. In: Beiträge zur fränkischen Kunstgeschichte 4, 2000, S. 77-110.
- Helga Scirie: Ein gelehrter Abt als Stifter. In: Opus Tessellatum. Modi und Grenzgänge der Kunstwissenschaft. Festschrift für Peter Cornelius Claussen, Hildesheim 2004, S. 177-187.
- Veit Funk: **Glasfensterkunst** in St. Lorenz, Nürnberg. Michael Wolgemut, Peter Hemmel von Andlau, Hans Baldung Grien, Albrecht Dürer. Nürnberg 1995.
- Hartmut Scholz: **Bamberger Glasmalerei** in der Werkstatt Michael Wolgemuts? Zur ehemaligen Kreuzgangsverglasung des Nürnberger Klaraklosters. In: Scholz, Hartmut; Ivo Rauch, Daniel Hess (Hrsgg.): Glas, Malerei, Forschung. Internationale Studien zu Ehren Rüdiger Becksmanns, Berlin 2004, S. 231-244

- weitere Wolgemut-Literatur unter Michael Wolgemut

Dürers Position zu Antike, Humanismus, Religion und anderen Künsten

- Herma Bashir-Hecht: Der Mensch als Pilger. Albrecht Dürer und die Esoterik der Akademien seiner Zeit. Stuttgart 1985.
- Jean Michel Massing: Dürer's dreams. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Bd. 49, 1986, S. 238-244.

Antike

- Katharina Andres: Antike Physiognomie in Renaissanceporträts (Europäische Hochschulschriften, Reihe 18, Kunstgeschichte, 341). Frankfurt am Main-Berlin-Bern 1999.
- Jane Campbell Hutchison: Forum. Dürer's Praxitelean Aphrodite. In: Drawing, Bd. 13, 1991, S. 55-56.
- Jens Carstensen: Über das Nachleben antiker Kunst und Kunstliteratur in der Neuzeit, insbesondere bei Albrecht Dürer. Dissertation abgeschlossen. (Albert-Ludwig-Universität, Kunstgeschichtliches Institut, Freiburg/Breisgau 1982).
- Konrad Hoffmann: Antikenrezeption und Zivilisationsprozeß im erotischen Bilderkreis der frühen Neuzeit. In: Antike und Abendland, Bd. 24, 1978, S. 146-158.
- Charmian Mesenzeva: Zum Problem Dürer und die Antike. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 46, 1983, H. 2, S. 187-202.
- Reinhard Schleier: Tabula Cebetis. Studien zur Rezeption einer antiken Bildbeschreibung im 16. und 17. Jahrhundert. Berlin 1973.
- Peter Strieder: Antike Vorbilder für Dürers Kupferstich "Das Meerwunder". In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1971/72, S. 42-47.
- Rainer Schoch: "Archetypus triumphantis Romae". Zu einem gescheiterten Buchprojekt des Nürnberger Frühhumanismus. In: 50 Jahre Sammler und Mäzen. Der Historische Verein Schweinfurt seinem Ehrenmitglied Dr. phil. h.c. Otto Schäfer (1912 - 2000) zum Gedenken. Hrsg. im Auftrag des Historischen Vereins Schweinfurt von Uwe Müller, Georg Drescher u.a. (Veröffentlichungen des Historischen Vereins Schweinfurt, N.F. 6). Schweinfurt 2001, S. 261-298.
- Tanja Zeissler: Antike Mythologie und italienisches Paradigma in Dürers graphischem Werk. Magisterarbeit abgeschlossen. (Technische Universität Berlin, Fachgebiet Kunstwissenschaft, nachgewiesen in Kunstchronik, Bd. 53, 2000, H. 8, S. 399-435).

Humanismus

siehe auch: Einzelnamen, Einzelwerke

- Amor als Topograph. 500 Jahre „Amores“ des Conrad Celtis. Ein Manifest des deutschen Humanismus. Ausst. Kat. Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt. Hrsg. v. Claudia Wiener-Jörg Robert-Günter Hess u. a. Schweinfurt 2002.
- Jan Białostocki: Dürer und die Humanisten. Pforzheim 1983.
- Jan Białostocki: Refleksje i syntezy ze źwiata sztuki. Warschau 1987.
- Jan Białostocki: Vivitur ingenio. In: Poesis et pictura. Studien zum Verhältnis von Text und Bild in Handschriften und alten Drucken. Festschrift für Dieter Wuttke. Hrsg. von Stephan Fussel-Joachim Knappe. Baden-Baden 1989, S. 223-234.
- Mauricio Bonicatti: Dürer nella storia delle idee umanistiche fra Quattrocento e Cinquecento. In: Journal of Medieval and Renaissance Studies, Bd. 1, 1971, S. 131-250.
- Mauricio Bonicatti: Dürers Verhältnis zum venezianischen Humanismus. In: Albrecht Dürer. Kunst im Aufbruch. Vorträge der kunstwissenschaftlichen Tagung mit internationaler Beteiligung zum 500. Geburtstag von Albrecht Dürer. Karl-Marx-Universität, Leipzig, 31.Mai bis 3.Juni 1971. Hrsg. von einem Kollektiv unter Leitung von Ernst Ullmann. Leipzig 1972, S. 143-170.
- Elena Filippi: L'immagine della morte nell'Umanesimo nordico. Dalla tradizione della danza macabra al testamento spirituale di Albrecht Dürer. In: Critica d'Arte, Bd. 59, 1996, S. 43-62.
- Franz Machilek: Dürer und der Humanismus. In: Albrecht Dürer. Ein Künstler in seiner Stadt. Ausst. Kat. Museen der Stadt Nürnberg und Albrecht-Dürer-Haus-Stiftung. Hrsg. von Matthias Mende. Nürnberg 2000, S. 44-76.
- Peter Luh: Dürers Allegorie der Philosophie für Conrad Celtis. Untersuchung zu ihrer Ikonographie. Magisterarbeit abgeschlossen. (Ludwigs-Maximilian-Universität München 1982).
- Peter Luh: Kaiser Maximilian gewidmet. Die unvollendete Werkausgabe des Conrad Celtis und ihre Holzschnitte (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28, Kunstgeschichte 377). Frankfurt a. M.-Berlin-Bern 2001.
- Henri Plard: Aux origines de l'humanisme allemand. Dürer illustre de Celtis. In: Problemes d'histoire du christianisme, Bd. 10, 1981, S. 5-24.
- Birgit Rauschert: Dürers Verbindungen zu seinen humanistischen Zeitgenossen. In: Heroldsberger Hefte, Sonderband zur Ausstellung 1510-2010 Albrecht Dürer in Heroldsberg, 2010, S. 53-60.

- Leonhard G. Richter: Unser Chamäleon. Die Weltchiffre des Menschen bei Pico della Mirandola und Albrecht Dürer. In: Perspektiven der Philosophie. Neues Jahrbuch, Bd. 33, 2007, S. 305–392.
- Peter-Klaus Schuster: Überleben im Bild. Bemerkungen zum humanistischen Bildnis der Lutherzeit. In: Köpfe der Lutherzeit. Hrsg. von Werner Hofmann. Ausst. Kat. Kunsthalle Hamburg. München 1983.
- Dieter Wuttke: Dürer und Celtis. Von der Bedeutung des Jahres 1500 für den deutschen Humanismus. In: Journal of Medieval and Renaissance Studies, Bd. 10, 1980, S. 73–129.
- Dieter Wuttke: Humanismus als integrative Kraft. Die Philosophie des deutschen „Erzhumanisten“ Conrad Celtis. Eine ikonologische Studie zur programmatischen Graphik Dürers und Burgkmairs. Nürnberg 1985
- Dieter Wuttke: Humanismus in Nürnberg um 1500. In: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte, Bd. 48, 1985, H. 3, S. 677–688.

Religion, Reformation, Luther

- Craig Harbison: Dürer and the Reformation. The problem of the re-dating of the St. Philipp engraving. In: Art Bulletin, Bd. 58, 1976, S. 368–373.
- Kunst und Reformation, Ausst. Kat. Schloss Güstrow. Hrsg. von Kornelia von Berswordt-Wallrabe. Schwerin 1999.
- Donald B. Kuspit: Dürer and the Lutheran image. In: Art in America, Bd. 63, 1975, H. 1, S. 56–61.
- Martin Luther und die Reformation in Deutschland. Ausst. Kat. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum. Hrsg. von Gerhard Bott. Nürnberg 1983.
- David Price: Albrecht Dürer's Last Supper (1523) and the Septembertestament. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 59, 1996, S. 578–584
- Peter-Klaus Schuster: Bild gegen Wort. Dürer und Luther. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 1986, S. 35–50.
- Peter-Klaus Schuster: Überleben im Bild. Bemerkungen zum humanistischen Bildnis der Lutherzeit. In: Köpfe der Lutherzeit. Ausst. Kat. Kunsthalle Hamburg. Hrsg. von Werner Hofmann. München 1983.
- Gottfried Seebaß: Dürers Stellung in der reformatorischen Bewegung. In: Albrecht Dürers Umwelt. Festschrift zum 500. Geburtstag Albrecht Dürers am 21. Mai 1971 (Nürnberger Forschungen. Einzelarbeiten zur Nürnberger Geschichte, 15). Hrsg von Gerhard Hirschmann und Fritz Schnelbögl. Nürnberg 1971, S. 101–131.
- Petra Severin: Der reformatorische Gehalt von Dürers "Vier Aposteln". Die Überprüfung einer These. Magisterarbeit abgeschlossen (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar, nachgewiesen in: Kunstchronik, Bd. 53, 2000, H. 8, S. 399–435).
- Larry Silver: Christ-bearer. Dürer, Luther and St. Christopher. In: Essays in Northern European Art. Presented to Egbert Haverkamp-Begemann on his sixtieth birthday. Hrsg. von Anne-Marie Logan. Doornspijk 1983, S. 239–244.
- Glen Mathews Wendell: Albrecht Dürer as a Reformation Figure. Dissertation abgeschlossen (The University of Iowa 1968). Ann Arbor 1983.
- Manfred Krüger: Albrecht Dürer. Mystik - Selbsterkenntnis - Christussuche. Stuttgart 2009.

Andere Künste, Dürer als Sammler

- Manfred Hermann Schmid: Dürer und die Musik. Das Rätsel der "nicht entzifferten Aufzeichnungen" im schriftlichen Nachlaß. In: Die Musikforschung 46 (1993), S. 131-156
- Jeffrey Chipps Smith: The 2010 Josephine Waters Bennett Lecture: Albrecht Dürer as Collector. In: Renaissance Quarterly, 64, No. 1 (Spring 2011), S. 1-49. online hier → **[16]**

Werkstatt

- Linda Christine Hults Boudreau: Hans Baldung Grien and Albrecht Dürer. A problem in Northern Mannerism. Dissertation abgeschlossen. (University of North Carolina, Ann Arbor 1978).
- Barbara Rosalyn Butts: „Dürerschüler“ Hans Suess von Kulmbach. Dissertation abgeschlossen. (Harvard University, Cambridge 1985).
- Barbara Rosalyn Butts: Albrecht Dürer or Hans von Kulmbach? Two designs for Triptychs in the Albertina. In: Master Drawings, Bd. 23/24, 1986, S. 517–526.
- Anja Grebe: Meister nach Dürer. Überlegungen zur Dürerwerkstatt. In: Das Dürer-Haus. Neue Ergebnisse der Forschung (Dürer-Forschungen, Bd. 1). Nürnberg 2007, S. 121-140.
- Ludwig Grote: Dürer-Werkstatt und Dürer-Schule. In: Von Dürer bis Gropius. Aufsätze zur deutschen Kunst. Hrsg. von Ludwig Grote. München 1975, S. 27–35.
- Monika Heffels: Meister um Dürer. Nürnberger Holzschnitte aus der Zeit um 1500–1540. Ramerding 1981.
- Alexander Löhr: Studien zu Hans von Kulmbach als Maler. Würzburg 1995.
- Michail J. Liebmann: Dürer und seine Werkstatt. In: Zeit und Werk 1971, S. 121–132.

- Matthias Mende: Dürers erste Werkstatt. In: Der Rasen wird 500. 1503–2003. Beiträge zu Albrecht Dürer und seinem Rasenstück. Red. Liane Zettl. Nürnberg 2003, S. 7–12.
- Matthias Mende: Hans Baldung Grien. Das graphische Werk. Unterschneidheim 1978.
- Lisa Oehler: Das Dürermonogramm auf Werken der Dürerschule. In: Städel-Jahrbuch, N.F. Bd. 4, 1973, S. 37–80.
- Gert von der Osten: Hans Baldung Grien. Gemälde und Dokumente (Jahresgabe des Deutschen Vereines für Kunstwissenschaft 1981/82). Berlin 1983.
- Hans Schäufelein. Vorträge gehalten anlässlich des Nördlinger Symposiums im Rahmen der 7. Rieser Kulturtag in der Zeit vom 14. Mai bis 15. Mai 1988. Nördlingen 1990.
- Karl Heinz Schreyll: Hans Schäufelein. Das druckgraphische Werk. Nördlingen 1990.
- Charles Talbot: Hans Schäufelein's woodcuts and the arts of sculpture and painting. In: Hans Schäufelein. Vorträge gehalten anlässlich des Nördlinger Symposiums im Rahmen der 7. Rieser Kulturtag in der Zeit vom 14. Mai bis 15. Mai 1988. Nördlingen 1990, S. 273–307.
- Sonja Weih-Krüger: Hans Schäufelein. Ein Beitrag zur künstlerischen Entwicklung des jungen Hans Schäufelein bis zu seiner Niederlassung in Nördlingen 1515 unter besonderer Berücksichtigung des malerischen Werkes. Nürnberg 1986.
- Andrea Welz: Der Sebaldusaltar im Heiligkreuzmünster in Schwäbisch Gmünd. Magisterarbeit abgeschlossen. (Universität Stuttgart, Institut für Kunstgeschichte, nachgewiesen in: Kunstchronik 52, 1999, H. 8, S. 428)
- Herbert Zschelletschky: Die „Drei gottlosen Maler“ von Nürnberg. Sebald Beham, Barthel Beham und Georg Pencz. Historische Grundlagen und ikonologische Probleme ihrer Graphik zu Reformations- und Bauernkriegszeit. Leipzig 1975.

Dürerhaus

- Das Dürerhaus in Nürnberg. Geschichte und Gegenwart in Ansichten von 1714–1990 = The Dürer House in Nuremberg. Its Past and Present in Views from 1714 to 1990. Eingeleitet und kommentiert von Matthias Mende. Nürnberg 1990.
- Matthias Exner: Schadenskartierung und Instandsetzungskonzept. Methodische Grundlagen zur Instandsetzung des Albrecht-Dürer-Hauses. In: Das Dürer-Haus. Neue Ergebnisse der Forschung (Dürer-Forschungen, Bd. 1). Nürnberg 2007, S. S. 81-98.
- Claus Giersch – Robert Giersch: Das Dürer-Haus. Ergebnisse der archivalischen Untersuchungen und der Bauforschung. In: Das Dürer-Haus. Neue Ergebnisse der Forschung (Dürer-Forschungen, Bd. 1). Nürnberg 2007, S. 61-80.
- Daniel Hess – Thomas Eser: „Der Erker, worin Dürer malte“. Fragen zur Örtlichkeit von Dürers künstlerischer Arbeit. In: Das Dürer-Haus. Neue Ergebnisse der Forschung (Dürer-Forschungen, Bd. 1). Nürnberg 2007, S. 141-172.
- Hundert Jahre Albrecht-Dürerhaus-Stiftung Nürnberg 1871–1971. Wirkung und Nachleben Dürers. Neuerwerbungen und Leihgaben der letzten Jahre, Ausst. Kat. Albrecht Dürer Haus Nürnberg. Hrsg. von Matthias Mende. Nürnberg 1976.
- Ulrich Klein: Zur Forschungsgeschichte des Dürer-Hauses. In: Das Dürer-Haus. Neue Ergebnisse der Forschung (Dürer-Forschungen, Bd. 1). Nürnberg 2007, S. 98-120.
- Matthias Mende: Nürnberg Albrecht Dürer-Haus. München 1989.
- Matthias Mende: Museum Albrecht-Dürer-Haus Nürnberg (Große Kunstführer 158). Zürich 1989.

Œuvre nach Techniken und Genres (hier auch Einzelwerke)

Graphik allgemein

- Charles Talbot: Dürer and the High Art of Printmaking. In: The Essential Dürer. Ed. by Larry Silver and Jeffrey Chipps Smith. Philadelphia 2010, S. 35-61.
- Albrecht Dürer. Prints from the Foundation of Lower Saxony and the Konrad Liebmann Foundation, Germany – Honolulu Academy of Arts, New Orleans Museum of Arts, u.a. Honolulu 2007. Rez. von Anna Scherbaum. In Print Quarterly, Bd. 25, 2008, S. 209–213.
- Albrecht Dürer. Die Druckgraphiken. Ausst. Kat. Guggenheim Museum, Bilbao – Städel Museum Frankfurt a.M. Hrsg. von Martin Sonnabend. Köln 2007. Rez. von Anna Scherbaum. In Print Quarterly, Bd. 25, 2008, S. 209–213.
- Giovanni Maria Fara: Albrecht Dürer. Originali, Copie, Derivazioni (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Inventario generale delle stampe, 1). Florenz 2007. Rez. von Anna Scherbaum in Print Quarterly, Bd. 25, 2008, S. 209–213.
- Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. Bd. 3: Buchillustrationen. Bearb. von Rainer Schoch – Matthias Mende, Anna Scherbaum. München – London – New York 2004.
- Des Menschen Gemüt ist wandelbar. Druckgrafik der Dürerzeit. Ausst. Kat. Kunsthalle Kiel. Hrsg. von Ulrich Kuder – Dirk Luckow. Kiel 2004.

- Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. Bd. 2: Holzschnitte und Holzschnittfolgen. Bearb. von Rainer Schoch – Matthias Mende, Anna Scherbaum. München – London – New York 2002.
- Giulia Bartum: Albrecht Dürer and his Legacy. The Graphic Work of a Renaissance Artist. Ausst. Kat. The British Museum London. London 2002. Rez. von Thomas Schauerte. In: Kunstchronik, Bd. 57, 2004, Nr. 4, S. 169–175.
- Matthias Mende : Sammeln – Ordnen – Beschreiben. Klassifizierungssysteme Dürerscher Druckgraphik vor 1800. In: Rainer Schoch – Matthias Mende – Anna Scherbaum: Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk, Bd. 2: Holzschnitte und Holzschnittfolgen. München 2002, S. 9–27.
- Felix Reuße: Albrecht Dürer und die europäische Druckgraphik. Die Schätze des Sammlers Ernst Riecker. Köln 2002.
- Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. Bd. 1: Kupferstiche, Eisenradierungen und Kaltnadelblätter. Bearb. von Rainer Schoch – Matthias Mende – Anna Scherbaum. München – London – New York 2001.
- Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. 3 Bde. Bearb. von Rainer Schoch – Matthias Mende – Anna Scherbaum. München – London – New York 2001–2004.
- Meisterwerke alter Druckgraphik aus dem Kupferstichkabinett Basel. Ausst. Kat. Kunstmuseum Basel. Hrsg. von Christian Müller – Anita Haldemann. Basel 2001.
- Albrecht Dürer. 80 Meisterblätter. Holzschnitte, Kupferstiche und Radierungen aus der Sammlung Otto Schäfer. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Hrsg. vom Germanischen Nationalmuseum. München 2000.
- Albrecht Dürer. Meister der Druckgraphik. Ausst. Kat. Kunstsammlungen zu Weimar. Weimar 1999.
- Renouard de Bussierre: Louvre gravé de Dürer et la collection Duthuit. Dissertation abgeschlossen. (Université Catholique de Louvain-la-Neuve, Faculté de philosophie et lettres, Section d'histoire de l'art, Louvain-la-Neuve, nachgewiesen in: Kunstchronik, Bd. 52, 1999, H. 9/10, S. 486).
- Emese Doehler: Albrecht Dürer. Meisterwerke der Druckgraphik. Hämeenlinna Helsinki – Weimar 1999.
- Dürer. Himmel und Erde. Gottes- und Menschenbild in Dürers druckgraphischem Werk. Holzschnitte, Kupferstiche und Radierungen aus der Sammlung Otto Schäfer. Ausst. Kat. Bibliothek Otto Schäfer Schweinfurt. Bearb. von Erich Schneider. Schweinfurt 1999.
- Dürer. Die Kunst aus der Natur zu „reysenn“. Welt, Natur und Raum in der Druckgraphik. Holzschnitte, Kupferstiche und Radierungen aus der Sammlung Otto Schäfer. Ausst. Kat. Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt. Bearb. von Erich Schneider – Anna Scherbaum – Georg Drescher. Schweinfurt 1999.
- Ljubezen in nespamet. Minne und Torheit. Ausst. Kat. Graphische Sammlung Albertina, Wien – Narodna Galerija, Ljubljana. Red. von Andrej Smrekar. Lubljana 1999.
- Rhetorik der Leidenschaft. Zur Bildsprache der Kunst im Abendland. Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung Albertina und aus der Portraitsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Ausst. Kat. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg – National Museum of Western Art, Tokyo. Hrsg. von Ilsebill Barta-Fliedl – Christoph Geissmar Brandi – Naoki Sato. Hamburg 1999.
- Albrecht Dürer. Druckgraphik. Ausst. Kat. Staatliche Graphische Sammlung München. Bearb. von Herbert Wilhelm Rott. München 1998.
- Albrecht Dürer. Druckgraphik. Eine Auswahl aus den Beständen der Staatlichen Graphischen Sammlung München. Ausst. Kat. Staatliche Graphische Sammlung München. Hrsg. von Herbert Wilhelm Rott. München 1998.
- Ona Berensen-Galler – Tobias Möller – Caren-Barbara Schweder – Matthias Wilke: Dürers Hund und andere Tiere. Tierdarstellungen in Albrecht Dürers Graphik. In: Dürers Dinge. Einblattgraphik und Buchillustrationen Albrecht Dürers aus dem Besitz der Georg-August-Universität Göttingen. Ausst. Kat. Kunstsammlung der Universität Göttingen. Hrsg. von Gerd Unverfehrt. Göttingen 1997, S. 66–82.
- Dörte Bersebach – Dorothee Hemme: Gerissen, gestochen, aus Kunst gelöst. Produktion, Vertrieb und Preise von Dürers Graphik. In: Dürers Dinge. Einblattgraphik und Buchillustrationen Albrecht Dürers aus dem Besitz der Georg-August-Universität Göttingen. Ausst. Kat. Kunstsammlung der Universität Göttingen. Hrsg. von Gerd Unverfehrt. Göttingen 1997, S. 37–44.
- Dürer und die Renaissance. Aspekte in der Druckgraphik. Ausst. Kat. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen. Aachen 1997.
- Kristina Herrmann Fiore: Zur Verwandlung der Naturstudien in Dürers graphischen Drucken. In: Dürer. Die Kunst aus der Natur zu „reysenn“. Welt, Natur und Raum in der Druckgraphik. Holzschnitte, Kupferstiche und Radierungen aus der Sammlung Otto Schäfer. Ausst. Kat. Bibliothek Otto Schäfer Schweinfurt. Schweinfurt 1997, S. 28–35.
- Peter Krüger: Nachahmung, Erfindung und Konstruktion der Natur im graphischen Oeuvre Albrecht Dürers. In: Dürer. Die Kunst aus der Natur zu „reysenn“. Welt, Natur und Raum in der Druckgraphik. Holzschnitte, Kupferstiche und Radierungen aus der Sammlung Otto Schäfer. Ausst. Kat. Bibliothek

- Otto Schäfer, Schweinfurt. Bearb. v. Erich Schneider – Anna Scherbaum – Georg Drescher. Schweinfurt 1999, S. 11–20.
- Men, Women and God. German Renaissance Prints from St. Louis Collections. Ausst. Kat. Saint Louis Art Museum. Bearb. von Barbara Butts – Tom Rasseur – Mark S. Weil. Saint Louis 1997.
 - Peter Parshall: Albrecht Dürer and the Axis of Meaning. In: Allen Memorial Art Museum Bulletin, Bd. 2, 1997, S. 5-31.
 - The Print in the North. The Age of Albrecht Dürer and Lucas van Leyden. Ausst. Kat. Metropolitan Museum of Art, New York. Bearb. von Suzanne Boorsch – Nadine M. Orenstein. New York 1997.
 - Silverio Salamon: Albrecht Dürer. Norimberga 1471–1528. Bulini, puntesecche, acqueforti (Catalogo L'Arte Antica Silverio Salamon, 207). Turin 1997.
 - Friedrich Teja Bach: Struktur und Erscheinung. Untersuchungen zu Dürers graphischer Kunst. Berlin 1996.
 - Dürer and German Renaissance Printmaking. Ausst. Kat. Art Gallery of South Australia. Hrsg. von Julie Robinson. Adelaide 1996.
 - Christine Kitzlinger: Das Werk Hans Brüggemanns und die graphischen Künste der Dürerzeit. Dissertation begonnen (Technische Universität, Institut für Geschichtswissenschaft - Fachgebiet Kunstwissenschaft, Berlin, nachgewiesen in: Kunstchronik, Bd. 49, 1996, H. 8, S. 382).
 - Fritz Laupichler – Roelof van Straaten: Early German Prints (Iconclass indexes, 2). Bd. 1: Albrecht Dürer and his time I. Leiden 1996.
 - Von Schongauer zu Rembrandt. Meisterwerke der Druckgraphik aus der Sammlung der Fürsten zu Waldburg-Wolfegg. Ausst. Kat. Städtische Galerie Altes Theater, Ravensburg. Bearb. von Bernd M. Mayer. Ostfildern 1996.
 - Albrecht Dürer. Incisioni – Radierungen und Holzschnitte. Viaggiatore nel continente dell'arte. Un itinerario europeo a cinque secoli dal passaggio in Italia. Reisender auf dem Kontinent der Kunst. Ein europäischer Weg fünf Jahrhunderte nach seinem Aufenthalt in Italien. Ausst. Kat. Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Trient. Hrsg. von Bruno Passamani und Giovanna Nicoletti. Mailand 1995.
 - Giulia Bartum: German Renaissance Prints. 1490–1550. London 1995.
 - Dürer als Erzähler. Holzschnitte, Kupferstiche und Radierungen aus der Sammlung Otto Schäfer. Ausst. Kat. Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt; Galerie der Reithalle, Paderborn. Hrsg. v. Erich Schneider, Bearb. v. Anna Spall–Georg Drescher. Schweinfurt 1995.
 - David Smith: "Dürer's wit". Realism and Invention in the Prints of Albrecht Dürer. Ausst. Kat. The Art Gallery of New Hampshire, Middleburg College Museum of Art. University of New Hampshire. Durham 1995, S. 1.7.
 - Albrecht Dürer. Grafické dílo. Ausst. Kat. Národní galerie v Praze. Grafická sbírka, Palác Kinských. Hrsg. von Hana Aulická. Prag 1994.
 - Albrecht Dürer. Druckgraphik aus den Beständen des Kupferstichkabinetts. Ausst. Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Hrsg. von Anja Eichler und Monika Scholl. Karlsruhe 1994.
 - Albrecht Dürer in the collection of the National Gallery of Victoria (The Robert Raynor publications in prints and drawings, 5). Hrsg. von Irena Zdanowicz. Melbourne 1994.
 - David Landau – Peter Parshall: The Renaissance Print 1470–1550. New Haven–London 1994.
 - Frank Olaf Büttner: Extreme Züge des Christusbildes in der deutschen Druckgraphik zu Beginn des 16. Jahrhunderts. In: Mysis et Litteris. Festschrift für Bernhard Rupprecht. Hrsg. von Silvia Glas und Andrea M. Kluxen. München 1993, S. 71–92.
 - Durer e Dintorni. Incisioni Dei Musei Civici Di Padova. Ausst. Kat. Museo civico di Padova. Hrsg. v. Franca Pellegrini. Mailand 1993.
 - Six centuries of Master Prints. Treasures from the Herbert Greer French Collection. Ausst. Kat. Art Museum Cincinnati. Hrsg. von Kristin L. Spangenberg. Cincinnati 1993.
 - Meisterwerke aus der Sammlung Max Kade. Bd. 1: Erzählkunst der Graphik. Ausst. Kat. Hällisch-Fränkisches Museum Schwäbisch Hall. Hrsg. v. Annette Michels – Norbert Michels. Sigmaringen 1992.
 - À la croisée des chemins. Regard sur l'œuvre gravé d'Albrecht Dürer. Ausst. Kat. Galerie d'Art Municipale. Hrsg. von Jean-Marc Depluvrez. Luxemburg 1991.
 - Matthias Mende : Dürer als Graphiker – der frühe Ruhm. In: À la croisée des chemins. Regard sur l'œuvre gravé d'Albrecht Dürer. Ausst. Kat. Galerie d'Art Municipale. Hrsg. von Jean-Marc Depluvrez. Luxemburg 1991, S. 6–13.
 - Zu Dürers Zeiten. Druckgraphik des 15. und 16. Jahrhunderts aus dem Augustinermuseum Freiburg. Ausst. Kat. Augustinermuseum Freiburg. Hrsg. von Sibylle Bock. Freiburg im Breisgau 1991.
 - Von Schongauer bis Beckmann. Zeichnungen und Druckgraphik aus fünfhundert Jahren. Ausst. Kat. Museum der bildenden Künste, Leipzig. Düsseldorf 1990.

- Albrecht Dürer in Veneto. Kupferstiche und Holzschnitte aus dem Museum von Bassano del Grappa. Ausst. Kat. Dresdner Bank AG Stuttgart. Hrsg. von Dresdner Bank AG in Stuttgart – Stadtverwaltung Bassano del Grappa. Stuttgart 1987.
- Peter Strieder: Albrecht Dürer in Carel van Manders „Schilder-Boeck“. In: Festschrift Otto Schäfer. Hrsg. von Manfred von Arnim. Stuttgart 1987, S. 11–19.
- Drawings and Prints by Dürer and His School from the Pierpont Morgan Library. Ausst. Kat. The Pierpont Morgan Library, New York. New York 1985.
- Albrecht Dürer 1471–1528 und die Graphik seiner Zeit. Ausst. Kat. Städtisches Museum Mülheim an der Ruhr. Hrsg. von Mülheimer Kunstverein e.V. Mülheim an der Ruhr 1983.
- From a Mighty Fortress. Prints, Drawings, and Books in the Age of Luther 1483–1546. Ausst. Kat. Detroit Institute of Art, Detroit – National Gallery of Canada, Ottawa – Kunstsammlungen der Veste Coburg. Hrsg. von Charles Talbot. Detroit 1983.
- The Golden Age of German Printmaking. Ausst. Kat. Grunewald Center for the Graphic Arts, Los Angeles. Hrsg. von Maurice E. Bloch. Los Angeles 1983.
- Matthias Mende : Dürer in Dublin. Kupferstiche und Holzschnitte Albrecht Dürers aus der Chester Beatty Library. Nürnberg 1983.
- Das vielfältige Bild. Deutsche Druckgraphik 1480–1550 aus dem Besitz der Eberhard-Karls-Universität Tübingen. Ausst. Kat. Universitätsbibliothek und Graphische Sammlung am Kunsthistorischen Institut Tübingen. Tübingen 1983.
- Meisterwerke alter Druckgraphik aus der Staatsgalerie Stuttgart. Zum 100. Geburtstag des Stifters Max Kade. Ausst. Kat. Graphische Sammlung Staatsgalerie, Stuttgart. Stuttgart 1982.
- Albrecht Dürer 1471–1528. Bakorezi, drvorezi i radirunzi iz vlastnistva. Ausst. Kat. Staatliche Galerie Dessau – Umjetnička Galerija Bosne i Hercegovine. Hrsg. von Umjetnicka galerija Bosne i Hercegovine. Sarajevo 1981.
- Albrecht Dürer (The illustrated Bartsch. Sixteenth Century German Artists, Bd. 10). Hrsg. von Walter Leopold Strauss: 2 Bde. [Tafelband und Kommentarband]. New York 1980–1981.
- Matthias Kessler-Luhde: Die Druckgraphiken aus markgräflichem Besitz in der Universitätsbibliothek Erlangen. 4 Bde., Erlangen 1980.
- Albrecht Dürer 1471–1528. Miedzioryty i drzeworyty. Ze zbiorów Biblioteki Polskiej Akdemii Nauk w Krakowie. Ausst. Kat. Muzeum Sztuki w Łodzi. Hrsg. von Mieczysław Potemski–Anna Treiderowa. Łódź 1976.
- Albrecht Dürer e la grafica tedesca del '500. Ausst. Kat. Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Campania (Mostre e museim, 4). Hrsg. von Alba Castmagna. Neapel 1976.
- Albrecht Dürer. Printmaker. Ausst. Kat. Trisolini Gallery – Ohio University. Hrsg. von Michael B. Harper. Athen 1976.
- Walter Leopold Strauss (Hrsg.): The Intaglio Prints of Albrecht Dürer. Engravings, Etchings and Drypoints. New York 1976.
- Druckgraphik des fünfzehnten Jahrhunderts. Einzelblattgraphik und illustrierte Bücher in der Sammlung Otto Schäfer. Ausst. Kat. Bibliothek Otto Schäfer Schweinfurt. Schweinfurt 1973.
- Albrecht Dürer 1471–1528. Engravings and Woodcuts from Scottish Collections. Ausst. Kat. Scottish Arts Council Edinburgh. Hrsg. von Keith Andrews. Edinburgh 1971.
- Albrecht Dürer. Das graphische Werk. Ausst. Kat. Städel Museum Frankfurt. Bearb. v. K. Schwarzweller. Frankfurt a.M. 1971.
- Albrecht Dürer – Graphic Master. Ausst. Kat. Achenbach Foundation for Graphic Arts San Francisco. San Francisco 1971.
- Albrecht Duerer. Master Printmaker. Ausst. Kat. Museum of Fine Arts Boston, Department of Prints and Drawings. Hrsg. von Carl Zahn–Ellen Farrow. Greenwich 1971.
- Albrecht Dürer 1471–1971. Holzschnitte und Kupferstiche aus dem Besitz der Staatlichen Galerie Dessau. Ausst. Kat. Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam. Orangerie im Park Sanssouci. Brandenburg 1971.
- Albrecht Dürer emlékkiállítás születésének 500. Évfordulójára. Ausst. Kat. Szépművészeti Múzeum a grafikai osztály CXIII. Kiállítása. Hrsg. von Veronika Kaposy. Budapest 1971.
- Albrecht Dürer. Ausst. Kat. Bibliothèque Nationale de France. Hrsg. von M. Préaud. Paris 1971.
- Albrecht Dürer in Bamberg. Graphik aus der Sammlung Joseph Heller. Ausst. Kat. Neue Residenz Bamberg. Hrsg. von Wilhelm Schleicher. Bamberg 1971.
- Albrecht Dürer. His Prints and his Influence. Ausst. Kat. P. & D. Colnaghi & Co., London 1971.
- Albrecht Dürer e l'incisione tedesca. Ausst. Kat. Museo Civico Bassano del Grappa. Hrsg. von Bruno Passamani. Bassano del Grappa 1971.

- Albrecht Dürer. Graphik Ausst. Kat. Museum für Kulturgeschichte Bielefeld. Hrsg. von Hans Georg Gmelin. Bielefeld 1971.
- Karl Arndt: Dürer als Erzähler. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1971/72, S. 48-60.
- Дюреп 1471–1528. Dürer. Graphische Werke in der Sammlung der Eremitage. Ausst. Kat. Eremitage, St. Petersburg. Bearb. von Carmian Aleksandrovna Mezenceva. St. Petersburg 1971.
- Durero en la Biblioteca Nacional. Ausst. Kat. Biblioteca Nacional, Madrid. Madrid 1971.
- Engravings and Woodcuts by Albrecht Dürer. 1471–1528. Ausst. Kat. Whitworth Art Gallery - University of Manchester. Manchester 1971.
- The Graphic Work of Albrecht Dürer. An Exhibition of Prints and Drawings in Commemoration of the Quincentenary of his Birth. Ausst. Kat. The British Museum, London. London 1971.
- Holzschnitte und Kupferstiche von Albrecht Dürer 1471–1528, Ausst. Kat. Kunstmuseum Olten. Olten 1971.
- Quincentenary Exhibition of Prints by Albrecht Dürer. Ausst. Kat. Fitzwilliam Museum. Cambridge 1971.
- Robert W. Scheller – Karel G. Boon: The graphic Art of Albrecht Dürer, Hans Dürer and the Dürer school. An illustrated catalogue. Amsterdam 1971.
- Wolfgang Stechow: Dürer in America. In: Dürer in America. His Graphic Work. Ausst. Kat. The National Gallery of Art Washington. Hrsg. von Charles W. Talbot. Washington D.C. 1971, S. 1–15.
- Charles W. Talbot, Gaillard F. Ravenel und Jay A. Levenson: Dürer in America. His Graphic Work. Ausst. Kat. The National Gallery of Art Washington. Washington D.C. 1971.
- Zum 500. Geburtstag Albrecht Dürers. Holzschnitte und Kupferstiche. Museumsführer der Staatlichen Museen Greiz. Greiz 1971.
- Rainer Behrends: Die Einwirkung der deutschen Druckgraphik des 16. Jahrhunderts auf die Tafel- und Buchmalerei dieses Jahrhunderts in Deutschland mit einem Anhang zum Nachleben Dürers in der Zeit um 1600 und um 1800, 2 Bde., Diplomarbeit abgeschlossen. (Karl-Marx-Universität, Fachbereich Kunstwissenschaft, Leipzig 1961).

Holzschnitt

Allgemeines, Voraussetzungen

- Max Geisberg, The German Single-Leaf Woodcut 1500-1550, revised and edited by Walter Leopold Strauss, New York 1974
- The German Single-Leaf Woodcut 1550-1600. Hrsg. von Walter Leopold Strauss. 3 Bde., Washington (DC) 1974
- Deutsche Einblattholzschnitte 1500-1700 (2 CD-ROMs). Berlin 2003. Bespr. von Franz Muelshagen hier → [17]
- Keith Moxey: The Function of secular woodcuts in Nuremberg Culture of the sixteenth Century. In: New Perspectives on the Art of Renaissance Nuremberg. Five Essays. Ed. by Jeffrey Chipps Smith. Austin (TX) 1985, S. 63-82
- Clair Obscur. Der Farbholzschnitt in Deutschland und den Niederlanden im 16. und 17. Jahrhundert. Ed. by Walter Leopold Strauss. Nürnberg 1973
- Horst Appuhn–Christian v. Heusinger: Riesen-Holzschnitte und Papiertapeten der Renaissance. Unterschneidheim 1976.
- Německý dřevorez 16. storočia, Ausst. Kat. Bratislava, Slovenská Národná Galéria. Kabinet grafiky. Bratislava 1980
- Nicholas Stogdon: German and Netherlandish Woodcuts of the 15th and 16th Centuries ([N.G. Stogdon Catalogue, Bd. 8). Middle Chinnock-New York 1991
- Ursula Timann: Untersuchungen zu Nürnberger Holzschnitt und Briefmalerei in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, mit besonderer Berücksichtigung von Hans Guldenmund und Niclas Meldemann (LIT Kunstgeschichte, Bd. 18), Münster-Hamburg 1993

Gesamtdarstellungen von Dürers Holzschnittwerk. Ausstellungen

- Matthias Mende: Albrecht Dürer. Sämtliche Holzschnitte. München 1976
- Albrecht Dürer. Woodcuts and Woodblocks. Ed. by Walter Leopold Strauss. New York 1980
- Albrecht Dürer. Die Holzschnitte. Ausst. Kat. Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen. Bearb. v. Elmar Bauer. Ludwigshafen 1983.
- Woodcuts by Albrecht Dürer. An exhibition of print connoisseurship. Ausst. Kat. Emory Univ. Museum of Art and Archaeology, Atlanta. Bearb. v. John Howett. Atlanta 1986.
- Dürer-Holzschnitte. Ausst. Kat. Städtische Museen–Deutschhofmuseum, Heilbronn. Bearb. v. Stephanie Heckmann–Andreas Pfeiffer. Heilbronn 1999.

Buchillustration

siehe auch nachfolgend *Die Holzschnittbücher*

- Book Arts in the Age of Dürer. Ausst. Kat. The Baltimore Museum of Art. Baltimore 2000

- Buchillustrationen von Gutenberg bis Dürer. Von der Handschrift zum Wiegendruck. Wegleitung zur Ausstellung. Ausst. Kat. Kunstmuseum Bern. Hrsg. von Gerold Bergen–Sandor Kuthy. Bern 1977
- Norbert H. Ott: Leitmedium Holzschnitt: Tendenzen und Entwicklungslinien der Druckillustration in Mittelalter und früher Neuzeit. In: Die Buchkultur im 15. und 16. Jahrhundert, Halbbd. 2, Hamburg 1999, S. 163-252
- Guido Pressler: Exkurs über deutsche Inkunabel-Illustrationen. In: Guido Pressler: Die Holzschnitte der deutschen Hedwigslegende (Breslau 1504). Hürtgenwald 1997, S. 179–188.
- Rolf Wallrath: Das schöne gedruckte Buch im ersten Jahrhundert nach Gutenberg, 5. Aufl. Köln 1978
- Helena Katalin Szépe: Bordon, Dürer and modes of illuminating Aldines. In: Aldus Manutius and Renaissance culture. Essays in memory of Franklin D. Murphy (Villa I Tatti, Bd. 15). Florenz 1998, S. 185-216

Ausstellungs- und Sammlungskataloge

- Susan Dackerman: Dürer's Books. In: Book Arts in the Age of Dürer. Ausst. Kat. The Baltimore Museum of Art. Baltimore 2000, S. 12–19.
- Dürers Dinge. Einblattgraphik und Buchillustrationen Albrecht Dürers aus dem Besitz der Georg-August-Universität Göttingen. Ausst. Kat. Kunstsammlung der Universität Göttingen. Hrsg. v. Gerd Unverfehrt. Göttingen 1997.
- Dagmar Eichberger: Dürer and the printed book. In: Albrecht Dürer in the collection of the National Gallery of Victoria. Ausst. Kat. National Gallery of Victoria Melbourne. Hrsg. von Irina Zdanowicz. Melbourne 1994, S. 63–84
- Kreis und Kegel. Illustrierte Bücher der Bibliothek Otto Schäfer. Ausst. Kat. Bibliothek Otto Schäfer Schweinfurt. Schweinfurt 1991.
- Heilige und Hasen. Bücherschätze der Dürerzeit. Bearb. von Thomas Eser und Anja Grebe. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Nürnberg 2008
- Anja Grebe: "Er illuminiert ihnen schöne Bücher und macht ihnen ihre Wappen und Kleinot in ihre Wappenbrief". Nürnberger Buchmalerei von der Dürerzeit bis zum Barock. In: Heilige und Hasen. Bücherschätze der Dürerzeit. Bearb. von Thomas Eser und Anja Grebe. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Nürnberg 2008, S. 10-29
- Thomas Eser: Dürer und das Buch. Facetten einer Beziehung. In: Heilige und Hasen. Bücherschätze der Dürerzeit. Bearb. von Thomas Eser und Anja Grebe. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Nürnberg 2008, S. 30-43
- Lore Sporhan-Krempel: Dürerbücher in der Herzog-August-Bibliothek zu Wolfenbüttel. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 58, 1971, S. 208ff.

Einzelwerke chronologisch

- Peter Zahn: Neue Funde zur Entstehung der **Schedelschen Weltchronik** 1493 (Renaissance-Vorträge, Bd. 2/3). Nürnberg 1973
- Hedwig Gollob: Die **Schedelsche Weltchronik** und das Supplementum Chronicarum. In: Gutenberg-Jahrbuch 1974, S. 86–89
- Adrian Wilson: The early drawings for the **Nuremberg chronicle**. In: Master Drawings 13 (1975), S. 115-130.
- Adrian Wilson; Joyce Lancaster-Wilson, Peter Zahn: The making of the **Nuremberg Chronicle**, Amsterdam 1976.
- Peter Zahn: Endabrechnung über den Druck der **Schedelschen Weltchronik** (1493) vom 22. Juni 1509. Text und Analyse. In: Gutenberg-Jahrbuch, Bd. 66, 1991, S. 177-213
- Asunción Alejos-Moran: La **Cronica de Nuremberg** y el arte valenciano del Renacimiento. Un esco de las xilografías del taller de Wolgemut en el círculo joanesco. In: Ars longa 4 (1993), S. 37-45
- Albrecht Berger und Jonathan Bardill: The representations of Constantinople in Hartmann Schedel's **World chronicle** and related pictures. In: Byzantine and modern Greek studies, 22 (1998), S. 2-37.
- Paola Bonfadini: Uno sconosciuto e prezioso incunabolo tedesco. Il „**Liber Chronicarum**“ di Hartmann Schedel della parrocchia di San Giorgio a Bagolino. In: Brixia sacra 3 (1998) H. 1-2, S. 92-99*Peter Zahn: Albrecht Dürer und die Holzschnitte der „**Schedelschen Weltchronik**“. In: Gutenberg-Jahrbuch, Bd. 77, 2002, S. 124-144
- Christoph Reske: Albrecht Dürers Beziehung zur »**Schedelschen Weltchronik**« unter besonderer Berücksichtigung des »Berliner Stockes«. In: Gutenberg-Jahrbuch 78, 2003, S. 45–66
- Ulrike Heinrichs-Schreiber: Sehen als Anwendung von Wissen. Aussage und Wirkung der Bilder in Stephans Fridolins **Schatzbehalter** und bei Albrecht Dürer. In: Gerd Dicke–Klaus Grubmüller (Hrsgg.): Die Gleichzeitigkeit von Handschrift und Buchdruck (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 16). Wiesbaden 2003, S. 49–104.

- Ulrike Heinrichs: Il. Zum Zusammenhang zwischen Psychologie und Kunst am Beispiel Stephans Fridolins **Schatzbehälter**. In: Ulrike Heinrichs: Martin Schongauer Maler und Kupferstecher. Kunst und Wissenschaft unter dem Primat des Sehens. München-Berlin 2007, S. 23-49.
- Ramona Braun – Anja Grebe: „Albrecht Dürer von nörmergk“. Zur Frage von Dürers **Basler Buchholzschnitten**. In: Das Dürer-Haus. Neue Ergebnisse der Forschung (Dürer-Forschungen, Bd. 1). Nürnberg 2007, S. 191-226.
- Aika Aoyama: Dürers „**Terenz** Illustrationen“ 1492. Über die Verbindung zwischen Eunuchus und dessen Exemplum (Aspects of Problems in Western Art History 5). Tokio 2004.
- Ulrike Heinrichs: Kennzeichen des Komischen in Dürers Zeichnungen zur Basler Terenz-Edition. Zur Transponierung von spätantik-mittelalterlichen Mustern der Komödienillustration in einem humanistischen Buchprojekt. In: Menschenbilder. Beiträge zur Altdeutschen Kunst. Hrsg. von Andreas Tacje und Stefan Heinz. Petersberg 2011, S. 111-134.
- Fritz Kredel: Die Zeichnungen Albrecht Dürers zu dem **Lustspiel „Andria“ von Terenz**. In: Philobiblon, Bd. 15, 1971, S. 262-276
- Fritz Kredel (Hrsg.): Albrecht Dürer. Illustrazioni per la commedia Andria di **Terenzio**. Verona 1974.
- Giovanni Mardersteig: Albrecht Dürer in Basel und die illustrierten **Terenz**-Ausgaben seiner Zeit. In: Philobiblon 16, 1972, H. 1, S. 21-33.
- Ruth Schefold: Gedanken zu den **Terenz**-Illustrationen Albrecht Dürers. In: Illustration 63, 1975, H. 12, S. 16-20.
- Thomas Wilhelmi: Zur Entstehung des „**Narrenschiffs**“ und der illustrierten **Terenz**-Ausgabe. Beschreibung der Rückseiten der Terenz-Druckstöcke. In: Tomas Wilhelmi (Hrsg.): Sebastian Brant. Forschungsbeiträge zu seinem Leben, zum „Narrenschiff“ und zum übrigen Werk. Basel 2002, S. 103-124.
- Klaus Manger: Das „**Narrenschiff**.“ Entstehung, Wirkung und Deutung. Darmstadt 1983
- Hellmut Rosenfeld: Brants »**Narrenschiff**« und seine Stellung in der Publizistik und zur Gesellschaft. In: Alfred Swierk (Hrsg.): Beiträge zur Geschichte des Buches und seiner Funktion in der Gesellschaft. Festschrift für Hans Wittmann zum 60. Geburtstag am 28. März 1973. Stuttgart 1974, S. 230-245.
- Hellmut Rosenfeld: Sebastian Brant und Albrecht Dürer. Zum Verhältnis von Bild und Text im »**Narrenschiff**«. In: Gutenberg-Jahrbuch 47, 1972, S. 328-336.
- Lothar Schmitt: Sebastian Brant, Albrecht Dürer und das **Narrenschiff**. In: Sebastian Brant und die Kommunikationskultur um 1500 (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung, Bd. 26). Hrsg. von Klaus Bergdolt, Joachim Knappe, Anton Schindling und Gerrit Walther. Wiesbaden 2010, S. 349-412.
- Annika Rockenberger: Albrecht Dürer, Sebastian Brant und die **Holzschnitte des Narrenschiff-Erstdrucks** (Basel 1494). In: Gutenberg-Jahrbuch 2011, S. 312-329
- Matthias Mende: Dürer und der Meister der **Celtis-Illustrationen**. Paragone um 1500 in Nürnberg. In: Amor als Topograph. 500 Jahre »Amores« des Conrad Celtis. Ein Manifest des deutschen Humanismus. Ausst. Kat. Bibliothek Otto Schäfer. Hrsg. v. Claudia Wiener-Jörg Robert-Günter Hess u. a. Schweinfurt 2002, S. 26-37
- Birgit Ulrike Münch: Cum figuribus magistralibus. Das **Speculum passionis** des Ulrich Pinder (Nürnberg 1507) im Rahmen der spätmittelalterlichen Erbauungsliteratur. Ein Passionstraktat mit Holzschnitten der Dürer-Werkstatt. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 92, 2005, S. 1-91

Sakrales, Heilsgeschichtliches, die Holzschnittbücher

- Peter Strieder: Dürer. Libri illustrati. Mailand 1976.
- Albrecht Dürer. Die **drei großen Bücher**. Hrsg. von Horst Apphun. Dortmund 1979.
- Matthias Mende –Rainer Schoch–Anna Scherbaum: Albrecht Dürer. Die **drei großen Bücher**. Marienleben. Passion. Apokalypse. Faksimile der Originalausgaben Nürnberg 1511. Nördlingen 2001.
- Rudolf Chadraba: Zeitliches und Überzeitliches in Dürers **Apokalypse**. In: Von der Macht der Bilder. Hrsg. v. Ernst Ullmann. Leipzig 1983, S. 200-211.
- Alexander Perrig: Albrecht Dürer und Die Heimlichkeit der deutschen Ketzerei. Die „**Apokalypse**“ Dürers und andere Werke von 1495 bis 1513. Weinheim 1987.
- Ruth-Selma Lobenhofer: Zur Deutung der **Apokalypse** bei Dürer. Magisterarbeit (abgeschlossen), bei: Piel, Friedrich (Professor), Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Kunstgeschichte, München, nachgewiesen in: Kunstchronik, 1991, Heft 8, Seite 490.
- Dürers **Apokalypse** und ihre Wirkung. Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum. Kupferstichkabinett, Braunschweig. Bearb. v. Thomas Döring. Braunschweig 1994.
- David Price: Albrecht Dürer's representations of faith. The church, lay devotion and veneration in the **Apokalypse** 1498. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 57, 1994, S. 688-696.

- Peter Krüger: Dürers **Apokalypse**. Zur poetischen Struktur einer Bilderzählung der Renaissance. Wiesbaden 1996.
- Albrecht Dürer. Die **Apokalypse**. Faksimile der deutschen Urausgabe von 1498 „Die heimlich Offenbarung Johannis“. Mit einem Essay von Ludwig Grote. München-London-New York 1999.
- Rangsook Yoon: Distribution and Sales of Dürer's **Apocalypse**. In: Gutenberg-Jahrbuch, Bd. 85, 2010, S. 138-142.
- Luzi Dosch: Albrecht Dürer. Die **Passion**. Drei Bildfolgen aus der Graphiksammlung ETH (Eidgenössische Technische Hochschule Zürich). Savognin 1985.
- Walter Leopold Strauss: The **Passion of Christ** in the printed image. Random thoughts about its meaning and standardization. In: Tribute to Lotte Brand Philip. Art historian and detective. Hrsg. v. William W. Clark, Colin T. Eisler und W. S. Heckscher. New York 1985, S. 193-204.
- Anke Fröhlich: Albrecht Dürers **Große Holzschnitt-Passion**. Als Anlaß für drei verschiedene Modelle der Kunstbetrachtung im 20. Jahrhundert. Magisterarbeit abgeschlossen (Dresden 1995).
- Petra Gebert: Bewegung, Handlung und Zeit in Dürers **Großer Holzschnitt-Passion**. Magisterarbeit abgeschlossen. (Universität des Saarlandes, Saarbrücken 1986).
- Die **kleine Passion** von Albrecht Dürer. ... verkleinerte Wiedergabe nach d. Originaldr. aus d. Besitz d. Stadt Nürnberg (Die bibliophilen Taschenbücher 46 1). Dortmund 1985.
- Pavel Kalina: Albrecht Dürer's Lamentation from the **Small Passion**. In: Uměni 46, 1998, H. 3, S. 201-211.
- Angela Hass: The devotional manuals by Albrecht Dürer. The **Small passion** and the Engraved passion. Iconography, context and spirituality. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 63, 2000, H. 2, S. 169-230.
- Philipp P. Fehl: Dürer's literal presence in his pictures. Reflections on his signatures in the **small woodcut passion**. In: Matthias Winner (Hrsg.): Der Künstler über sich in seinem Werk. Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana. Rom-Weinheim 1989, S. 191-244.
- Gudrun Lund: Dürers „Kleine Holzschnittpassion“ in ihrem Verhältnis zu Schäuflers Bebilderung des „Speculum passionis“. Magisterarbeit abgeschlossen. (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar der Universität, nachgewiesen in Kunstchronik 57, 2004, H. 8, S. 390-426).
- Carol Troyen: Dürer's **Life of the Virgin**. Diss., Yale University, New Haven. Ann Arbor (MI) 1979.
- Albrecht Dürer. Das **Marienleben**. Ausst. Kat. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg. Coburg 1995.
- Alexander Birner: Albrecht Dürers **Marienleben**. Studie zur Frage nach der Komposition. Magisterarbeit (abgeschlossen), bei: Kuhn, Rudolf (Professor), Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Kunstgeschichte, München, nachgewiesen in: Kunstchronik, 1997, Heft 8, Seite 466.
- Junhyoung Michael-Maria Shin: Materialized vision as a meditative exemplar. Albrecht Dürer's **Marienleben** (1502-1511). Phd. thesis, 2001, bei: University of Wisconsin, Madison (Wisconsin), nachgewiesen in: Kunstchronik, 2002, Heft 9/10, Seite 513.
- Anna Scherbaum: Albrecht Dürers **Marienleben**. Form-Gehalt-Funktion und sozialhistorischer Ort (Gratia. Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung 42). Wiesbaden 2004 [Rezensiert von Thomas Schauerte in: Journal für Kunstgeschichte, 10, 2006, Nr. 1, S. 31-37].
- Andachtsliteratur als Künstlerbuch. Dürers **Marienleben**. Eine Ausstellung der Bibliothek Otto Schäfer zu einem Buchprojekt des Nürnberger Humanismus. Ausst. Kat. Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt. Hrsg. v. Anna Scherbaum und Claudia Wiener. Schweinfurt 2005.
- Anna Scherbaum – Claudia Wiener: Caritas Pirckheimer und das Bild der heiligen Familie im **Marienleben** von Albrecht Dürer und Benedictus Chelidonius. In: Die Pirckheimer. Humanismus in einer Nürnberger Patrizierfamilie (Pirckheimer Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung, Bd. 21). Hrsg. von Franz Fuchs. 2006, S. 119-159.
- Albrecht Dürer: **Marienleben**. Vorw.: Rainer Schoch. Einf. und Komm.: Anna Scherbaum. Übers. aus dem Lat.: Claudia Wiener. München 2009.
- Julia Feldtkeller: Albrecht Dürers Holzschnitt "Die **Heilige Dreifaltigkeit**" ("Der Gnadenstuhl") aus dem Jahr 1511 als Vorlage in der bildenden Kunst. Magisterarbeit abgeschlossen (Frankfurt am Main 1992).
- Barbara Schulz: Bemerkungen zu dem Dürerholzschnitt des **hl. Christophorus** mit dem Gegendruck von Abels Tod. In: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, Bd. 11, 1971), S. 81ff.
- David Price: Albrecht Dürer's **Last Supper** (1523) and the Septembertestament. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 59, 1996, S. 578-584
- Cynthia Hahn: Joseph as Ambrose's „Artisan of the Soul“ in the **Holy Family in Egypt** by Albrecht Dürer. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 47, 1984, H. 4, S. 515-522.

Bildnis

Mythologisches

- Heike Henze: Albrecht Dürers Holzschnitt „Herkules mit Furie“. Magisterarbeit abgeschlossen (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Kunsthistorisches Institut, Bonn, nachgewiesen in Kunstchronik 55, 2002, H. 8, S. 415).

Sonstiges, Genre, Allegorie

- Liselotte Krausser: Kissen, Federn, Beutel, Schlüssel... **Objekte aus dem Alltagsleben** in Dürers Graphik. In: Einblattgraphik und Buchillustrationen Albrecht Dürers aus dem Besitz der Georg-August-Universität Göttingen. Ausst. Kat. Kunstsammlung der Universität Göttingen. Hrsg. v. Gerd Unverfehrt. Göttingen 1997, S. 57–65.
- Eileen Elizabeth Costello: **Knot(s) made by human hands**. Copying, invention, and intellect in the work of Leonardo da Vinci and Albrecht Dürer. In: Athanor. Florida State University, Department of Art History, Tallahassee. Bd. 23, 2005, S. 5–33.
- Günther Hamann: Albrecht Dürers **Erd- und Himmelskarten**. In: Albrecht Dürers Umwelt. Festschrift zum 500. Geburtstag Albrecht Dürers am 21. Mai 1971 (Nürnberger Forschungen. Einzelarbeiten zur Nürnberger Geschichte, Bd. 15). Hrsg. von Gerhard Hirschmann und Fritz Schnellbögl. Nürnberg 1971, S. 152-177
- Rainer Schoch: Dürers **Sternenkarten**. Eine wissenschaftliche Publikation ersten Ranges. In: Der Rasen wird 500. 1503-2003. Beiträge zu Albrecht Dürer und seinem Rasenstück. Nürnberg 2003, S. 50-53
- Adèle Lorraine Wörz: The Visualization of Perspective Systems and Iconology in **Dürer's Cartographic Works: An In-Depth Analysis Using Multiple Methodological Approaches**. Diss. Oregon State University 2006. hier online → [18]
- Hans-Ernst Mitttig: Dürers **Bauernsäule**. Ein Monument des Widerspruchs (Kunststück). Frankfurt am Main 1984
- Ursula Meyer: Dürer's **Victoria** and his apocalyptic Symbols. In: Kritische Berichte, Bd. 11, 1983 (Heft 4), S. 13-36
- Fritz Duda: Dürers **Gedächtnissäule** für den Bauernkrieg. Polemische Gedanken zu einem Artikel von Wilhelm Fraenger in der "Bildenden Kunst" H. 9/1970. In: Bildende Kunst, 1972, H. 1, S. 38–40
- Wilhelm Fraenger: Dürers **Gedächtnissäule** für den Bauernkrieg. In: Fraenger, Zeitzeichen. Streifzüge von Bosch bis Beckmann. Dresden 1996
- Michael Stuhr: Studien zu Albrecht Dürers „Vier Aposteln“ und zu seinem Entwurf einer „**Gedächtnissäule** für den Bauernkrieg“. Diss. Leipzig 1977.
- Rainer Schoch: Aller Laster Anfang. Zur Ikonographie der Nürnberger **Künstlerspielkarten**. In: Detlef Hoffmann: Altdeutsche Spielkarten 1500-1650. Katalog der Holzschnittkarten mit deutschen Farben aus dem Deutschen Spielkarten-Museum Leinfelden-Echterdingen und dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Nürnberg 1993, S. 55-80
- Müller, Jürgen: Albrecht Dürer's **Peasant Engravings**: A Different Laocoön, or the Birth of Aesthetic Subversion in the Spirit of the Reformation. In: JHNA, Journal of Historians of Netherlandish Art, Bd. 3:1, 2011 (www.jhna.org)

Kupferstich und Radierung

- Albrecht Dürer. 80 gravures. Collections de Nuremberg, Ausst. Kat. Nizza, Musée des Beaux-Arts, München-Berlin-London 2004
- Albrecht Dürer. Œuvre gravé. Ausst. Kat. Paris, Les Musées de la Ville de Paris, Musée de Petit. Paris 1996
- Albrecht Dürer ou La Première Apogée de la Gravure, Ausst. Kat. Musée de Morlaix, Morlaix 1989
- Альбрехт Дюрер. Гравюра из собрания Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина [Albrecht Djurer. Gravjura iz sobranija Gosudarstvennyj muzej izobrazitel'nyh iskusstv imeni A. S. Puškina], Ausst. Kat. Moskau 1972
- Albrecht Dürer. Kobberstik og raderinger. Ausst. Kat. Kopenhagen, Statens Museum for Kunst, Kgl. Kobberstiksamling (Kobberstiksamlingens billedhefter 2). Kopenhagen 1971
- James Byam Shaw: Dürer the Engraver. In: Essays on Dürer. Hrsg. von C. R. Dodwell. Toronto 1973, S. 43-64
- Seon-Ja Cheon: Vergleich zwischen Kupferstich und Eisenradierung von Albrecht Dürer. Magisterarbeit (abgeschlossen), bei: Piel, Friedrich (Professor), Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Kunstgeschichte, München, nachgewiesen in: Kunstchronik, 1985, Heft 8, Seite 368
- J.-M. Depluvrez - Matthias Mende: Albrecht Dürer ou la première apogée de la gravure. Ausst. Kat. Museum Morlaix. Morlaix 1989
- Diez grabadores alemanes del siglo XVI en la Biblioteca Nacional. Ausst. Kat. Madrid, Biblioteca Nacional. Madrid 1987
- Dürer et son temps. Gravures du Musée des Beaux-Arts d'Orleans. Ausst. Kat. Nantes 1984
- Dürer. Incisioni. Hrsg. von Roberto Salvini. Florenz 1980

- Anja Eichler - Monika Scholl: Albrecht Dürer. Druckgraphik aus den Beständen des Kupferstichkabinetts. Ausst. Kat. Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle. Karlsruhe 1994
- Marzia Faietti: I grandi maestri dell'incisione. Dürer, Rembrandt, Castiglione Genovese. Ausst. Kat. Bologna Palazzo Pepoli Camogrande. Bologna 1983
- Stephen H. Goddard: The World in Miniature. Engravings by the German Little Masters 1500-1550. Ausst. Kat. Lawrence, Spencer Museum of Art/University of Kansas. Lawrence (KA) 1988
- Graveurs allemands du XVe siècle dans la collection Edmond de Rothschild. Bearb. Von Pierrette. Ausst. Kat. Paris, Musée du Louvre. Paris 1991
- O. Hahn - D. Oltrogge - H. Bevers: Coloured prints of the 16th century: Non-destructive analyses on coloured engravings from Albrecht Dürer and contemporary Artists. In: Archaeometry, Bd. 46, Heft 2, 2004, S. 273-282
- Der Kupferstich vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ausst. Kat. Bremen, Kunsthalle. Bremen 1975
- Matthias Mende: A função da gravura na obra de Albrecht Dürer. In: Albrecht Dürer. O apogeu do Renascimento alemão. Ausst. Kat. Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro 1999, S. 23-27
- Horst Michael: Albrecht Dürer. Sämtliche Kupferstiche. Kirchdorf am Inn 1987
- Nicole Minder: Gravures de Dürer & Rembrandt. Ausst. Kat. Vevey, Cabinet cantonal des estampes/Musée Jenisch. Vevey 1991
- Anna Scherbaum: À propos de l'œuvre gravé d'Albrecht Dürer. In: Albrecht Dürer. 80 gravures. Collections de Nuremberg. Ausst. Kat. Nizza, Musée des Beaux-Arts. München-Berlin-London 2004, S. 10-20
- The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer. Hrsg. von Walter Leopold Strauss. New York 1972-1973
- Werner Timm: Albrecht Dürer. Kupferstiche (Insel-Bücherei, Bd. 960). Frankfurt a. M. 1971
- Helga Walter-Dressler: Meisterwerke der Grafik. Deutsche, französische und italienische Kupferstiche und Radierungen des 15. bis 18. Jahrhunderts aus der Ferdinand Siegelschen Sammlung der Stadt Karlsruhe. Ausst. Kat. Karlsruhe, Städtische Galerie. Karlsruhe 1991

Sakrales

siehe auch: Holzschnitt, Sakrales etc.

- Claudia Dreykluft: "**Der heilige Eustachius**" von Albrecht Dürer (B. 57). Bildtheorie und Heiligenkult um 1500. Magisterarbeit (abgeschlossen), bei: Krohm, Hartmut (Professor), Technische Universität, Institut für Geschichte und Kunstgeschichte, Berlin, nachgewiesen in: Kunstchronik, 2006, Heft 8, S. 405-444.
- Hanna Feyerabend: "Erschaffung der Eva". Ein Andachtsbild als gemalte Allegorese nach dem vielfachen Schriftsinn unter dem Einfluß der Reformation. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1999, S. 261-270, S. 266f.: zum Kupferstich „Der Spaziergang“, 1496/98
- Irma B. Jaffé: The tell-tale tail of a parrot. Dürer's Adam and Eve. In: Print Collector's Newsletter, Bd. 24, 1993, S. 52f.
- August Laube: Albrecht Dürers „Adam und Eva" in einem seltenen Zustand. In: Festschrift Otto Schäfer. Hrsg. von Manfred von Arnim. Stuttgart 1987, S. 5-9
- Peter Strieder: Copies et interprétations du cuivre d'Albrecht Dürer „Adam et Eve". In: Revue de l'Art, 1973, S. 44-47
- Sharon Gregory: Vasari's early interest in Dürer: „Un nordico ritratto". Christ carried to the sepulchre. In: Apollo, Bd. 141, 1995, S. 33ff.
- Jörg Rasmussen: Zu Dürers unvollendetem Kupferstich „Die große Kreuzigung.“ In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, 1981, S. 56-79
- Rainer Schoch: Ein Meisterwerk „en miniature". Zur Neuerwerbung der „Kleinen Kreuzigung" von Albrecht Dürer. In: Monatsanzeiger. Museen und Ausstellungen in Nürnberg, Nr. 212, 1988, S. 4f.
- Christopher L. C. E. Witcombe: Dürer's Prodigal Son. In: Source. Notes in the History of Art, Bd. 17, H. 3, 1998, S. 7-13
- Horst Appuhn: Private Andachtsbilder. Ausst. Kat. Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt. Dortmund 1977
- C. Harbison: Dürer and the Reformation. The problem of the re-dating of the St. Philipp engraving. In: Art Bulletin, Bd. 58, 1976, S. 368-373
- David Heffner: A memento diaboli in Dürer's „The Virgin with the Dragonfly". In: Print Collector's Newsletter, Bd. 18, 1987, S. 55f.
- Ellen S. Jacobowitz: The Virgin and the Child with the Pear (1511) by Albrecht Dürer. In: Philadelphia Museum of Art Bulletin, Bd. 80, 1984, S. 14f.

- Maria Lanckorónska: Die zeitgeschichtliche Komponente in Dürers Kupferstich des Hl. Eustachius. In: Gutenberg-Jahrbuch, 1977, S. 309-319

Bildnis

- Sabine Fastert: Individualität versus Formel. Zur Bedeutung der Physiognomik in den graphischen Porträts Albrecht Dürers. In: Das Bild als Autorität. Die normierende Kraft des Bildes (Pluralisierung & Autorität, Bd. 4). Hrsg. von Frank Büttner und Gabriele Wimböck. Münster 2004, S. 227-260
- Jörg Robert: Evidenz des Bildes, Transparenz des Stils - Dürer, Erasmus und die Semiotik des Porträts. In: Das Bild als Autorität. Die normierende Kraft des Bildes (Pluralisierung & Autorität, Bd. 4). Hrsg. von Frank Büttner und Gabriele Wimböck. Münster 2004, S. 205-226
- Wolfgang Schmid: Denkmäler auf Papier. Zu Dürers Kupferstichporträts der Jahre 1519-1526. In: Das dargestellte Ich. Studien zu Selbstzeugnissen des späteren Mittelalters und der frühen Neuzeit. Hrsg. von Klaus Arnold, Sabine Schmolinsky und Urs Martin Zahnd. Bochum 1999, S. 223-259

Mythologisches

- Jan Białostocki: Myth and allegory in Dürer's engravings. In: Print Review, Bd. 5, 1976, S. 24-34
- Erwin Panofsky – Dieter Wuttke: **Herkules am Scheidewege**. Berlin 1997
- Dieter Wuttke: Panofsky et Warburg. L' **Hercule à la Croisée** des Chemins d'Erwin Panofsky: L' ouvrage et son importance pour l'histoire des sciences de l'art. In: artibus et historiae. An Art Anthology, Bd. 56 (XXVIII), 2007, S. 49-72
- Kristina Herrmann Fiore: Leonardos Gewitterlandschaft und Dürers **Nemesis**. Zur kosmografischen Vision der Landschaft um 1500. In: Leonardo da Vinci. Natur im Übergang. Beiträge zu Wissenschaft, Kunst und Technik. Hrsg. von Frank Fehrenbach. München 2002, S. 327-345
- Vladimir Juren - Lubomir Konecny: Beiträge zur Rezeptionsgeschichte des **Nemesis**-Kupferstiches von Albrecht Dürer. In: Bulletin of the National Gallery in Prague, Bd. 2, 1992, S. 36-41
- Joseph Leo Koerner: The fortune of Dürer's **Nemesis**. In: Fortuna. Hrsg. von Walter Haug und Burghart Wachinger. Tübingen 1995, S. 239-294
- Hans Christoph von Tavel: Dürers **Nemesis** und Manuels Frau Venus. In: Zeitschrift für Schweizer Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 33, 1976, S. 285-295
- Matthias Mende: Bukephalos – eine Deutungsmöglichkeit von Albrecht Dürers Kupferstich „**Das kleine Pferd**“. In: Sitzungsberichte Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin, Neue Folge 40/41, Oktober 1992 - Juli 1994, o. O. o.J. [1998], S. 31ff.
- Matthias Mende: Bukephalos und Alexander der Große? Zur inhaltlichen Deutung von Albrecht Dürers Kupferstich „**Das kleine Pferd**“ (B 96). In: (Hrsgg.): Aus Albrecht Dürers Welt. Festschrift für Fedja Anzelewsky. Hrsg. von Bodo Brinkmann, Hartmut Krohm und Michael Roth. Turnhout 2001, S. 63-69
- Maria Lanckorónska: Die zeitgeschichtliche Komponente in Dürers Kupferstich Nemesis. In: Gutenberg-Jahrbuch, 1978, S. 286-296

Meisterstiche

- Wojciech Balus: Dürer's **Melancholia 1**. Melancholy and the undecidable. In: Artibus et historiae, Bd. 15, 1994, S. 9-21
- Lottlisa Behling: Eine „ampel“-artige Pflanze von Albrecht Dürer. Curcubita lagenaria L. auf dem **Hieronymus Stich** von 1514. In: Pantheon, Bd. 30, 1972, S. 396-400
- Peter G Bietenholz: Erasmus von Rotterdam und der Kult des Heiligen **Hieronymus**. In: Poesis et pictura. Studien zum Verhältnis von Text und Bild in Handschriften und alten Drucken. Festschrift für Dieter Wuttke. Hrsg. von Stephan Fussel-Joachim Knappe. Baden-Baden 1989, S. 191-221
- Hartmut Böhme: Albrecht Dürer. **Melencolia I** : im Labyrinth der Deutung. Frankfurt a. M. 1989
- Hartmut Böhme: Albrecht Dürer. **Melancholia I**. Im Labyrinth der Deutung. Frankfurt a. M. 1997
- Martin Büchsel: Die gescheiterte „Melancholia Generosa“. **Melancholia 1**. In: Städel-Jahrbuch N. F. 9, 1983, S. 89-114
- Martin Büchsel: Albrecht Dürers Stich **Melencolia, I**. Zeichen und Emotion - Logik einer kunsthistorischen Debatte. München u.a. 2010
- Roberto Budassi, Luigi Toccaceli, Loretta Franca (Beiträge): **Melencolia I** di Albrecht Dürer. Un modo di leggere un'opera d'arte incisoria. Mailand 2008
- Maurizio Calvesi: La **melancholia** di Albrecht Dürer (Saggi, Bd. 770). Turin 1993
- Angel del Campo y Francés: La **Melancholia** de Durero y la de Panofsky. In: Academia. Buletin de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Bd. 63, 1986, S. 105-184.
- Pia F. Cuneo: The Artist, His Horse, a Print, and Ist Audience: Producing and Viewing the Ideal in Dürer's **Knight, Death, and the Devil** (1513). In: The Essential Dürer. Ed. by Larry Silver and Jeffrey Chipps Smith. Philadelphia 2010, S. 115-129.

- Laurinda S. Dixon: An Occupational Hazard. **Saint Jerome, Melancholia**, and the Scholarly Life. In: In Detail. New Studies of Northern Renaissance Art in Honor of Walter S. Gibson. Hrsg. von Laurinda S. Dixon. Turnhout 1998, S. 69–82
- Patrick Doorly: **Dürer's Melancholia I**. Platon's Abandoned Search for the Beautiful. In: The Art Bulletin 86, 2004, H. 2, S. 255–276
- Herbert von Einem: Notes on Dürer's **Melancholia I**. In: Print Quarterly, Bd. 5, 1976, S. 35-39
- Wolf von Engelhardt: Dürers Kupferstich „**Melancholia I**“. In: Städel-Jahrbuch, Bd. N.F. 14, 1993, S. 173-198
- Kazuko Enomoto: „Infinite Vision: The Octahedron“. Albrecht Dürer „**Melancholia I**“. Ausst. Kat. Tokio, Satany Gallery. Tokio 1998
- Herbert A. Friedmann: Bestiary for **Saint Jerome**. Animal Symbolism in European Religious Art. Washington D. C. 1980. (S. 101–114)
- Hedwig Gollob: **Ritter, Tod und Teufel**. In: Philobiblon, Bd. 10, H. 2, 1975, S. 127f.
- Anja Grebe: Albrecht Dürers **Ritter, Tod und Teufel** - Paradigmen der Renaissancekunst in Deutschland. In: Beständig im Wandel. Innovationen - Verwandlungen - Konkretisierungen. Festschrift für Katl Möseneder zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Christian Hecht. Berlin 2009, S. 111-120.
- Klaus D. Hanson: The Magic Square in Albrecht Dürer's „**Melancholia I**“ - Metaphysical Symbol or Mathematical Pastime? In: Renaissance and Modern Studies, Bd. 23, 1979, S. 5-24
- Friedrich Wolfram Heubach: Ein Bild und sein Schatten. Zwei randständige Betrachtungen zum Bild der **Melancholie** und zur Erscheinung der Depression. (Schriften zur Psychologischen Morphologie, 6). Bonn 1997
- William S. Heckscher: "**Melancholia**" (1514). In: Joachim Camerarius (1500-1574). Hrsg. von Frank Baron. München 1978, S. 31-120
- Konrad Hoffmann: Dürers „**Melancholia**“. In: Kunst als Bedeutungsträger. Gedenkschrift für Günter Bandmann. Hrsg. von Werner Busch, Rainer Hausherr und Eduard Trier. Berlin 1978, S. 251-277
- Ute Jahnke: „O wy wirt mich noch der sunen friren...“: Mensch und Natur in der Renaissance am Beispiel der Stiche Albrecht Dürers „**Ritter, Tod und Teufel**“ und „**Melancholia I**“. Diss., Univ. Hannover 1987
- Sten Karling: **Ritter, Tod und Teufel**. Ein Beitrag zur Deutung von Dürers Stich. In: Évolution générale et développements régionaux en histoire de l'art. Actes du 22e congrés internationale d'histoire de l'art Budapest. Hrsg. von G. Rozsa. Budapest 1972, S. 731-738
- Olaf Kubat: Dürers „**Melancholia I**“ als Selbstinterpretation des Künstlers im Kontext des Melancholiebegriffs der Renaissance. Mag.-Arbeit, Univ. Aachen 1986
- Maria Lanckoróńska: Die zeitgeschichtliche Komponente in Dürers Stichpaar **Hieronymus im Gehäuse** und **Melancholia I**. In: Gutenberg-Jahrbuch, 1975, S. 253-273
- Ewald Lassnig: Beiträge zu Dürers Kupferstich der **Melancholie**. Diss., Univ., Wien 2002
- Ewald Lassnig: Beiträge zu Dürers Kupferstich der **Melancholie**. Wien 2005 (Abschrift von Vorträgen 2004 in Berlin und Erlangen; 2005 in München)
- Ewald Lassnig: Dürers "**Melancholia I**" und die Erkenntnistheorie bei Ulrich Pinder: Versuch einer Interpretation aus einer naheliegenden Quelle. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 57, 2008, S. 51-95
- Hubert Locher: **Hieronymus im Gehäuse**. Malerkonkurrenz und Gelehrtenstreit. Frankfurt a. M. 1998
- Terence Lynch: The geometric body in Dürer's engraving „**Melancholia I**“. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Bd. 45, 1982, S. 226-232
- Ernst Th. Mayer: **Melancholia I** - der "angelo terrestre" und sein gleichzeitiges doppeltes Sehvermögen. Befunderhebung aufgrund der visuellen Geometrie von Dürers verschlüsseltem Selbstbildnis (1514). In: Musik-, Tanz- und Kunsttherapie, Bd. 20 (1), 2009, S. 8-22
- Millard Meiss: Scholarship and Penitence in the Early Renaissance: The Image of **Jerome**. In: Pantheon, Bd. 32, 1974, S. 134-140
- Ursula Meyer: Politische Bezüge in Dürers „**Ritter, Tod und Teufel**“. In: Kritische Berichte, Bd. 6, H. 6, 1978, S. 27-41
- Peter W. Parshall: Albrecht Dürer's „**St. Jerome in His Study**“. A Philological Reference. In: The Art Bulletin, Bd. 53, 1971, H. 3, S. 303-305.
- David Pingree: A New Look at „**Melancholia I**“. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Bd. 43, 1980, S. 257f.
- Siegfried Rösch: Gedanken eines Naturforschers zu Dürers „**Melancholie**“. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 58, 1971, S. 161-167
- Françoise Rücklin: La condition humaine d'après Dürer. Essai d'interprétation symbolique des „**Meisterstiche**“. 2 Bde., Zürich 1995

- Mario Scalini: Il "**Reuther**" di Albrecht Dürer. Tipologia e simbologia di un armamento. In: Antichità Viva, Bd. 23, 1984, H. 1, S. 25-38
- Thomas Schauerte: Von der „Philosophia“ zur „**Melencolia I**“. Anmerkungen zu Dürers Philosophie-Holzschnitt für Konrad Celtis. In: Konrad Celtis und Nürnberg. Akten des interdisziplinären Symposiums vom 8. und 9. November 2002 im Caritas-Pirckheimer-Haus in Nürnberg. Wiesbaden 2004, S. 117–139
- Elfriede Scheil: Albrecht Dürers **Melencolia** § I und die Gerechtigkeit. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 70, 2007, S. 201-214
- Peter Schreiber: A New Hypotesis on Dürer's Enigmatic Polyhedron in His Copper Engraving „**Melancolia I**“. In: Historia Mathematica, Bd. 26, 1999, S. 369-377
- Eberhard Schröder: Dürers „**Melancholie**“ aus der Sicht seiner theoretischen Studien. In: Mathematik in der Schule, Bd. 11, 1978, S. 586-594
- Brigitte Schulte: **Melancholie**. Von der Entstehung des Begriffs bis Dürers „Melencolia I“. Würzburg 1996
- Peter-Klaus Schuster: Mythologie der **Melancholie**. In: Arnold Böcklin, Giorgio de Chirico, Max Ernst. Eine Reise ins Ungewisse. Hrsg. von Guido Magnaguagno und Juri Steiner. Zürich-München-Berlin 1997, S. 212-217
- Peter-Klaus Schuster: **Melancolia I**. Dürers Denkbild. 2 Bde., Berlin 1991
- Gustav Sixel: Zum Prismatoid in Dürers **Melancholie**. In: Zeitschrift für Vermessungswesen, Bd. 115, 1990, S. 23-28
- Philip L. Sohm: Dürer's **Melencolia I**. The limits of knowledge. In: Studies in the History of Art, Bd. 9, 1980, S. 13-32
- Jeroen Stumpel: Dürer and death: on the iconography of **Knight, Death and the devil**. In: Simiolus. Netherlands quarterly for the history of art, Bd. 34, 2009/2010, Nr. 2, S. 75-88.
- Glenn Taylor: A proposed identity for **Dürer's knight**. The cardinal of Sion. In: Explorations in Renaissance culture. Bd. 33,2, 2007. S. 276-299
- Laura Testa: La **Melencolia** di Dürer e l'alchimia. In: Storia dell'Arte, Bd. 73, 1991, S. 280-296
- Heinrich Theissing: Dürers **Ritter, Tod und Teufel**. Sinnbild und Bildsinn (Gebrüder Mann Studio Reihe). Berlin 1978
- Luigi Toccaceli: **Melencolia I** di Albrecht Dürer. Un modo di leggere un'opera d'arte incisoria. Cinisello Balsamo 2008
- Pierre Vaisse: Reitre ou **chevalier**? Dürer et l' ideologie allemande. Hrsg. von der Maison des Sciences de l'Homme. Paris 2006
- Albert Voretzsch: Die Himmelsrichtung in Albrecht Dürers Meisterstich „**Melencolia**“. In: Kunstspiegel, Bd. 2, 1989, S. 271-278
- Adolf Wangart: Der geometrische Körper in Dürers „**Melencolia**“. In: Humanismus und Technik, Bd. 20, H. 1, 1976, S. 16-27
- Adolf Weis: "... diese lächerliche Kürbisfrage". Christlicher Humanismus in Dürers **Hieronymusbild**. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 45, 1982, S. 195–201.
- Norbert Werner: Der Kirchenvater mit dem Löwen. Zur Ikonographie des heiligen **Hieronymus** In: Xenia von Etzdorff (Hrsg.): Die Romane von dem Ritter mit dem Löwen (Chloe. Beihefte zum Daphnis 20). Amsterdam-Atlanta 1994, S. 563–592
- Lynda S. White: A New Source for Dürer's „**Knight, Death and Devil**“. In: Source. Notes in the History of Art, Bd. 2, H. 2, 1983, S. 3-9

Sonstiges, Genre, Allegorie

- Fedja Anzelewsky: Eine Gruppe von Darstellungen aus dem **Schweizerkrieg** von 1499 und Dürer. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 25, 1971, S. 3-16
- Christian von Heusinger: Ein neuentdecktes Exemplar der **Dürer-Tapete** auf schwarzem Grund. In: Jahrbuch der Berliner Museen, Bd. 25, 1983, S. 143-159
- Jean Michel Massing: Albrecht Dürer's Irish Warriors and Peasants. In: Irish Arts Review Yearbook, Bd. 10, 1994, S. 223-226
- Roberta Smith Favis: The **Garden of Love** in Fifteenth Century Netherlandish and German Engravings: Some Studies in Secular Iconography in the Late Middle Ages and Early Renaissance. Diss. University of Philadelphia 1974
- Mark A. Meadow: The observant pedestrian and Albrecht Dürer's **Promenade**. In: Art History, Bd. 15, 1992, S. 197-222
- Michael Schauder: Todesgewissheit und Heilserwartung. Albrecht Dürers Kupferstich „**Der Spaziergang**“. In: Ars Bratislava, Bd. 1, 1994, S. 48-65

- Elfriede Scheil: Der Sinnzusammenhang zwischen **wildem Mann** und **Totenschädel** in Albrecht Dürers "**Paar mit Totenkopfwappen**" von 1503. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 73, H.3, 2010, S. 433-444.
- Eugene J. Dwyer: The subject of Dürer's **Four Witches**. In: Art Quarterly, Bd. 33, 1972, S. 456-475
- Les **sorcières**. Hrsg. von Maxime Préaud. Ausst. Kat. Paris, Bibliothèque Nationale. Paris 1973
- Jeroen Stumpel: The foul fowler found out: on a key motif in Dürer's "**Four witches**". In: Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art, Bd. 30, 2003, S. 143-160.
- Colin T. Eisler: Maximilian and Dürer's Engraving known as „**The Doctor's Dream**". In: Ars auro prior. Studia Ioanni Białostocki sexagenario dicata. Warschau 1981, S. 297-300
- Giovanni Grasso Fravega: La **Tentazione dell'ozioso** di Dürer: uno stato sconosciuto. In: Grafica d'arte, Bd. 8, Nr. 32, 1997, S. 3ff.
- Claude Makowski: Albrecht Dürer. Le **songe du docteur** et La Sorcière. Nouvelle approche iconographique. Genf 1999
- Béla Horváth: Dürer "**Meerwunder**" jének tárgya és irodalmi forrása. In: Művészettört ért, Bd. 20, 1971, S. 292-296
- Peter Strieder: Antike Vorbilder für Dürers Kupferstich „**Das Meerwunder**". In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1971-1972, S. 42-47
- Lorenzo Candelaria: Hercules and Albrecht Dürer's "**Das Meerwunder**" in a Chantbook from Renaissance Spain. In: Renaissance Quarterly, Vol. 58, No. 1 (Spring, 2005), S. 1-44
- Maria Lanckoróńska: Die zeitgeschichtliche Komponente in Dürers Stichpaar „**Das große und Das kleine Pferd**". In: Gutenberg-Jahrbuch, 1979, S. 272-282
- Hans Jelinek: Dürer's etching „**The Desperate Man**". Discovery of a date and some thoughts about an old controversy. In: Print Review, Bd. 4, 1975, S. 4-13
- Jürgen Müller: Ein anderer Laokoon. Die Geburt ästhetischer Subversion aus dem Geist der Reformation. In: Erzählen und Episteme. Literatur im 16. Jahrhundert (Frühe Neuzeit, Bd. 136). Hrsg. von Beate Kellner, Jan-Dirk Müller und Peter Strohschneider. Berlin 2011, S. 389-414 [**zu Dürers Bauerndarstellungen**]

Zeichnung und Aquarell

Gesamtdarstellungen, Technologisches

- Albrecht Dürer. Disegni. Hrsg. von Roberto Salvini. Florenz 1973
- Walter Leopold Strauss: The Complete Drawings of Albrecht Dürer. 6 Bde., New York 1974
- Christiane Andersson – Larry Silver: Dürer's Drawings. In: The Essential Dürer. Ed. by Larry Silver and Jeffrey Chipps Smith. Philadelphia 2010, S. 12-34.
- Thomas Bachmann: Albrecht Dürer. Die frühen Handzeichnungen (1484-1490). Magisterarbeit (abgeschlossen), Berlin, Technische Universität, Institut für Geschichte und Kunstgeschichte, nachgewiesen in: Kunstchronik, 2005, Heft 8, S. 411
- Kayo Hirakawa: The Pictorialization of Dürer's Drawings in Northern Europe in the Sixteenth and Seventeenth Centuries (European University Studies: Series 28, History of Art, Bd. 434). Berlin u.a. 2009
- L. Hlaváček: Albrecht Dürer. Zeichnungen. Bayreuth 1981
- Dubravka Jembrih-Simbürger et al.: Micro-XRF Analysis of Watercolours and Ink Drawings by Albrecht Dürer in the Albertina in Vienna. In: Techné, Bd. 22, S. 32-37
- Friedrich Piel: Albrecht Dürer. Aquarelle und Zeichnungen. Köln 1983
- Kristina Herrmann Fiore: Das Problem der Datierung bei Dürers Landschaftsaquarellen. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1971/72, S. 122-142
- Hanspeter Landolt: Zur Geschichte von Dürers zeichnerischer Form. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1971/72, S. 143-156
- Ina Reiche u.a.: Metallstiftzeichnungen Albrecht Dürers. Zerstörungsfreie Spurenanalyse mit ortsaufgelöster Synchrotron-induzierter Röntgen fluoreszenzanalyse. In: Papierrestaurierung, Bd. 5, 2004, S. 30-38
- Ina Reiche et al.: Auf den Spuren Albrecht Dürers – Zerstörungsfreie Spurenanalyse mit ortsaufgelöster Synchrotronstrahlungs-induzierter Röntgenfluoreszenzanalyse. In: ZfP-Zeitung, Bd. 96, 2005, S. 40-45
- Hinrich Sieveking: German Draftsmanship in the Ages of Dürer and Goethe: Parallels and Resonance. In: Master Drawings, Bd. 39, No. 2 (Sommer 2001), S. 114-142
- Christopher White: Albrecht Dürer. Die schönsten Zeichnungen. Köln 1971
- Christopher White: Dürer. The Artist and his Drawings. London 1971

Sammlungs- und Ausstellungskataloge nach Sammlungsorten (auch Umfeld, Vorläufer)

- Tilman Falk, Tilman: Katalog der Zeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts im Kupferstichkabinett **Basel**. Basel 1979

- Dürer, Holbein, Grünewald. Meisterzeichnungen der deutschen Renaissance aus Berlin und **Basel**. Ausst. Kat. Basel, Kunstmuseum und Berlin, Kupferstichkabinett. Ostfildern-Ruit 1997
- Albrecht Dürer. Kritischer Katalog der Zeichnungen. Bearb. von Fedja Anzelewsky und Hans Mielke. **Berlin** 1984
- Zeichnen vor Dürer. Die Zeichnungen des 14. und 15. Jahrhunderts in der Universitätsbibliothek **Erlangen**. Hrsg. von Hans Dickel. Bearb. v. Stephanie Buck und Guido Messling, mit Beitr. v. Iris Brahms. Petersberg 2009.
- Stephanie Buck: Wendepunkte deutscher Zeichenkunst. Spätgotik und Renaissance im Stadel. Ausst.- und Sammlungskatalog Städtisches Kunstinstitut, **Frankfurt a.M.** Bearb. von Stephanie Buck. Mainz 2004
- Maria Macharska - Maciej Bóbr - Krzysztof Kruzel: Katalog rycin Biblioteki Polskiej Akademii Nauk w **Krakowie**. Szkola niemiecka XV i XVI w. Breslau-Warschau-Krakau 1987
- John Rowlands - Giulia Bartrum: Drawings by German Artists and Artists from German-speaking Regions in Europe in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. The fifteenth and sixteenth century by artists born before 1530. 2 Bde., **London** 1993
- European Drawings 2: Catalogue of the Collections. Ed. by The J. Paul Getty Museum. **Malibu** 1992
- In den hellsten Farben. Aquarelle von Dürer bis Macke aus der Graphischen Sammlung des Germanischen Nationalmuseums. Ausst. Kat. **Nürnberg**, Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg 2003
- Meister der Zeichnung. Zeichnungen und Aquarelle aus der Graphischen Sammlung des Germanischen Nationalmuseums. Ausst. Kat. **Nürnberg**, Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg 1992
- Dessins de Dürer et la Renaissance germanique dans les collections publiques **parisiennes**. Ausst. Kat. Paris, Musée du Louvre. Paris 1991
- Walter Koschatzky - Alice Strobl: Die Dürer-Zeichnungen der Albertina. Ausst. Kat. **Wien**, Graphische Sammlung Albertina. Salzburg 1971
- Walter Koschatzky: Dürer-Zeichnungen. Die Geschichte der Dürersammlung der Albertina [**Wien**]. Salzburg 1985

Gruppen und Einzelblätter, divers

- Franz Winzinger: Eine unbekannte Zeichnung Albrecht Dürers aus seiner Wanderzeit. In: Pantheon, Bd. 49, 1982, S. 229-232
- Barbara Butts: A forgotten drawing by Dürer. In: Master Drawings, H. 1, Bd. 26, 1989, S. 41-44
- Gerhard Pfeiffer: Zur Deutung einer Dürerzeichnung. In: Idea. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle, Bd. 3, 1984, S. 43-47* Hans Mielke: Albrecht Dürer. 50 Meister-Zeichnungen aus dem Berliner Kupferstichkabinett. Dresden-Berlin 1991
- John Rowlands: Some versions of drawings by Dürer in the British Museum Print Room. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 25, 1971, S. 45-50
- George Szabo: Content and form. Notes on drawings by Albrecht Dürer and Hans Baldung Grien. In: Drawing, Bd. 1, 1979, S. 1-5
- Charles Talbot: Recent literature on drawings by Dürer. In: Master Drawings, Bd. 14, 1976, S. 287-299
- Werner Timm: Notizen zu einem Dürer-Fund. Eine Zeichnung in der Prager Nationalgalerie. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Jg. 96, 1967 (25. April 1967)
- Andrea Winklbauer: Albrecht Dürer. Ikone sucht Anschluss. In: Parnass. Das Kunstmagazin, Bd. 23, H. 3, 2003, S. 101-103
- Franz Winzinger: Umstrittene Dürerzeichnungen. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 25, 1971, S. 51-68
- Heinrich Theodor Musper: Das Original der „**Windischen Bäuerin**“ von Albrecht Dürer. In: Pantheon, Bd. 29, 1971, S. 474-482
- Franz Winzinger: Umstrittene Dürerzeichnungen II. Die **Vilana Windisch**. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 29, 1975, S. 28-43

Sakrales

- Ortrun Dautert: Studien zur Grünen Passion Dürers. Vorzeichnung und Ausführung. Magisterarbeit (abgeschlossen). Berlin, Technische Universität, Institut für Geschichtswissenschaft - Fachgebiet Kunstwissenschaft, nachgewiesen in: Kunstchronik, 1996, Heft 8, Seite 382
- Hedwig Gollob: "In Verde". Albrecht Dürers Grüne Passion. In: Gutenberg-Jahrbuch, 1978, S. 297-301
- Christopher White: An Oriental Ruler on His Throne and The Entombment. Two new drawings by Albrecht Dürer. In: Master Drawings, Bd. 11, H. 4, 1973, S. 365-374
- Hermann Bauer: Dürers Betende Hände. In: Das Münster, Bd. 25, 1972, S. 43-52

Mythologisches

- Wolfgang Osthoff: Exkurs: Das Musikbuch auf Dürers Zeichnung "Der Tod des **Orpheus**". In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1971/72, S. 40-41
- Peter-Klaus Schuster: Zu Dürers Zeichnung „Der Tod des **Orpheus**" und verwandten Darstellungen. In: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen, Bd. 23, 1978, S. 7-24
- Fedja Anzelewsky: **Tod des Orpheus**. In: [ders.] Dürer-Studien. Berlin 1983, S. 15-28
- Betsy Rosasco: Albrecht Dürer's „Death of **Orpheus**". Its critical fortunes and a new interpretation of its meaning. In: Idea 3, 1984, S. 19-41.
- Jane Campbell Hutchison: Forum. Dürer's **Praxitelean Aphrodite**. In: Drawing. The International Review published by the Drawing Society, Bd. 13, 1991, S. 55-56
- Alexandra Ortner: Die zwölf **Herkules-Medaillons** von Albrecht Dürer. Magisterarbeit LMU München (Prof. Dieter Blume; Kunstchronik, 1994, Heft 8, Seite 509
- Joachim Knappe: Gibt es **Pathosformeln**? Überlegungen zu einem Konzept von Aby M. Warburg. In: Muster im Wandel. Zur Dynamik topischer Wissensordnungen in Spätmittelalter und früher Neuzeit. Hrsg. v. Wolfgang Dickhut, Stefan Manns und Norbert Winkler. Göttingen 2008, S. 115-137
- Helmut Puff: **Orpheus** der Erstpuseran: Eine Zeichnung Albrecht Dürers im Kontext der Orpheustradition. In: „Die sünde, der sich der tiuvel schamet in der helle“. Homosexualität in der Kultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Hrsg. v. Lev Mordechai Thoma und Sven Limbeck. Sigmaringen 2009 (im Druck)
- Helmut Puff: Violence, Victimhood, Artistry: Albrecht Dürer's 'The Death of **Orpheus**'. In: Gender Matters. Hrsg. v. Mara Wade. Amsterdam 2010 (im Druck)
- Marcus Andrew Hurrting: Die entfesselte Antike. Aby Warburg und die Geburt der Pathosformel in Hamburg. Ausst. Kat. Kunsthalle Hamburg. Hamburg 2011

Landschaft, Natur, Tier, Akt

- Albrecht Dürer. **Trintperg**. Ausstellung anlässlich der Übergabe des Aquarells an den Kunstverein in Bremen. Mit Beiträgen von Rolf Speckmann, Günther Busch, Jürgen Schultze. Bremen 1979
- Anna Scherbaum: Beobachtete Natur. Zwei Zeichnungen Dürers aus dem Jahr 1503: „**Maria mit den vielen Tieren**" und „**Das große Rasenstück**". In: Der Rasen wird 500. 1503-2003. Beiträge zu Albrecht Dürer und seinem Rasenstück. Nürnberg 2003, S. 20-23
- Kristina Herrmann Fiore: Das Problem der Datierung bei Dürers **Landschaftsaquarellen**. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1971/1972, S. 122-142
- Kristina Herrmann Fiore: Dürers **Landschafts-Aquarelle**. Frankfurt a. M. 1972
- Kristina Herrmann Fiore: Dürers neue Kunst der **Landschaftsaquarelle**. In: Albrecht Dürer. Ausst. Kat. Albertina Wien. Hrsg. von Klaus Albrecht Schröder und Maria Luise Sternath. Ostfildern-Ruit 2003, S. 27-43.
- Walter Koschatzky: Albrecht Dürer. Die **Landschaftsaquarelle**. Örtlichkeit. Datierung. Stilkritik. Wien - München 1971
- Walter Koschatzky: Albrecht Dürer. Die **Landschafts-Aquarelle**. Ihre kunstgeschichtliche Stellung und Eigenart als farbige Landschaftsbilder. Wien - München 1971
- Hermann Leber: Albrecht Dürers **Landschaftsaquarelle**. Topographie und Genese. Hildesheim u. a. 1988
- Anne Röver-Kann: Das Ende einer Odyssee: Dürers **Frauenbad** zurück. In: AsKI. Kulturberichte, Heft 1, 2001, S. 26-28
- Anne Röver-Kann: Albrecht Dürer. **Das Frauenbad** von 1496. Eine Ausstellung um eine wiedergefundene Zeichnung. Kunsthalle Bremen. Bremen 2001
- Jürgen Müller: Der dritte Mann. Überlegungen zur Rezeptionsästhetik von Albrecht Dürers Zeichnung „**Das Frauenbad**“ In: Antike als Konzept. Lesarten in Kunst, Literatur und Politik. Hrsg. von Gernot Kamecke, Bruno Klein, Jürgen Müller. Berlin 2009
- Eike Oellermann: Dürers Federzeichnung das **Kirchdorf** im Musée Bonnat in Bayonne. In: Heroldsberger Hefte, Sonderband zur Ausstellung 1510-2010 Albrecht Dürer in Heroldsberg, 2010, S. 38-41.

Bildnis

- Dürers Mutter. Schönheit, Alter und Tod im Bild der Renaissance. Katalog von Michael Roth und Uta Barbara Ullrich. Ausst. Kat. Berlin, Staatliche Museen und Kupferstichkabinett. Berlin 2006 [Rez. Anja Grebe in Journal für Kunstgeschichte 2007]
- Matthias Mende: Dürers Bildnis des Kaspar Nützel. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 69, 1982, S. 130-141
- Matthias Mende: Zu zwei verschollenen Bildniszeichnungen Albrecht Dürers: Hans V. Imhoff und Conrad IV. Imhoff. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 78, 1991, S. 89-102

Selbstbildnis

siehe auch: *Gemälde, chronologisch (unten)*

- Reinhard Liess: Das Selbstbildnis des dreizehnjährigen Dürer. In: Kunst und Kunsterziehung. Beiträge zur Kunsterziehung, Kunstgeschichte und Ästhetik. Festschrift für Ernst Straßner. Hrsg. vom Winfried Schmidt. Göttingen 1975
- Felix Thürlemann, Felix: Dürers doppelter Blick (Konstanzer Universitätsreden, Bd. 233). Konstanz 2008
- Christine Demele: Dürers Weimarer Akt. Magisterarbeit Univ. Jena (Prof. Verspohl) 2006/2007 (Quelle: Kunstchronik 2007)

Genre, Sonstiges

- Susanne Gattineau: Die **Trachtenstudien** von Albrecht Dürer. Mag.-Arbeit, Univ. München 1988
- Fritz Karl Mathys: Wegleitung zur Ausstellung „**Sportzeichnungen** von Albrecht Dürer“. Ausst. Kat. Schweizerisches Turn- und Sportmuseum Basel. Basel 1971.
- Daniela Müller: Albrecht Dürers **Trachtenzeichnungen** um 1500. Aspekte zur zeitgenössischen Kleidung in Nürnberg. Magisterarbeit (abgeschlossen), bei: Otto-Friedrich-Universität, Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Bamberg, nachgewiesen in: Kunstchronik, 1989, H. 8, S. 446
- David Paisey: **Two new Dürers** in London? In: Gutenberg-Jahrbuch, Bd. 78, 2003, S. 31-45
- Schewe, J.: Zur Deutung einer bisher ungedeuteten Dürerzeichnung. In: Das Münster, 25, 1972, S. 164. (zum Oxforder "**Jüngling knieend vor einem Herrscher**")
- Adrian Wilson: The Early Drawings for the **Nuremberg Chronicle**. In: Master Drawings, Bd. 13, H. 2, 1975, S. 115-130
- Adrian Wilson: The Making of the **Nuremberg Chronicle**. Amsterdam 1976

Gemälde (chronologisch)

Gemälde allgemein, auch Sammlungskataloge

- Fedja Anzelewsky: Albrecht Dürer. Das malerische Werk. Deutscher Verein für Kunstwissenschaft. Berlin 1971. [REZENSION von Gisela Goldberg in Pantheon 30, 1972, S. 518-520. – Dieter Kuhrmann in Kunstchronik 1973, Heft 9. – John Rowlands in Zeitschrift für Kunstgeschichte 36, 1973, S. 209-213. – Wolfgang Stechow in The Art Bulletin 56, 1974, II, 259-263. – Matthias Mende in Günther Bräutigam und Matthias Mende: Mähen mit Dürer (*siehe unten*) 1974, S. 252-253. – Walter Leopold Strauss in Art Journal 34,4, 1975, S. 374-376.
- Fedja Anzelewsky: Albrecht Dürer. Das malerische Werk. Neu bearbeitete Auflage, 2 Bde., Berlin 1991
- Anna Bartl: Ein Original von Albrecht Dürer? Technologische Untersuchung eines in der Forschung umstrittenen Gemäldes. In: Restauro, Bd. 105, 1999, S. 26-31
- Albert Boesten-Stengel: Meisterwerke der Sammlung Thyssen-Bornemisza. Gemälde des 14.-18. Jahrhunderts. Ausst. Kat. Stuttgart, Staatsgalerie. Stuttgart 1988
- Die deutschen und niederländischen Gemälde bis 1550. Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Landesgalerie. Bearb. von Michael Wolfson. Hannover 1992, S. 68-71
- Colin T. Eisler: Complete Catalogue of the Samuel H. Kress Collection. Paintings, European Schools Excluding Italian. Oxford 1977
- Klara Garas: Die Gemälde des Museums der bildenden Künste Budapest. 2. Aufl. Leipzig 1975, S. 190f.
- Gisela Goldberg: Altdeutsche Gemälde. Ausst. Kat. Augsburg, Staatsgalerie. München 1988, S. 58-62
- Gisela Goldberg - Bruno Heimberg - Martin Schawe: Albrecht Dürer. Die Gemälde der Alten Pinakothek. Heidelberg 1998
- Wilhelm H. Köhler: Catalogue of paintings. Picture Gallery Berlin. 1975, S. 139-143
- Doris Kutschbach: Die Altäre Albrecht Dürers. Stuttgart/Zürich 1995 [zugleich Diss. TU München: Dürers Altäre (Hermann Bauer) München 1994]
- Kurt Löcher: Die Gemälde des 16. Jahrhunderts (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums). Ostfildern-Ruit 1997, S. 192-222
- Katherine Crawford Luber: Dürer as Painter. In: The Essential Dürer. Ed. by Larry Silver and Jeffrey Chipps Smith. Philadelphia 2010, S. 62-73.
- Isolde Lübbecke: Altdeutsche Bilder der Sammlung Georg Schäfer Schweinfurt. Schweinfurt 1985, S. 80-83
- Isolde Lübbecke: The Thyssen-Bornemisza Collection: Early German painting: 1350-1550. London 1991
- Harald Marx: Gemäldegalerie Alte Meister Dresden. München 1992, S. 182-185
- Omaggio a Dürer. Ausst. Kat. Florenz, Uffizien. Gemäldesammlung. Florenz 1971
- Kurt Pfötsch: Die **Farbe** beim jungen Dürer. Diss., Techn. Univ., Braunschweig 1973
- Wolfram Prinz: Albrecht Dürer. Catalogo completo. Florenz 1996
- Jörg Rasmussen: Die Nürnberger Altarbaukunst der Dürerzeit, Diss. München 1974.
- John Rowlands - Giulia Bartrum: The Age of Dürer and Holbein. Ausst. Kat. London, British Museum. London 1988

- Hubertus von Sonnenburg: Säureanschlag auf drei Dürer-Werke in der Alten Pinakothek. In: Jahresbericht der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen. 1987/1988, S. 7-24
- Peter Strieder: Tafelmalerei in Nürnberg 1350-1550. Königstein i. Taunus 1993

Frühwerk, Umstrittenes, Vorläufer, Lehrmeister

- Wilhelm H. Köhler: Die Tafeln des Dominikus-Altars im Hessischen Landesmuseum in Darmstadt. In: Hessisches Landesmuseum Darmstadt (Kunst in Hessen und am Mittelrhein, Bd. 10). 1970, S. 35-44
- Zeljko Jirousek: Ein unbekanntes Gemälde "Kreuzigung auf Golgatha" des jungen Albrecht Dürer in Zagreb aus dem Jahre 1495. In: Poseban otisak iz zbornika peristol, Bd. 14-15, 1971-1972, S. 129-142.
- Wilhelm H. Köhler: Zum Meister des Dominikusaltars. In: Kunstchronik, Jg. 25, 1972, S. 190-193
- Doris Kutschbach: Die Passion Christi: Ein kleiner Flügelaltar aus dem Umkreis Albrecht Dürers. In: Weltkunst. Bd. 69, 1999, S. 2062-2063.

bis 1500

- Lotte Brand Philip: Das neu entdeckte Bildnis von **Dürers Mutter** (= Renaissance Vorträge 7), Nürnberg 1981.
- Lotte Brand Philip und Fedja Anzelewsky: The portrait diptych of Dürer's parents. In: Simiolus, 1978/1979, S. 5-18.
- Bettina Heel: Die Bildnisse von **Dürers Eltern**. Mag.-Arbeit, Univ., Bonn 1989
- Angelica Dülberg: Privatporträts. Geschichte und Ikonologie einer Gattung im 15. und 16. Jahrhundert. Berlin 1990
- Jean C. Wilson: Enframing aspirations. Albrecht Dürer's **self-portrait of 1493** in the Musée du Louvre. In: Gazette des Beaux Arts, Bd. 127, H. 1522, 1995, S. 149-158
- Jeroen Stumpel und Jolein van Kregten: In the Name of the Thistle: Albrecht Dürer's **Self-Portrait of 1493**. In: The Burlington Magazine, vol. 144, No. 1186, 2002, S. 14-18
- Annika Murjahn: Dürer Reversed. The other side of the **London St. Jerome**. Magisterarbeit. (abgeschlossen), bei: University of London, Courtauld Institute of Art, London, nachgewiesen in: Kunstchronik, 2005, H. 9/10, S. 500
- Karlheinz Weber: Restaurierarbeiten an **Dürer-Gemälden der Dresdener Gemäldegalerie**. 1971. In: Dresdener Kunstblätter, 15.1971, p. 140-144
- Erna Brand: Albrecht Dürer **Sieben Schmerzen Mariä**. In: Dresdner Kunstblätter, Bd. 5, 1971, S. 84-91
- Erna Brand: Bericht über Untersuchungen der Tafel „**Die sieben Schmerzen Mariä**“ von Albrecht Dürer in Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister. In: Albrecht Dürer und die Kunst der Frühbürgerlichen Revolution : kunstwissenschaftliche Tagung mit internationaler Beteiligung an der Karl-Marx-Universität Leipzig. – [ca 1971], S. 12
- Gisela Goldberg: Albrecht Dürers **Wittenberger Marienaltar** und die Erlanger Cranach-Zeichnungen. In: Cranach. Meisterwerke auf Vorrat. Die Erlanger Handzeichnungen der Universitätsbibliothek. Bestands- und Ausstellungskatalog. Hrsg. von Andreas Tacke. München 1994, S. 67-80.
- Klaus Niehr: Memorialmaßnahmen. Die **Wittenberger Schloßkirche** im frühen 16. Jahrhundert. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 71, 2008, S. 335-372
- Klaus Niehr: Dürers Bild der **Sieben Schmerzen Mariens** und die Bedeutung der retrospektiven Form. In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Bd. 36, 2009, S. 117-143
- Thomas Brachert: Neues zu Dürers **Madriker Selbstbildnis**. In: Restauo, Bd. 3, 1972, S. 520
- Bożena Steinborn: Gdzie stał Albrecht Dürer? [= Wo hat Albrecht Dürer gestanden?] In: Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, Bd. 7, Nr. 1, 2008, S. 22-44 [zum **Selbstbildnis von 1498**]
- Ulrike Marga Hartmann: Zwei Tüchleinmalereien aus Albrecht Dürers Frühwerk: Die beiden Frauenbildnisse mit den Wappen der Familie **Fürleger**. Magisterarbeit (Prof. Andreas Beyer), RWTH Aachen 2004
- Gerhard Pieh: Aspekte einer Dürer-Restaurierung. Albrecht Dürer: Bildnis einer jungen Frau (Katharina) aus der Nürnberger Kaufmannsfamilie **Fürleger** (gemalt 1497). In: Restauo, Bd. 91, 1985, H. 2, S. 22f.
- Albrecht Dürer: Zwei Schwestern [**Füreleger**]. Hrsg. v. Bodo Brinkmann. Ausst. Kat. Städel Museum. Frankfurt a.M. 2006
- Susanne Koller: Die Datierung von Albrecht Dürers **Paumgartner-Altar**, Magisterarbeit, Carolo Wilhelmina, Braunschweig 1987.
- Felix Steinraths: Albrecht Dürers **Paumgartner-Altar** in der Alten Pinakothek München. Forschungsstand und offene Fragen. (Prof. Rudolf Kuhn), Mag.-Arbeit, Ludwig-Maximilians-Universität München 1994.
- Roberto Salvini: Il 'Compianto' di Albrecht Dürer. In: Antichità viva, Bd. 3, 1979, S. 21-27.

- Katrin Kalveram: Die **Glimm'sche und die Holzschuher'sche Beweinung** von Albrecht Dürer. Magisterarbeit (abgeschlossen), bei: Sauerländer, Willibald (Professor), Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Kunstgeschichte, München, nachgewiesen in: Kunstchronik, 1985, H. 8, S. 368.
 - Anne Fritschka: Die Urheberschaft und Datierung der „**Holzschuherschen Beweinung**“ von Albrecht Dürer und ihr Bezug zur motivgleichen Tafel in Sankt Sebald. In: Buchmalerei der Dürerzeit, Dürer und die Mathematik, Neues aus der Dürerforschung (Dürer-Forschungen, Bd. 2). Nürnberg 2009, S. 259-274.
 - Felix J. F. Steinraths: Albrecht Dürers Memorialtafeln aus der Zeit um 1500. **Holzschuher-Epitaph, Glimm'sche Beweinung, Paumgartner-Altar**. Rezeption, Forschungsstand und offene Fragen. Frankfurt am Main u. a. 2000
 - Torsten Löhn: Zu Dürers **Herkules**. Mag.-Arbeit, Univ. Berlin 1992.
 - Anna Bartl: Albrecht Dürer: **Herakles und die stymphalischen Vögel**. Die Restaurierungen von 1877 und 1971. Bemerkungen zur Bildentstehung. In: Restauo, Bd. 101, 1995, S. 102-109.
 - Juren, Vladimir: Fecit - Faciebat. In: Revue de l' Art, 26, 1974, S. 27-30 [zum **Selbstbildnis von 1500**]
 - Fedja Anzelewsky: Dürers **Selbstbildnis aus dem Jahre 1500**. In: Ars auro prior. Studia Ioanni Bialistocki sexagenario dicata. Warschau 1981, S. 287-290
 - Charles D. Cuttler: Undercurrents in **Dürer's 1500 self-portrait**. In: Pantheon, Bd. 50, 1992, S. 24-27
 - Elena Filippi: **L'autoritratto di Dürer del 1500**. Vertigine della coincidentia oppositorum. In: Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia, N.S. 5, 2005 (2007), S. 11-35
 - Grażyna Jurkowlaniec: Faith, Paragone and Commemoration in Dürer's ‚Christomorphic‘ **Self-Portrait of 1500**. In: Faith and Fantasy in the Renaissance. Texts, Images, and Religious Practices. Ed. by Olga Zorzi Pugliese and Ethan Matt Kavaler. Toronto 2009, S. 209-228.
 - Ioana Manuela Herbert: Dürers Selbstbildnis von 1500. Eine Interpretation. Magisterarbeit (Prof. Joachim Gaus), Univ. Köln (Kunstchronik, 1999, Heft 8, S. 420)
 - Daniel Hess: Materialien zu **Dürers Selbstbildnis um 1500**. Lizentiatsarbeit (Prof. Rudolf Preimesberger), Kunstgeschichtliches Institut, Univ. Zürich (Kunstchronik, 1988, Heft 9, S. 532)
 - Daniel Hess: Dürers **Selbstbildnis von 1500** – „Alter Deus“ oder „Neuer Apelles“?. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 77, 1990, S. 63-90
 - G. Huber: Das **Selbstbildnis** Albrecht Dürers von **1500**. Magisterarbeit Univ. Kassel 1995
 - Klaus H. Jürgens: Neue Forschungen zu dem Münchener **Selbstbildnis des Jahres 1500** von Albrecht Dürer. In: Kunsthistorisches Jahrbuch der Universität Graz, Bd. 19/20, 1983/1984, S. 143-164 und S. 167-190
 - Harald Klink: Dürers **Selbstporträt von 1500**. Geschichte eines Bildes. Magisterarbeit (Prof. Hans Belting), Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe, (Kunstchronik, 2003, Heft 8, S. 474)
 - A.-K. Stahl: Dürers **Selbstbildnis von 1500**. Mag.-Arbeit, Univ. Saarbrücken 1999
 - Peter Strieder: Ein Traum von Göttern und Heroen. Andreas Meinhardis Dialog über die Schönheit und den Ruhm der hochberühmten, herrlichen Stadt Albioris, gemeinhin Wittenberg. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 2005, S. 25-34. (zu **Dürers Herkules**)
 - Bettina Tenge: Das **Selbstbildnis Albrecht Dürers von 1500**. Eine Rezeption zum Forschungsstand. Magisterarbeit. Gesamthochschule Kassel (Kunstchronik, 1996, Heft 8, S. 398)
 - Gabriele Kopp-Schmidt: Mit den Farben des Apelles. Antikes Künstlerlob in Dürers **Selbstbildnis von 1500**. In: Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen, 28, 2004, S. 1-24
 - Philipp Zitzlperger: **Dürers Pelz** und das Recht im Bild. Kleiderkunde als Methode der Kunstgeschichte. Berlin 2008. Rez. von Gabriele Kopp-Schmidt, in: Sehepunkte. Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften, 9, 2009, Nr. 7/8 [<http://www.sehepunkte.de/2009/07/14862.html>]
 - Philipp Zitzlperger: Dürers Garderobe. Neue Thesen zur Datierung und Deutung von **Dürers Münchner Selbstbildnis**. In: Zweite Haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung. Hrsg. im Auftrag des Collegium generale von André Holenstein u.a. Bern 2010, S. 169-208
 - Philipp Zitzlperger: Kunststück. Der Richter und sein Peltz. Neue Erkenntnisse über Dürers berühmtes **Münchner Selbstporträt**. In: Weltkunst. Zeitschrift für Kunst und Antiquitäten. 81, 2011/4, S. 52-56
 - Sebastian Schmidt: "dan sy machten dy vürtrefflichen künstner reich". Zur ursprünglichen Bestimmung von Albrecht Dürers **Selbstbildnis im Pelzrock**. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2010, S. 65-82
- bis 1510**
- Dieter Koepplin: Der heilige Nikolaus, die Pestheiligen Sebastian und Rochus und der mit Wasser übergossene Dulder **Hiob**. Ein vorreformatorischer Cranach-Altar aus der Franziskanerkirche zu Torgau (Kleine Schriften des Torgauer Geschichtsvereins, 20). Torgau 2009. [Zu Dürers **Jabach-Altar**, S. 28 ff.]

- Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" - Firenze – Italy: Diagnosi non invasive su opere d'arte: Non-invasive analysis on works of art. Risultati di misure multispettrali sul dipinto dell' **Adorazione dei Magi** di Albrecht Dürer. Multispectral analysis results on the painting Adoration of the Magi by Albrecht Dürer.[Online-Resource Florenz 2007]: <http://www.ifac.cnr.it/durer/>: [19].
- Anne Röver-Kann: Das Ende einer Odyssee: Rückkehr von Dürers **Johannes** aus Tallinn/Estland. In: AsKI. Kulturberichte, Heft 1, 2001, S. 29-32
- Andrew John Martin: Kopie nach Dürers **Rosenkranzfest** aus dem Palazzo Grimani bei Santa Maria Formosa . In: Studia Rudolphina. Bulletin Centra pro Výzkum Umění a Kultury Doby Rudolfa II. (Bulletin of the Research Center for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II), Bd. 6, 2006, S. 64-67. Hier online → [20]
- Albrecht Dürer: The **Feast of Rosegarlands** 1506–2006. Hrsg. v. Olga Kotková, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Prag. Prag 2006. Besprechung hier → [21]
- Peter Humfrey: La **Festa del Rosario** di Albrecht Dürer. In: Eidos, N.S.2,1988, S. 4-15.
- Peter Humfrey: Dürer's **Feast of the Rosegarlands**. A Venetian altarpiece. In: Bulletin of the National Gallery in Prague (= Bulletin Národní Galerie v Praze / Ministerstva Kultury České Republiky a z dalších zdrojů), 1, 1991, S. 21-33.
- Henri Dominique Saffrey: Albrecht Dürer, Jean Cuno, O.P., et la Confrérie du **Rosaire** à Venice. In: Ders.: L' héritage des anciens au moyen âge et à la Renaissance S. 249-277 (Nachdruck der Erstveröffentlichung in: Philophronema. Festschrift Martin Sicherl zum 75. Geburtstag. Paderborn 1990, S. 263-291. online hier: → [22])
- Albert Boesten-Stengel: Albrecht Dürers „**Zwölfjähriger Jesus unter den Schriftgelehrten**“ der Sammlung Thyssen-Bornemisza, Lugano. Bilderfindung und „prestezza“. In: Idea, Bd. 9, 1990, S. 43-66.
- Emil Bosshard: „Ein **Werk von fünf Tagen**“. Anmerkungen zu Dürers zweiter Italienreise. In: Restauro, Bd. 99, 1993, S. 325-328.
- Martin Schawe: "... und lest nach dem sin ...": Albrecht Dürers Darstellung des **zwölfjährigen Jesus** im Tempel von 1506. In: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst, Bd. 48, 1997, S. 43-66.
- Peter Strieder: War Dürer in **Rom**?. In: Begegnungen mit alten Meistern. Altdeutsche Tafelmalerei auf dem Prüfstand.. Hrsg. v. Frank Matthias Kammel und Carola Gries. Nürnberg 2000, S. 183-186
- Isolde Lübbeke: "... desgleichen jch noch nie gemacht hab". In: Aus Albrecht Dürers Welt. Festschrift für Fedja Anzelewsky. Hrsg. v. Bodo Brinkmann u.a., Turnhout 2001, S. 99-101
- Daria Dorobisz: Zu Dürer in Venedig. Der **zwölfjährige Jesus** der Sammlung Thyssen oder Das Opus Quinque Dierum. Magisterarbeit (abgeschlossen), bei: König, Eberhard (Professor), Freie Universität, Kunsthistorisches Institut, Berlin, nachgewiesen in: Kunstchronik, 2004, H. 8, S. 395
- Isolde Lübbeke: Fünf Tage - Fünf Monate: Dürers Zeitangaben auf dem **Rosenkranzbild** und **Christus unter den Schriftgelehrten**. In: Emil Bosshard. Paintings Conservator (1945-2006). Essays by Friends and Colleagues. Hrsg. v. Maria de Peverelli, Marco Grassi, Hans-Christoph von Imhoff. Florenz 2009, S. 123-131
- Thomas Schauerte: „... so es der natur entgegen ist so ist es böß“. Das Madrider Gemälde „**Christus unter den Schriftgelehrten**“ und seine Stellung zum Werk Albrecht Dürers. In: Buchmalerei der Dürerzeit, Dürer und die Mathematik, Neues aus der Dürerforschung (Dürer-Forschungen, Bd. 2). Nürnberg 2009, S. 227-258.
- Edgar Bierende: Fremder und heimischer Stil. Humanisten und Künstler auf der Suche nach der eigenen Identität. In: Stil als Bedeutung in der nordalpinen Renaissance. Wiedentdeckung einer methodischen Nachbarschaft (2. Sigurd Greven-Kolloquium zur Renaissanceforschung. Hrsg. von Stephan Hoppe. Regensburg 2008, S. 135-159 [Die junge Venezianerin]
- Christian Schoen: Albrecht Dürer: **Adam und Eva**. Die Gemälde, ihre Geschichte und Rezeption bei Lucas Cranach d. Ä. und Hans Baldung Grien. Berlin 2001
- Thomas Noll: Albrecht Dürer **Adam und Eva** im Prado. Erzählstil, Zeitstruktur und Deutung. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 63, 2009 (2010), S. 225-252
- Peter Strieder: Albrecht Dürer **Adam und Eva**. Thesen zum Auftraggeber. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 63, 2009 (2010), S. 215-224
- Bernhard Decker: Dürer und Grünewald. Der Frankfurter **Heller-Altar**. Frankfurt am Main 1996.
- Annette Pfaff: Studien zu Albrecht Dürers **Heller-Altar** (Schriftenreihe des Stadtarchivs Nürnberg, Bd. 7). Nürnberg 1971 (zugl. Diss. 1971)
- Christoph Stöcker: Dürer, Celtis und der falsche Bischof Achatius. Zur Ikonographie von Dürers **Marter der Zehntausend**. In: Artibus et historiae, Bd. 9, 1984, S. 121-137
- Mathias König: Die Allerheiligenkapelle des **Landauer'schen Zwölfbrüderhauses** in Nürnberg. Ein Beispiel bürgerlicher Stiftungen an der Schwelle zur Neuzeit. Magisterarbeit Univ. Bamberg [G. Ulrich Großmann] 2007

- I. Meyer-Witting: Albrecht Dürers **Allerheiligenretabel** von 1511. Mag.-Arbeit, Univ., Erlangen 1984
- Friderike Klauner: Gedanken zu Dürers **Allerheiligenbildern**. In: Wiener Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen, Bd. 75, 1979, S. 57-92
- Peter Strieder: Communion sanctorum. Albrecht Dürers Anbetung der **Heiligen Dreifaltigkeit** für die Kapelle im Zwölfbrüderhaus des Matthäus **Landauer**. In: Brückenschlagen. 1902-1992. Festschrift für Ferdinand Eckhardt. Nürnberg 1992, S. 83-104.
- Carolyn M. Carty: Albrecht Dürer's **Adoration of the Trinity**. A Reinterpretation. In: Art Bulletin, Bd. 67, H. 1, 1985, S. 146-153
- Ferdinand Eckhardt: Das Kunstwerk der Woche. Der **Allerheiligenaltar** von Albrecht Dürer im Kunsthistorischen Museum, Wien. In: Brückenschlagen. 1902-1992. Festschrift für Ferdinand Eckhardt. Nürnberg 1992, S. 80ff.
- Helena Horn: Der **Landauer Altar** – eine frühe Form des Bilderrahmens, Magisterarbeit Freie Universität Berlin [Prof. Dr. Peter Bloch] 1988
- Lyndal Roper: Dürer's Empty **Frame**. In: The Witch in the Western Imagination. University of Virginia Press [im Druck, 2010]

bis 1528

- D. Börtlein: Die **Kaiserbilder** Albrecht Dürers für die Nürnberger Schopper-Kammer. Mag.-Arbeit, Univ., Berlin 1994
- Thomas Brachert - Adelheid Brachert: Neues zu Dürers **Kaiserbildern**. In: Restauro, Bd. 95, 1989, S. 22-39
- Kurt Löcher: Dürers **Kaiserbilder**. In: Das Schatzhaus der deutschen Geschichte. Hrsg. von Rudolf Pörtner. Düsseldorf 1982, S. 305-330
- Christiane Hertel: Petrification and melancholia in Dürer's **Lucretia**. In: Word & image, Bd. 24.1 (Jan-Mar 2008), S. 15-41
- Katherine Crawford Luber: Albrecht Dürer's **Maximilian Portraits**: An Investigation of Versions. In: Master Drawings, Bd. 29, H. 1, 1991, S. 30-47
- Franz Winzinger: Umstrittene Werke Albrecht Dürers. Die **Kaiserbrustbilder**. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 31, 1977, S. 17-50
- Franz Winzinger: Zu Dürers **Kaiserbildnissen** in Zürich. In: Pantheon, Bd. 39, 1981, S. 204-208
- Egil A. Wyller: Albrecht Dürers kjerubinske hymne. De **fire apostler**. In: Kunst og kultur, Bd. 81, H. 1, 1998, S. 2-17 (Norwegisch mit englischer Zusammenfassung)
- Wolfgang Schmid: Warum schenkte Albrecht Dürer dem Nürnberger Rat die „**Vier Apostel**“? In: Pictura quasi fictura. Die Rolle des Bildes in der Erforschung von Alltag und Sachkultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit, Wien 1996, S. 129-174
- Bernhard Saran: Eobanus Hessus, Melanchton und Dürer. Unbefangene Fragen zu den „**Vier Aposteln**“. In: Oberbayerisches Archiv, Bd. 105, 1980, S. 183-210.
- Michael Stuhr: Studien zu Albrecht Dürers „**Vier Aposteln**“ und zu seinem Entwurf einer „Gedächtnissäule für den Bauernkrieg“. Diss. Leipzig 1977
- Lothar Sickel: Der „ungläubige“ Petrus. Zur Bedeutung eines Schlüsselmotivs in den **Vier Aposteln** von Albrecht Dürer. In: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 34, 1995, S. 41-56
- Jean Baruzi: Le problème des **Quatre Apôtres** d'Albrecht Dürer. Paris 1986
- Gabi Gaube: Albrecht Dürers "**Vier Apostel**" in der Forschungsdiskussion. Magisterarbeit (abgeschlossen), bei: Arndt, Karl (Professor), Georg-August-Universität, Kunstgeschichtliches Seminar, Göttingen, nachgewiesen in: Kunstchronik, 1997, H. 8, S. 453.
- Karl Arndt und Bernd Moeller: Albrecht Dürers **Vier Apostel**. Eine kirchen- und kunsthistorische Untersuchung (Schriften des Vereins für Reformationsgeschichte, Bd. 202). Gütersloh 2003.
- Ernst Rebel: Die Modellierung der Person. Studien zu Dürers Bildnis des **Hans Kleberger**. Stuttgart 1990
- Weingärtner, Helge: **Hans Kleeberger** porträtiert von Dürer – von Pirckheimer gezeichnet. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 97, 2010, 125–194
- Alessandro Parronchi: A Leonardesque **Madonna** with Dürer's monogram. In: Achademia Leonardo Vinci. Journal of Leonardo Studies, Bd. 1, 1988, S. 21-26.

Glasmalerei

- Rüdiger Becksmann: Deutsche Glasmalerei des Mittelalters. Voraussetzungen, Entwicklungen, Zusammenhänge (Deutsche Glasmalerei des Mittelalters, Bd. 1). Berlin 1995.
- Barbara Butts: Albrecht Dürer and the stained glass for the All Saints Chapel of the House of the Twelve Brethren. The Boston cartoon reconsidered. In: Journal of the Museum of Fine Arts Boston, Bd. 2, 1990, S. 65-79.

- Barbara Butts: Dürer and the Master of the Housebook: A Design for Stained Glass by Dürer from c. 1492-1493. In: Festschrift für Konrad Oberhuber. Hrsg. von Achim Gnant und Heinz Widauer. Mailand 2000, S. 234-238.
- Barbara Butts: Albrecht Dürer and the Modernization of Stained Glass. In: Master Drawings, Bd. 41, 2003, S. 341-358.
- Veit Funk: Glasfensterkunst in St. Lorenz, Nürnberg. Michael Wolgemut, Peter Hemmel von Andlau, Hans Baldung Grien, Albrecht Dürer. Nürnberg 1995.
- Hartmut Scholz: Entwurf und Ausführung. Werkstattpraxis in der Nürnberger Glasmalerei der Dürerzeit (Corpus Vitrearum Medii Aevi. Deutschland Studien, Bd. 1). Berlin 1991.
- Painting on Light. Drawings and Stained Glass in the Age of Dürer and Holbein. Hrsg. von Barbara Butts und Lee Hendrix. Ausst. Kat. Los Angeles, The J. Paul Getty Museum. Los Angeles 2000.
- Hartmut Scholz: Dürer et la genèse du vitrail monumental de la Renaissance a Nuremberg. In: Revue de l'art, Bd. 107, 1995, S. 27-43.
- Hartmut Scholz: Albrecht Dürer und das **Mosesfenster** in St. Jakob in Straubing. Berlin 2005. Hier online → **[23]** [Rezensiert von Thomas Schauerte in: Journal für Kunstgeschichte, Bd. 11, 2007, S. 137-141]
- Fritz Koreny: Albrecht Dürer oder Hans Schäufelein? Eine Neubewertung des „**Benediktmeisters**“. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 56/57, 2002/2003 [2004], S. 144-161.
- Hartmut Scholz: „Sind überauß schöne Stückh gewiß AD Invention, wie auch das Leben Benedicti uff solche arth im Creutzgang, ao. 1501 gemahlt“. Zur Überlieferung des **Benediktszyklus** in den Kreuzgangfenstern des Nürnberger Egidienklosters. In: Buchmalerei der Dürerzeit, Dürer und die Mathematik, Neues aus der Dürerforschung (Dürer-Forschungen, Bd. 2). Nürnberg 2009, S. 193-226. Online → **[24]**
- Hartmut Scholz: Der "**Benediktszyklus**". Ein besonderer Fall von Serienproduktion in der Nürnberger Glasmalerei der Dürerzeit. In: Original - Kopie - Zitat. Kunstwerke des Mittelalters und der Frühen Neuzeit: Wege der Aneignung - Formen der Überlieferung. Hrsg. v. Wolfgang Augustyn und Ulrich Söding (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, 26). Passau 2010, S. 253-278.
- Corine Schleif: The proper attitude toward death. Windowpanes designed for the house of Canon **Sixtus Tucher**. In: Art Bulletin, Bd. 69, 1987, S. 587-603.

Plastik, Skulptur, Kunsthandwerk

- Dürers Verwandlung in der Skulptur zwischen Renaissance und Barock. Hrsg. v. Herbert Beck und Bernhard Decker. Ausst. Kat. Liebighaus Museum alter Plastik Frankfurt. Frankfurt am Main 1982.
- Matthias Mende: Dürer – Medaillen. Münzen, Medaillen, Plaketten von Dürer, auf Dürer, nach Dürer, Nürnberg 1983.
- Jörg Rasmussen: Die Nürnberger Altarbaukunst der Dürer-Zeit. Diss. Univ. München 1974.
- Jörg Rasmussen: Kleinplastik unter Dürers Namen. In: Städel-Jahrbuch, NF 9, 1983, S. 131-150.
- Andrea Reible: Dürer und die zeitgenössische Goldschmiedekunst in Nürnberg. Magisterarbeit Johann Wolfgang Goethe-Universität, Kunstgeschichtliches Institut, Frankfurt /Main [Peter Cornelius Claussen], 1987.
- Jeffrey Chipps Smith: Albrecht Dürer, Cardinal Matthäus Lang, and the Throne of Invention. In: Tributes in Honour of James H. Marrow. Studies in Painting and Manuscript Illumination of the Late Middle Ages and Northern Renaissance. Hrsg. von Jeffrey F. Hamburger and Anne S. Kortwege. Turnhout 2006, S. 477-484.
- Jeffrey Chipps Smith: Dürer and Sculpture. In: The Essential Dürer. Ed. by Larry Silver and Jeffrey Chipps Smith. Philadelphia 2010, S. 74-98.
- Heinz Stafski: Der Drachenleuchter für Anton Tucher. Ein angezweifertes Werk des Veit Stoss. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 49, 1986, H. 2, S. 125-146.

Signatur, Monogramm

- Philipp P. Fehl: Dürer's literal presence in his pictures. Reflections on his signatures in the small woodcut passion. In: Der Künstler über sich in seinem Werk. Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana. Hrsg. von Matthias Winner, Rom/Weinheim 1989, S. 191-244.
- Philipp P. Fehl: Dürer's Signatures. The Artist as a Witness. In: Continuum, Bd. 1, Heft 2, 1999, S. 3-34.
- Stephan Neuner: Signatur bei Albrecht Dürer, Mag.-Arbeit Universität Wien 1999.

Œuvre nach Ikonographie (allgemein)

- Fedja Anzelewsky: Dürer-Studien. Untersuchungen zu den ikonographischen und geistesgeschichtlichen Grundlagen seiner Werke zwischen den beiden Italienreisen. Berlin 1983

- Kirsti Marijke Blom: Balance, Tension, and Ambiguity. Albrecht Dürer's portrayal of the unfamiliar. Magisterarbeit. University of London, Courtauld Institute of Art (nachgewiesen in: Kunstchronik, 2005, Heft 9/10, S. 498)
- Karl Möseneder: Blickende Dinge. Anthropomorphes bei Albrecht Dürer. In: Pantheon, Bd. 44, 1986, S. 15-23
- Anna Scherbaum: „Was malt er nicht alles, was man nicht malen kann“. Phantastik und Traum in der Graphik Albrecht Dürers. In: Signatur und Phantastik in den schönen Künsten und in den Kulturwissenschaften der frühen Neuzeit. Hrsg. von Martin Zenck. München 2008, S. 123-147
- Claudia Sachsinger: Die Hand im Bild. Zu einem übersehenen Thema bei Albrecht Dürer. Magisterarbeit Ludwig-Maximilians-Universität (Prof. Ernst Rebel). Nachweis: Kunstchronik, 1990, Heft 8, Seite 421
- Thea Vigneau-Wilberg: Höfische Kunst und Bürgermoral in der Graphik um 1500. In: Wort und Bild in der niederländischen Kunst und Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts. Hrsg. v. Hermann Vekeman und Justus Müller-Hofstede. Erfstadt 1984, S. 43-52
- Petra Wilhelmy: Studien zur Zeitgestaltung im Werk Albrecht Dürers. Frankfurt am Main 1995.

Sakrales

- Klaus Arnold: Die **Heilige Familie**. Bilder und Verehrung der Heiligen Anna, Maria, Joseph und des Jesuskindes in der Kunst. Literatur und Frömmigkeit um 1500. In: Maria in der Welt. Marienverehrung im Kontext der Sozialgeschichte 10.-18. Jahrhundert. Hrsg. von Claudia Opitz. Zürich 1993, S. 153-174.
- Mareken Boldt: "**Adam und Eva**" bei Albrecht Dürer. Magisterarbeit (abgeschlossen), bei: Kunstgeschichtliches Seminar, Hamburg, nachgewiesen in: Kunstchronik, 2006, Heft 8, S. 405-444.
- Franz Olaf Büttner: Extreme Züge des **Christusbildes** in der deutschen Druckgraphik zu Beginn des 16. Jahrhunderts. In: Mysis et Litteris. Festschrift für Bernhard Rupprecht. Hrsg. von Sivia Glas und Andrea M. Kluxen. München 1993, S. 71-92.
- Ning Chen: Die **Anbetung der Könige** bei Dürer und seinem Umkreis. Magisterarbeit (abgeschlossen) bei: Hausscherr, Reiner (Professor), Freie Universität, Kunsthistorisches Institut, Berlin, nachgewiesen in: Kunstchronik, 1992, Heft 8, Seite 376.
- Andreas Curtius: Die **Erschaffung der Eva**. Zur Deutung eines Schöpfungsbildes der deutschen Renaissance. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 2000, S. 119-132.
- John Dillenberger: Images and Relics: Theological Perceptions and Visual Images in Sixteenth-century Europe (Oxford Studies in Historical Theology). Oxford 1999.
- Angela Hass: Albrecht Dürer's devotional images of the **Virgin and Child**. In: Art Bulletin of Victoria 35, 1994, S. 21-34.
- Angel Hass: Two devotional manuals by Albrecht Dürer: The **Small Passion** and the **Engraved Passion**. Iconography, Context and Spirituality. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 2, 2000, S. 169-230.
- Hanho Jeon: Meditatio mortis. Zur Ikonographie des **hl. Hieronymus mit dem Totenschädel** unter bes. Berücksichtigung des Lissaboner Gemäldes von Albrecht Dürer. Dissertation (abgeschlossen), bei: Poeschke, Joachim (Professor), Westfälische Wilhelms-Universität, Institut für Kunstgeschichte, Münster, nachgewiesen in: Kunstchronik, 2006, Heft 8, S. 405-444.
- Jordan Kantor: Dürer's **Passions**. Ausst. Kat. Cambridge (MA), The Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums. Cambridge (MA) 2000.
- Donald McColl: **Agony in the Garden**: Dürer's "Crisis of the Image". In: The Essential Dürer. Ed. by Larry Silver and Jeffrey Chipps Smith. Philadelphia 2010, S. 167-184.
- Heike Odszuck: Vergleichende Studien zu Dürers **Passionszyklen**. Magisterarbeit (abgeschlossen), bei: Bonnet, Anne-Marie (Privatdozent & Doktor habil.), Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Kunstgeschichte, München nachgewiesen in: Kunstchronik, 1996, Heft 8, Seite 405.
- Fritz Oskar Schuppisser: **Passionsfolgen** im frühen Kupferstich nördlich der Alpen vor Dürer. Ein Beitrag zur Illustration der spätmittelalterlichen Passionsliteratur. Dissertation (abgeschlossen), bei: Beer, Ellen Judith (Professorin), Kunsthistorisches Seminar, Bern, nachgewiesen in: Kunstchronik, 1989, Heft 9, Seite 547.
- Fritz Oskar Schuppisser: **Passionsfolgen** im frühen Kupferstich nördlich der Alpen vor Dürer. Ein Beitrag zur Illustration der spätmittelalterlichen Passionsliteratur. In: Das Münster, Bd. 44, 1991, S. 60-61.
- Sheila Schwartz: The iconography of the **Rest on the Flight into Egypt**, Diss. New York University 1975.
- Anja Spall: Überlegungen zu Erzählstrategien Albrecht Dürers am Beispiel seiner **Passionszyklen**. Dissertation (begonnen), bei: Busch, Werner (Professor), Freie Universität, Kunsthistorisches Institut, Berlin, nachgewiesen in: Kunstchronik, 1997, Heft 8, Seite 441.

- Bengt Stolt: **Hieronymus**, Luther och den heilige Beda Venerabilis. In: Iconographisk Post, Bd. 3, 1990, S. 35-40.
- Hedwig Waldmann: Die **Vor- und Wegführungen Christi** in den Passionen Dürers, Schongauers, Schäufeleins und Cranachs. Magisterarbeit, bei: Prof. Rudolf Kuhn, Ludwig-Maximilians-Universität München, (nachgewiesen in: Kunstchronik, 1986, Heft 8, S. 344).
- Gerlinde Wiederanders: Albrecht Dürers theologische Anschauungen. Berlin 1975.

Genre, "Moralisierendes"

- Ursula Leibinger: Das Bild des **Bauern** im Werk Albrecht Dürers. Magisterarbeit. Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg 1983.
- Rudolf Chadraba und Karel Stejskal: Dürer und der **bäuerische** Marsyas. In: Zeit und Werk. Hrsg. im Auftrag der Karl-Marx-Univ. Leipzig v. Ernst Ullmann, Günter Grau und Rainer Behrends. Leipzig 1971, S. 133-151
- Sabine Liane Kestler: Dürers **Bauerndarstellungen** im Kontext satirischer Spielart und Literatur. Magisterarbeit (abgeschlossen), bei: Prof. Anne-Marie Bonnet, Ludwig-Maximilians-Universität München (nachgewiesen in: Kunstchronik, 1997, Heft 8, Seite 465).
- Claudia Blümle: Der allgegenwärtige Blick des **Richters**. Juridische Evidenz bei Albrecht Dürer und Lucas Cranach d.Ä. In: Movens Bild - zwischen Evidenz und Affekt. Hrsg. v. Gottfried Boehm u.a., München 2008, S. 409-430.
- Ursula Meyer: Dürer's „**Victoria**“ and his apocalyptic Symbols. In: Kritische Berichte, Bd. 11, H. 4, 1983, S. 13-36.
- Sibylle Appuhn-Radtke: **Fortuna Bifrons**. Zu einem mittelalterlichen Bildtyp und dessen Nachleben in der Ikonographie Albrecht Dürers. In: Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung, Bd. 1, H. 1, 1996, S. 129-148.
- Andree Christian Giesemann: Die **Türkendarstellung** bei Albrecht Dürer und die damit verbundenen Ängste einer Jahrhundertwende. Magisterarbeit (abgeschlossen), bei: Priv. Doz. Sergiusz Michalski, Carolo-Wilhelmina, Braunschweig (nachgewiesen in: Kunstchronik, 2000, Heft 8).
- Sam Segal: Die Entstehung der **Stilleben**-Tradition im Hinblick auf Dürer. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Bd. 82/83, 1986/1987, S. 273-286
- Roberta Smith Favis: The **Garden of Love** in Fifteenth Century Netherlandish and German Engravings: Some Studies in Secular Iconography in the Late Middle Ages and Early Renaissance. Univ. Diss. University of Philadelphia 1974
- Images of **Love and Death** in Late Medieval and Renaissance Art. Hrsg. von William R. Levin. Ausst. Kat. Ann Arbor, University of Michigan Museum of Art. Ann Arbor 1975.
- Alison G. Stewart: Unequal **Lovers**. A Study of Unequal Couples in Northern Art. New York 1977
- Charles Zika: Dürer's **witch**, riding women and moral order. In: Dürer and his culture. Hrsg. v. Dagmar Eichberger und Charles Zika. Cambridge 1998, S. 118-140
- Margaret A. Sullivan: The **Witches** of Dürer and Hans Baldung Grien. In: Renaissance Quarterly, Vol. 53, No. 2 (Summer, 2000), S. 333-401
- Regine Meyer: **Hexensabbat** und Frauenbad. Zwei ikonographische Studien zum Bild der Frau in der Kunst der Dürerzeit. Magisterarbeit Univ. Kiel (Prof. Adrian v. Buttlar; Kunstchronik, 1993, Heft 8, Seite 478)
- Dorinda Neave: The **witch** in early 16th century German art. In: Woman's Art Journal, Bd. 9, 1988, S. 3-9
- Lyndal Roper: Dürer's Empty Frame. In: The **Witch** in the Western Imagination. University of Virginia Press [im Druck, 2010]
- Elena Filippi: L'**immagine della morte** nell'Umanesimo nordico. Dalla tradizione della danza macabra al testamento spirituale di Albrecht Dürer. In: Critica d'arte, 7.S., Bd. 59, 1996 (1997), 7, S. 43-62
- Liselotte Krausser: Kissen, Federn, Beutel, Schlüssel ... Objekte aus dem Alltagsleben in Dürers Graphik. In: Dürers aus dem Besitz der Georg-August-Universität Göttingen. Ausst. Kat. Kunstsammlung der Universität Göttingen. Göttingen 1997, S. 57-65
- Agatha Lewin: Dürer and **Costume**. A Study of the Dress in some of Dürer's Paintings and Drawings. Univ. Diss. University of London, Courtauld Institute of Art (nachgewiesen in: Kunstchronik, 1993, Heft 9, Seite 556)
- Rudolf Chadabra: Albrecht Dürer und die Bedeutung des **vegetabilen Elementes** in der deutschen Kunst nach 1500. In: Albrecht Dürer. Kunst im Aufbruch. Hrsg. v. einem Kollektiv unter Leitung von Ernst Ullmann. Leipzig 1972. S. 89-98

Mythologisches

- Tanja Zeissler: Antike Mythologie und italienisches Paradigma in Dürers graphischem Werk. Magisterarbeit TU Berlin (Prof. Klaus Krüger; Kunstchronik, 2000, Heft 8, S. 399-435)

Bildnis, Selbstbildnis

*Bildnisse von Zeitgenossen siehe auch oben unter "Umwelt", Einzelwerke insb. **Selbstbildnisse** siehe unter "Gemälde", "Zeichnungen" etc.*

- Reinhard Pfitzner: Soziologie des **Dürer-Porträts**. Die soziale Stellung Albrecht Dürers. Diplomarbeit (Dr. habil. Karl Max Kober), Karl-Marx-Universität, Leipzig, 1971
- Alistair Smith: **Dürer as a Portraitist**. In: Essays on Dürer. Hrsg. v. C. R. Dodwell (Manchester Studies in the History of Art, 2). Manchester 1973, S. 65-81
- **Köpfe der Lutherzeit**. Hrsg. von Werner Hofmann. Ausst. Kat. Kunsthalle Hamburg. München 1983.
- Johann Konrad Eberlein: Das **Porträt** im Werk Dürers. In: Albrecht Dürer. Hrsg. von Klaus-Albrecht Schröder und Maria-Luise Sternath. Ausst. Kat. Albertina Wien. Ostfildern-Ruit 2003, S. 69-79.
- Susanne Urbach: Ein **Burgkmairbildnis** von Albrecht Dürer? Probleme des Budapester Bildes. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1985, S. 73-90
- Ulrich Stahl: Die **Bildnisse der niederländischen Reise** von Albrecht Dürer. Magisterarbeit (Prof. Gunter Schweikhart), Uni. Bonn 1994
- Franz Matsche: Bildnislob und Bildniskritik. Rhetorische Topoi in Bildnisepigrammen des frühen 16. Jahrhunderts. In: Menschenbilder. Beiträge zur Altdeutschen Kunst. Hrsg. von Andreas Tacke und Stefan Heinz. Petersberg 2011, S. 213-230.
- Helge Weingärtner: Hans Kleeberger porträtiert von Dürer – von Pirckheimer gezeichnet. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 97, 2010, 125–194

Selbstbildnisse allgemein

- Karl Oettinger: **Dürers Selbstdarstellung**. In: Das neue Erlangen. Zeitschrift für Wissenschaft, Wirtschaft und kulturelles Leben, 1971, S. 1814-1835.
- Robert Smith: **Dürer as Christ?** In: Sixteenth Century Journal, Bd. 6, H. 2, 1975, S. 26-36
- I. Radi: Die **Kleidung Dürers** als Ausdruck seines Selbstverständnisses. Mag.-Arbeit, Univ. Tübingen 1981
- Joseph Leo Koerner: Albrecht Dürer and the moment of **self portraiture**. In: Daphnis, Bd. 15, H. 2/3, 1986, S. 409-439
- M. Blumenthal: Dürers **Selbstbildnis** in der Dürer-Renaissance um 1600. Mag.-Arbeit Univ. Hamburg 1996.
- Marie-Sophie Dumoulin: Dürers **Selbstbildnisse** und das wachsende Selbstverständnis des Künstlers. Magisterarbeit (Prof. Meyer zur Capellen), Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg im Breisgau (Kunstchronik, 1990, Heft 8, Seite 444).
- Joseph Leo Koerner: **Self portraiture** and the crisis of interpretation in German renaissance art: Albrecht Dürer, Hans Baldung Grien, and Lucas Cranach the Elder. PhD diss. Univ. of California, Berkeley 1988. Ann Arbor (MI) 1990
- Georges Didi-Huberman: L'autre miroir. **Autoportrait** et mélancolie christique selon Albrecht Dürer. In: Ritratto e la memoria. Materiali, Bd. 2. Hrsg. von Augusto Gentili, Philippe Morel und Claudia Cieri Via. Rom 1993, S. 207-240.
- Joseph Leo Koerner: The moment of **self-portraiture** in German Renaissance art. Chicago - London 1993 [Rez.: Willibald Sauerländer: German Art: The Return of the Repressed. In: The New York Review of Books, Vol. 43, No. 5, 21. März 1996]
- E. Michels: Albrecht Dürers ganzfigurige **Selbstporträts** in seinen Altarbildern von 1506-1511. Mag.-Arbeit, Univ. Trier 1994
- Christina Hengstmann: Albrecht Dürer im Spiegel seiner **Selbstbildnisse**. Magisterarbeit (Prof. Dittscheid), Univ. Regensburg (Kunstchronik, 1998, Heft 8, S. 443)
- Volker Manuth: Dürer ein Dandy? Beobachtungen zum **Kostüm des Künstlers**. In: Aus Albrecht Dürers Welt. Festschrift für Fedja Anzelewsky. Hrsg. v. Bodo Brinkmann u.a., Turnhout 2001, S. 165-171
- Annette Scherer: Die **Kopfbedeckung** des Künstlers. Kleidungsutensil und Topos. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 2004, S. 17-36
- Thomas Eser: Dürers **Selbstbildnisse** als "Probstücke". Eine pragmatische Deutung. In: Menschenbilder. Beiträge zur Altdeutschen Kunst. Hrsg. von Andreas Tacje und Stefan Heinz. Petersberg 2011, S. 159-176.

Architektur

- Olga Ametistova: Die Gestalt der Stadt bei Albrecht Dürer im Spiegel der mittelalterlichen Tradition. Magisterarbeit. Univ. Trier (Prof. Dr. Schwarz) 1994
- G. Ulrich Großmann: Das "Gehäus" des Hieronymus von Albrecht Dürer. In: Beständig im Wandel. Innovationen - Verwandlungen - Konkretisierungen. Festschrift für Katl Möseneder zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Christian Hecht. Berlin 2009, S. 129-134.

- Jan Magnus Lauerbach: Architektonische Bildräume im Werk Albrecht Dürers: Ein Beitrag zur Ermittlung kompositorischer Prinzipien und Präsentationsformen in der europäischen Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts. Berlin 2007 (zugl. Diss. Univ. Würzburg 2006). Hier online → **[25]**
- Simon P. Oakes: A new proposal for Dürer's drawing of "a house in Venice". In: Apollo. The international Magazine of the Arts, Bd. 155, Nr. 481, März 2002, S. 3-10.
- Daniel Burger: Albrecht Dürers „Unterricht zur Befestigung“ (1527) und der deutsche Festungsbau des 16. Jahrhunderts. In: Das Dürer-Haus. Neue Ergebnisse der Forschung (Dürer-Forschungen, Bd. 1). Nürnberg 2007, S. 261-288.

Landschaft, Natur, Tier und Pflanze, Akt

- Dagmar Eichberger: **Naturalia** and artefacta: Dürer's nature drawings and early collecting. In: Dürer and his culture. Hrsg. v. Dagmar Eichberger und Charles Zika. Cambridge 1998, S. 13-37
- Tilmann Falk: **Naturstudien** der Renaissance in Augsburg. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Bd. 82/83, 1986/1987, S. 79-89
- Kristina Herrmann Fiore: Zur Verwandlung der **Naturstudien** in Dürers graphischen Drucken. In: Dürer. Die Kunst aus der Natur zu „reysenn“. Welt, Natur und Raum in der Druckgraphik. Holzschnitte, Kupferstiche und Radierungen aus der Sammlung-Otto-Schäfer. Ausst. Kat. Bibliothek Otto Schäfer. Schweinfurt 1997, S. 28-35
- Peter Krüger: Nachahmung, Erfindung und Konstruktion der **Natur** im graphischen Oeuvre Albrecht Dürers. In: Dürer. Die Kunst aus der Natur zu „reysenn“. Welt, Natur und Raum in der Druckgraphik. Holzschnitte, Kupferstiche und Radierungen aus der Sammlung-Otto-Schäfer-II. Ausst. Kat. Schweinfurt, Bibliothek Otto Schäfer. Schweinfurt 1997, S. 11-20
- Uta Lacher: Neue Wahrnehmung der **Natur** in der Malerei um 1500 im Kontext von Literatur und Kunsttheorie der italienischen Renaissance, dargestellt anhand ausgewählter Beispiele von Dürer und Altdorfer, Giorgione und Dosso Dossi. Magisterarbeit (abgeschlossen), bei: N.N., Johann Wolfgang Goethe-Universität, Kunstgeschichtliches Institut, Frankfurt (Main), nachgewiesen in: Kunstchronik, 2001, Heft 8, S. 392
- Birgit Rauschert: Albrecht Dürer und die Anfänge der europäischen **Landschaftsmalerei**. In: Heroldsberger Hefte, Sonderband zur Ausstellung 1510-2010 Albrecht Dürer in Heroldsberg, 2010, S. 42-52.
- Eveline Schlumberger: La **nature** d'après Dürer. In: Connaissance des arts, Bd. 399, 1985, S. 76-85
- Felix Thürlemann, Felix: Dürers doppelter Blick (Konstanzer Universitätsreden, Bd. 233). Konstanz 2008

Landschaft

- Hein-Th. Schulze Altcapenberg: Nord-Süd-Assoziationen. Akt und **Landschaft** in der italienischen Zeichenkunst des Quattrocento. In: Aspekte deutscher Zeichenkunst (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, Bd. 16). Hrsg. von Iris Lauterbach und Margaret Stufmann. München 2006, S. 29-38
- Tamás Kordt: Die **landschaftlichen** Motive im Werk Albrecht Dürers. Magisterarbeit (abgeschlossen), bei: Saul, ? (Professor), Technische Universität, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft, Dresden, nachgewiesen in: Kunstchronik, 1997, Heft 8, Seite 448

Tier und Pflanze

- Albrecht Dürer und die **Tier- und Pflanzenstudien** der Renaissance. Ausst. Kat. Albertina, Wien. München 1985
- Albrecht Dürer und die **Tier- und Pflanzenstudien** der Renaissance. Symposium. Beiträge der von der Graphischen Sammlung Albertina vom 7. bis 10 Juni 1985 veranstalteten Tagung. Hrsg. v. Fritz Koreny. Wien 1989 (= In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Bd. 82/83, 1986/1987)
- Fedja Anzelewsky: **Pflanzen und Tiere** im Werk Dürers. Naturstudien und Symbolik. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Bd. 82/83, 1986/1987, S. 33-42
- Ulrike Jenni: Vorstufen zu Dürers Tier- und Pflanzenstudien. Naturerfahrung aus bildnerischen Vorlagen und eigener Anschauung. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, 82/83, 1986/1987, S. 23-31
- Colin T. Eisler: Dürer's **Animals**. Washington D.C. - London 1991
- Colin T. Eisler: Dürers **Arche Noah**. Tiere und Fabelwesen im Werk von Albrecht Dürer. München 1996
- Heinrich Geißler: Ad vivum pinxit. Überlegungen zu **Tierdarstellungen** der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Bd. 82/83, 1986/1987, S. 101-114
- Sabine Lutzeier: Zur Mimesis in Dürers **Tieraquarellen**. Magisterarbeit (Prof. Bernhard Schütz), Ludwig-Maximilians-Universität, München (Kunstchronik, 1991, Heft 8, Seite 491)
- Günther Pass: Dürer und die wissenschaftliche **Tierdarstellung** der Renaissance. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Bd. 82/83, 1986/1987, S. 57-67

- Elisabeth M. Trux: Untersuchungen zu den **Tierstudien** Albrecht Dürers, Würzburg 1993.
- Elisabeth M. Trux: Überlegungen zum **Feldhasen** und anderen Tierstudien Dürers mit einer Datierungsdiskussion. In: Albrecht Dürer. Hrsg. v. Klaus-Albrecht Schröder und Maria-Luise Sternath. Ausst. Kat. Albertina Wien. Ostfildern-Ruit 2003, S. 45-55
- A. Wirsig: Die **Tierstudie** bei Künstlern der Dürer-Zeit. Mag.-Arbeit, Univ., Erlangen 1991
- Patrik Reuterswärd: The **Dog** in the Humanist's Study. In: Konsthistorisk tidskrift, Bd. 50, 1981, H. 2, S. 53-69
- Marion Agthe: Das Bild des **Hundes** in Albrecht Dürers Gesamtwerk. Darstellungen und Deutungsversuche (= Bochumer historische Studien. Mittelalterliche Geschichte, 7), Bochum 1987
- Ona Berensen-Galler, Tobias Möller, Caren-Barbara Schweder und Matthias Wilke: Dürers **Hund** und andere Tiere. Tierdarstellungen in Albrecht Dürers Graphik. In: Dürers Dinge. Einblattgraphik und Buchillustrationen Albrecht Dürers aus dem Besitz der Georg-August-Universität Göttingen. Hrsg. v. Gerd Unverfehrt. Ausst. Kat. Kunstsammlung der Universität Göttingen. Göttingen 1997, S. 66-82
- Jens Sroka: Albrecht Dürers **Pferde**. Typen – Entwicklung – Bedeutung. Lizentiatsarbeit Universität Zürich 1994
- Roland Aschermann; Katharina Kulke, Undine Ruge: Mannstreu, Wein und Disteldorn. Dürers **Pflanzen**: Natur oder Ornament? In: Dürers Dinge. Einblattgraphik und Buchillustrationen Albrecht Dürers aus dem Besitz der Georg-August-Universität Göttingen. Hrsg. v. Gerd Unverfehrt. Ausst. Kat. Kunstsammlung der Universität Göttingen. Göttingen 1997, S. 83-101
- Lottlisa Behling: Eine „ampel“-artige **Pflanze** von Albrecht Dürer. *Curcubita lagenaria* L. auf dem Hieronymus Stich von 1514. In: Pantheon, Bd. 30, 1972, S. 396-400
- Lottlisa Behling: Zur Ikonographie einiger **Pflanzendarstellungen** von Dürer. In: Le travail au Moyen Age. Une approche interdisciplinaire. Hrsg. v. Jaqueline Hamesse und Colette Muraille-Samaran. Lovain-la-Neuve 1990, S. 43-56
- Richard Hoppe-Sailer: **Das große Rasenstück**. Zum Verhältnis von Natur und Kunst bei Albrecht Dürer. In: Studien zu Renaissance und Barock. Festschrift Manfred Wundram. Hrsg. v. Michael Hesse und Max Imdahl. Frankfurt am Main – Bern – New York 1986, S. 35-64
- Fritz Koreny: Ein unbekanntes Aquarell mit **Pfingstrosen** von Martin Schongauer. Rogier van der Weyden – Martin Schongauer – Albrecht Dürer und die Entwicklung der neuzeitlichen Naturstudie. Zu seinem 500. Todestag. In: Le beau Martin. Études et mises au point actes du colloque organisé par le musée d'Unterlinden à Colmar les 30 septembre, 1er et 2 octobre 1991. Colmar 1994, S. 77-90
- Fritz Zink: **Edelkastanienbaum** in Südtirol von Albrecht Dürer um 1495. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 48, 1985, S. 379-383

Akt

- Christiane Andersson: The nude in German art, ca. 1490 – 1830. In: The language of the nude. Four centuries of drawing the human body. Ausst. Kat. Crocker Art Museum. Mit Beiträgen von William Breazeale u.a. Aldershot, Hampshire 2008, S. 128-145
- Hartmut Böhme: Enthüllen und Verhüllen des Körpers in Bibel, Mythos und Kunst (mit besonderer Rücksicht auf Albrecht Dürers „Selbstbildnis als Akt“. In: Paragrana, Bd. 6, 1997, S. 218-247
- Anne-Marie Bonnet: „Akt“ bei Dürer (= Atlas. Bonner Beiträge zur Renaissanceforschung, Bd. 4). Köln 2001 (zugl. als "Der „Akt“ bei Dürer und seine zeitgenössische Rezeption" Habil.-Schrift München 1992
- Heiner Borggreffe: Anatomie, Erotik, Dissimulation. Nackte Körper von Dürer, Baldung Grien und den Kleinmeistern. In: Menschenbilder. Beiträge zur Altdeutschen Kunst. Hrsg. von Andreas Tacke und Stefan Heinz. Petersberg 2011, S. 33-55.
- Berthold Hinz: Nackt/Akt. Dürer und der Prozess der Zivilisation. In: Städel-Jahrbuch, Neue Folge, Bd. 14, 1993, S. 199-230
- Berthold Hinz: Aphrodite. Geschichte einer abendländischen Passion. München- Wien 1998
- Berthold Hinz: Dürers „nackett bild“: Affekt und Abwehr. In: Albrecht Dürer. Ausst. Kat. Albertina Wien. Hrsg. von Klaus Albrecht Schröder und Maria Luise Sternath. Ostfildern-Ruit 2003, S. 56-67.
- Berthold Hinz: Albrecht Dürer: Adam & Eva - Mann und Weib. In: Aspekte deutscher Zeichenkunst. Hrsg. v. Iris Lauterbach und Margaret Stufmann (= Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, Bd. 16). München 2006, S. 39-50.
- Berthold Hinz: Dürer: 'Natürlicher' Akt versus Mensch "aus der Maß". In: Menschenbilder. Beiträge zur Altdeutschen Kunst. Petersberg 2011, S. 17-31.
- Jürgen Müller: Der dritte Mann: Überlegungen zur Rezeptionsästhetik von Albrecht Dürers Zeichnung „Das Frauenbad“. In: Antike als Konzept: Lesarten in Kunst, Literatur und Politik. Hrsg. v. Gernot Kamecke, Bruno Klein und Jürgen Müller. Berlin 2009, S. 35-44
- Hein-Th. Schulze Altcapenberg: Nord-Süd-Assoziationen. Akt und Landschaft in der italienischen Zeichenkunst des Quattrocento. In: Aspekte deutscher Zeichenkunst (Veröffentlichungen des

Zentralinstituts für Kunstgeschichte, Bd. 16). Hrsg. von Iris Lauterbach und Margaret Stufmann. München 2006, S. 29-38

- Wilhelm Steinböck: „Dz hab ich gfsyrt“. Bemerkungen zu Dürers „Liegendem weiblichen Akt“ von 1501 in Wien. In: Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Graz, Bd. 9/10, 1974/1975, S. 185-193
- Ingrid S. Weber: Venus Kallipygos, der weibliche Rückenakt nach Dürer. In: Städel-Jahrbuch. Bd. 9, 1983, S. 45-50.

Heraldik

- Viviane Glanz: Albrecht Dürers gedruckte Wappen und heraldische Bilder. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 88, 2001, S. 93-138
- Ottfried Neubecker: Heraldik zwischen Waffenpraxis und Wappengraphik. Wappenkunst bei Dürer und zu Dürers Zeit. In: Gerhard Hirschmann und Fritz Schnellbögl: Albrecht Dürers Umwelt. Festschrift zum 500. Geburtstag Albrecht Dürers am 21. Mai 1971 (= Nürnberger Forschungen. Einzelarbeiten zur Nürnberger Geschichte, Bd. 15. Hrsg. vom Verein für Geschichte der Stadt Nürnberg und der Senatskommission für Humanismus-Forschung der Deutschen Forschungsgemeinschaft). Nürnberg 1971, S. 193-219

Militärisches, Waffen

- John R. Hale: The Soldier in Germanic Art of the Renaissance. In: Art and History. Images and their meaning. Hrsg. von Robert I. Rotberg und Theodore K. Rabb. Cambridge-London 1988, S. 85-114
- Heinrich Müller: Albrecht Dürer. Waffen und Rüstungen. Mainz 2002
- Jean Michel Massing: Albrecht Dürer's Irish Warriors and Peasants'. In: Irish Arts Review Yearbook, Bd. 10, 1994, S. 223-226
- Alexander Vesey Bethune Norman: Albrecht Dürer. Armour and weapons. In: Apollo, Bd. 91, 1971, S. 36-39

Sprache, Schriften, Bücher, Kunsttheorie, Typografie

- Anja Grebe: Albrecht Dürer als Buchkünstler. In: Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde, Bd. N.F. 20, 2007, S. 39-70
- Sebastian Oesinghaus: Albrecht Dürer als Verleger. Magisterarbeit, Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe (Kunstchronik 56, 2003, H 8, S. 453-458)

Autobiografische Selbstzeugnisse, Briefe, Gelegenheitsschriften etc.

- Albrecht Dürer. Schriften und Briefe, 6. Aufl. (Reclam-Bibliothek 26). Hrsg. von Ernst Ullmann. Leipzig 1993.
- Dürer. Schriftlicher Nachlass. Herausgegeben von Hans Rupprich. Erster Band: Autobiographische Schriften / Briefwechsel / Dichtungen. Beischriften, Notizen und Gutachten. Zeugnisse zum persönlichen Leben. Berlin 1956.
- Dürer. Schriftlicher Nachlass. Herausgegeben von Hans Rupprich. Zweiter Band: Die Anfänge der theoretischen Studien / Das Lehrbuch der Malerei: Von der Maß der Menschen, der Pferde, der Gebäude; Von der Perspektive; Von Farben / Ein Unterricht alle Maß zu ändern. Berlin 1966.
- Dürer. Schriftlicher Nachlass. Herausgegeben von Hans Rupprich. Dritter Band: Die Lehre von menschlicher Proportion: Entwürfe zur Vermessung der Exempeda und Bewegungslehre; Reinschriftzyklen: Der Ästhetische Exkurs / Die Unterweisung der Messung / Befestigungslehre / Verschiedenes. Berlin 1969.
- Jean Wirth: The **réve** de Dürer. In: Symboles de la Renaissance. Zweite Aufl. Paris 1980, S. 105-113
- Fabrizio Schiavon: Introduzione alle **lettere veneziane** di A. Dürer. L' epistolario veneziano di Albrecht Dürer. In: Restauri di Marca. Semestrale per la conservazione del patrimonio storico artistico, Bd. 4, 1995, Heft 8, S. 9-14
- Heike Sahm: Dürers **kleinere Texte**. Konventionen als Spielraum für Individualität (Hermaea. Germanistische Forschungen, N. F., Bd. 97). Tübingen 2002
- Heike Sahm: Vom Sterben berichten. Aufzeichnungen Albrecht Dürers im Kontext der **spätmittelalterlichen Autobiographie** und der "ars moriendi". In: Dürers Mutter. Schönheit, Alter und Tod im Bild der Renaissance. Katalog von Michael Roth und Uta Barbara Ullrich. Ausst. Kat. Berlin, Staatliche Museen und Kupferstichkabinett. Berlin 2006, S. 45-49
- Gerd Unverfehrt: Da sah ich viel köstliche Dinge. Albrecht Dürers **Reise in die Niederlande**. Göttingen 2007. Rez. online hier → **[26]**
- Anja Grebe: Der Künstler als Komiker. Dürers **Spottgedichte** und die Lachkultur des Humanismus [masch.schr. Vortragsmanuskript. Nürnberg 2009. Exemplar in Dürer-Archiv GNM, Nürnberg. Erscheint in: Tagungsband „Valenzen des Lachens in der Vormoderne“, Univ. Bamberg 2010]

Die theoretischen Schriften im Allgemeinen. Dürers Kunsttheorie

zur Wirkungsgeschichte siehe unten: *Dürer-Rezeption*

- Jan BiafiStocki: Vernunft und Ingenium in Dürers kunsttheoretischem Denken. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 25, 1971, 1-4, S. 107-114.
- Ewa Chojecka: Dürer als Kunsttheoretiker. Bemerkungen zur Geschichte der Kunstgeschichte. In: Albrecht Dürer. Kunst im Aufbruch. Vorträge der kunstwissenschaftlichen Tagung mit internationaler Beteiligung zum 500. Geburtstag von Albrecht Dürer. Karl-Marx-Universität, Leipzig, 31. Mai bis 3. Juni 1971. Hrsg. von einem Kollektiv unter Leitung von Ernst Ullmann. Leipzig 1972, S. 219-223.
- Werner Doede: Über Albrecht Dürers theoretische Schriften. In: Das Kunstwerk, 24, 1971, Heft 4, S. 3-7.
- Hubert Faensen: Albrecht Dürer als Theoretiker. In: Bildende Kunst, 1971, Heft 7, S. 370-371.
- Ernst Gombrich: Speis der Malerknaben. Zu den technischen Grundlagen von Dürers Kunst (Wiener Vorlesungen, Konversation und Studien, Bd. 2). Wien 1997.
- Claus Grimm: Echtheit oder Schönheit? Die Herausforderung der Ästhetik durch die Zuschreibungskritik an den Alten Meistern. In: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, Bd. 3, 1989, S. 98-107.
- Ilse Hammerschmied: Albrecht Dürers kunsttheoretische Schriften. Egelsbach - Frankfurt am Main - Washington, D.C. 1997. (2. verbesserte Aufl. 2007)
- Lydia Hilberer: Iconic world. Albrecht Dürers Bildbegriff. Würzburg 2008.
- Walter J. Hoffmann: Über Dürers Farbe. Nürnberg 1971.
- Hermann Kesten: Der Autor Dürer. Vortrag im Bayerischen Rundfunk, 1971. In: Die Gespräche mit Hans Max von Aufsess (Edition BR-Radiobuch, Bd. 7). Hrsg. von Studio Franken und Rainer Lindenmann. München 2008, S. 206-223.
- Andreas Kühne: Die Kunst in der Natur. Albrecht Dürer als Autor mathematischer und kunsttheoretischer Schriften. In: Ex oriente lux? Wege zur neuzeitlichen Wissenschaft. Hrsg. von Karern Aydin und Mamoun Fansa (Schriftenreihe des Landesmuseum Oldenburg, 70). Mainz 2009.
- Галина Павловна Матвиевская: Альбрехт Дюрер – учений. Москва 1987. [Galina Pavlovna Matvievskaia: Al'breht Djurer – učenij, Moskau 1987].
- Kurt Pfötsch: Die Farbe beim jungen Dürer. Diss., Techn. Univ., Braunschweig 1973.
- Ernst Rebel: „Im Ungleichen eine grosse Vergleichung“. Dürers Kunst als Entwurf universeller Vermittlung. In: Dürer. Himmel und Erde. Gottes- und Menschenbilder in Dürers druckgraphischem Werk. Holzschnitte, Kupferstiche und Radierungen aus der Sammlung-Otto-Schäfer-II, Ausst. Kat. Bibliothek Otto Schäfer Schweinfurt. Schweinfurt 1999, S. 14-25
- Ulrich Reißner: Physiognomie und Ausdruckstheorie der Renaissance. Der Einfluß charakterologischer Lehren auf Kunst und Kunsttheorie des 15. und 16. Jahrhunderts (Beiträge zur Kunstwissenschaft, Bd. 69). München 1997.
- Christine Sauer: Eine kunsttechnologische Handschrift aus dem Besitz Albrecht Dürers. In: Buchmalerei der Dürerzeit, Dürer und die Mathematik, Neues aus der Dürerforschung (Dürer-Forschungen, Bd. 2). Nürnberg 2009, S. 275-296.
- Hans Schulze: Die kunsttheoretischen Schriften Dürers im Verhältnis zu den zeitgenössischen Theorien der Italiener und den mittelalterlichen Traktaten. In: Ullmann, Ernst (Hrsg.): Albrecht Dürer. Kunst im Aufbruch. Vorträge der kunstwissenschaftlichen Tagung mit internationaler Beteiligung zum 500. Geburtstag von Albrecht Dürer, Karls-Marx-Universität Leipzig, 31. Mai bis 3. Juni 1972. Hrsg. von Ernst Ullmann. Leipzig 1972, S. 289-297.
- Robert Suckale: Haben die physiognomischen Theorien für das Schaffen von Dürer und Baldung eine Bedeutung? In: Festschrift Wolfgang Braunfels. Hrsg. von Friedrich Piel und Jörg Traeger. Tübingen 1977, S. 357-369.
- Felix Thürlemann: Dürers Farbsyntax im Text und im Bild. Eine vergleichende Analyse der Notiz „Von Farben“ und des Allerheiligenbildes. In: Text und Bild, Bild und Text. DFG-Symposium 1988. (Germanistische Symposien, Berichtsb. 11). Hrsg. von Wolfgang Harms. Stuttgart 1990, S. 66-78 und 119-120.
- Thomas Trummer: Unterwerfung und Messung. Der Rahmen und der Akt bei Dürer und Duchamp. In: Belvedere, Bd. 9, H. 1, 2003, S. 60-75.
- Thomas Zaunschirm: Theorie und Kunst: Das unsichtbare Leitbild. Dürer und Erwin Panofsky (1892-1968). In: Leitbilder, Denkmodelle der Kunsthistoriker oder Von der Tragik, Bilder beschreiben zu müssen. Hrsg. von Thomas Zaunschirm. Graz 1993, S. 17-40.

Perspektive, Geometrie, „Unterweisung der Messung“

- Giovanni Maria Fara: Cosimo Bartoli. Traduttore di Albrecht Dürer. In: Fontes, Bd. 4/5, 2002, S. 7-10, 164-257.

- Giovanni Maria Fara: Albrecht Dürer: Institutiones Geometricae. Cosimo Bartoli: I Geometrici elementi di Alberto Durero. (L'eta nuova, 3). Edizione, saggio introduttivo e note di Giovanni Maria Fara. Turin 2008.
- Giovanni Maria Fara: La ricezione italiana della Unterweisung der Messung di Albrecht Dürer fra XVI e XVII secolo Modelli di lettura. In: Buchmalerei der Dürerzeit, Dürer und die Mathematik, Neues aus der Dürerforschung (Dürer-Forschungen, Bd. 2). Nürnberg 2009, S. 139-156.
- Judith V. Field; C. Truesdell: Rediscovering the Archimedean Polyhedra: Piero della Francesca, Luca Pacioli, Leonardo da Vinci, Albrecht Duerer, Daniele Barbaro and Johannes Kepler. In: Archive for History and Exact Sciences, Bd. 50, 1997, S. 241-289.
- Elena Filippi: „Ein rechte Maß gibt eine gute Gestalt, und nit allein im Gemäl". Dürers Maßverständnis zwischen Theorie, Praxis und Ethik. In: Buchmalerei der Dürerzeit, Dürer und die Mathematik, Neues aus der Dürerforschung (Dürer-Forschungen, Bd. 2). Nürnberg 2009, S. 115-124.
- Sibylle Gluch: The Craft's Use of Geometry in 16th c. Germany: A Means of Social Advancement? Albrecht Dürer & after. In: Anistoriton Journal, Essays, Vol. 10, no 3, 2007, S. 1-16. *Hier online: [27]*
- Sibylle Gluch: Geometria practica und ars pictoria theorica. Albrecht Dürer zwischen Theorie und Praxis. In: Buchmalerei der Dürerzeit, Dürer und die Mathematik, Neues aus der Dürerforschung (Dürer-Forschungen, Bd. 2). Nürnberg 2009, S. 105-114.
- Anja Grebe: Albrecht Dürer e "l'Arte segreta della prospettiva". La sintesi di arte e scienza a Bologna nel 1506. In: Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV-XVI). A cura di Sabine Frommel. Bologna 2010, S. 105-118
- Joseph Harnest: Das Problem der konstruierten Perspektive in der altdeutschen Malerei, Diss. München 1971.
- Joseph Harnest: Dürer und die Perspektive. In: Peter Strieder: Dürer. Königstein i. Tn. 1981, S. 347-360.
- Sven Hauschke: Albrecht Dürers Perspektivische und ihre Nachfolger im 16. Jahrhundert. In: Buchmalerei der Dürerzeit, Dürer und die Mathematik, Neues aus der Dürerforschung (Dürer-Forschungen, Bd. 2). Nürnberg 2009, S. 173-189.
- Elisabeth Hemfort: Albrecht Dürer „Unterweisung der Messung". In: Deutsche Architekturtheorie zwischen Gotik und Renaissance. Hrsg. von Hubertus Günther. Darmstadt 1988, S. 58-68.
- Günther Janowitz: Leonardo da Vinci, Brunelleschi, Dürer. Ihre Auseinandersetzung mit der Problematik der Zentralperspektive. Einhausen 1986.
- Rudolf zur Lippe: Glanz und Elend der Perspektive. In: Albrecht Dürer – Über den sichtbaren Beginn der Neuzeit (Loccumer Protokolle, Bd. 14). Hrsg. von Detlef Hoffmann. Rehburg-Loccum 1986, S. 152-175.
- Peter May: Die Kunstfertigkeit der Perspektive zu Nürnberg. In: Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst – Entwürfe, Modelle, Medaillen, Ornamentstiche, Schmuck, Porträts. Ausst. Kat. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum. Hrsg. von Gerhard Bott. München 1985, S. 161-165.
- Matthias Mende: Mit Zirkel und Richtscheit. Albrecht Dürers Unterweisung der Messung. Ausst. Kat. Nürnberg, Albrecht-Dürer-Haus. Nördlingen 1986.
- The Painter's Manual. A Manual of Measurement of Lines, Areas and Solids by Means of Compass and Ruler assembled by Albrecht Dürer. Hrsg. von Walter Leopold Strauss. New York 1977.
- Perspektivische Regeln, erläutert an einigen Werken Albrecht Dürers. Gemeinsam aufgezeigt von Eugen Th. Leicht und Gerhard Volkert im Dürerjahr 1971 zu Nürnberg. Nürnberg 1971.
- Elisabeth Pfeiffer: Zahlen und Zahlenverhältnisse im magischen Quadrat Dürers. Arithmetischer Ersatz für geometrische Verhältnisse im regelmäßig geteilten Kreis. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 58, 1971, S. 168-207.
- Elisabeth Pfeiffer: Dürers Maßeinheiten und Werkzahlen in der Unterweisung der Messung. in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 64, 1977, S. 111-164.
- Jeanne Pfeiffer: La style mathématique de Dürer et sa conception de la géométrie. In: History of Mathematics. State of Art. Hrsg. Joseph von Dauben, Menso Folkerts und Eberhard Knobloch. San Diego 1995, S. 49-61.
- Jeanne Pfeiffer: Dürers Geometrie als Propädeutik zur Kunst. In: Wissenschaft, Technik, Kunst. Interpretation, Strukturen, Wechselwirkungen. Hrsg. von Eberhard Knobloch. Wiesbaden 1997, S. 89-103.
- Jeanne Pfeiffer: Projections embodied in technical drawings. Dürer and his followers. In: Picturing machines 1400 – 1700. (Transformations : studies in the history of science and technology). Hrsg. von Wolfgang Lefèvre. Cambridge, MA 2004. S. 245-275.
- Eberhard Schröder: Dürer – Kunst und Geometrie. Dürers künstlerisches Schaffen aus Sicht seiner „Unterweisung". Berlin 1980.

- Christoph J. Scriba und Peter Schreiber: 5000 Jahre Geometrie. Geschichte, Kulturen, Menschen. Berlin 2000.
- Martin Steinmann: Regiomontan und Dürer – eine Handschrift mit berühmten Vorbesitzern. In: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde, Bd. 79, 1979, S. 81-89.
- „Von der Kunst Perspektiva“... und andere Kunsttraktate, Ornamentstichfolgen und Schriftmusterbücher der Renaissance und des Barock. Ausst. Kat. Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt. Hrsg. von der Dr.-Otto-Schäfer-Stiftung. Schweinfurt 2001.
- Kristin E. S. Zapalac: "Item Perspective ist ein lateinisch Wort, bedeutet ein Durchsehung". A Reformation revision of the relationship between idea and image. In: Meaning in the Visual Arts. Views from the outside. A centennial commemoration of Erwin Panofsky (1892-1968). Hrsg. von Irving Lavin. Princeton 1995, S. 131-149.
- Carlos Alberto Cardona Suárez: La geometría de Alberto Durero: estudio y modelación de sus construcciones. Fundación Univ. de Bogotá Jorge Tadeo Lonzano, Bogotá 2006.

Proportionslehre, Proportionsstudien

- Fedja Anzelewsky: Dürers „ästhetischer Exkurs“ in seiner Proportionslehre. In: Kaleidoskop. Eine Festschrift für Fritz Baumgart zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Friedrich Mielke. Berlin 1977, S. 70-78.
- Thomas Brachert: Miscellen um eine Proportionsstudie Dürers. In: Festschrift für Georg Scheja zum 70. Geburtstag, Sigmaringen 1975, S. 128-132.
- Martin Franz: Dürers methodische Überlegungen zur Bewegungslehre, dargestellt anhand des Dresdener Skizzenbuches. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. ges.- und sprachwiss. Reihe, 20, 1971, H. 4/5, S. 233-239.
- Jürgen Fredel: Ideale Maße und Proportionen. Der konstruierte Körper. In: Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst. Ausst. Kat. Wien, Albertina 1992, S. 11-42.
- Jürgen Fredel: Dürer und der Goldene Schnitt. In: Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst. Ausst. Kat. Wien, Albertina 1992, S. 174-180.
- Jürgen Fredel: Maßästhetik. Studien zu Proportionsfragen und zum Goldenen Schnitt. Hamburg 1998.
- Thomas Haffner: Albrecht Dürers Skizzenbuch und Reinschrift zur Proportionslehre. In: Das Dresden-Archiv. Braunschweig, Loseblatt-Ausg., Lieferung 2004.
- Thomas Haffner: Die Dresdner Dürerhandschrift. Ein bedeutendes Dokument der Kunst-, Wissenschafts- und Sammlungsgeschichte. In: Geschichte und Zukunft von Information und Wissen. Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden, Bd. 55, 2006, S. 150-158. *Hier online: [28]*
- Berthold Hinz: Albrecht Dürer: Die Proportionslehre. In: Schoch, Rainer; Matthias Mende, Anna Scherbaum (Bearb.): Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. Bearb. von Rainer Schoch, Matthias Mende und Anna Scherbaum. Band 3: Buchillustrationen. München-London-New York 2004, S. 319-474.
- Berthold Hinz: „Maß und Messen“. Dürers Zahlenwerk zur menschlichen Proportion. In: Buchmalerei der Dürerzeit, Dürer und die Mathematik, Neues aus der Dürerforschung (Dürer-Forschungen, Bd. 2). Nürnberg 2009, S. 125-138.
- Berthold Hinz: Dürer: 'Natürlicher' Akt versus Mensch "aus der Maß". In: Menschenbilder. Beiträge zur Altdeutschen Kunst. Hrsg. von Andreas Tacje und Stefan Heinz. Petersberg 2011, S. 17-31.
- Robert Keil: Zu Dürers frühen Proportionszeichnungen des menschlichen Körpers. In: Pantheon, Bd. 43, 1985, S. 54-61.
- Robert Keil: Proportionslehre und Kunstbuch-Literatur als künstlerisches Lehrmaterial im 16. Jahrhundert, Diss. Wien 1983.
- Christian Ring: Dürers Lehre von menschlicher Proportion und ihre Rezeption im Kontext des Trattato dell' arte de la pittura von Lomazzo. Magisterarbeit, Univ., Kassel 2005.
- Christian Ring: Dürers Proportionslehre und ihre Rezeption im „Trattato dell'arte della pittura“ des Giovanni Paolo Lomazzo (1584). In: Buchmalerei der Dürerzeit, Dürer und die Mathematik, Neues aus der Dürerforschung (Dürer-Forschungen, Bd. 2). Nürnberg 2009, S. 157-172.
- Eckhard Schaar: A newly discovered proportional study by Dürer in Hamburg. In: Master Drawings, Bd. 36, H. 1, 1998, S. 59-66.
- Wulf Schadendorf: Das Werk: Die konstruierte und proportionierte Figur. In: Albrecht Dürer 1471/1971. Ausst. Kat. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum. München 1971, S. 240-262.
- Martin Schawe: Malen nach Zahlen? Albrecht Dürers Lehre von den Proportionen. In: Aviso, H. 2, 2002, S. 40-43.
- Wilhelm Steinböck: Dz hab ich gfsyrt. Bemerkungen zu Dürers „Liegendem weiblichen Akt“ von 1501. In: Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der Universität Graz, Bd. 9/10, 1974, S. 185-193.
- Walter Leopold Strauss: The human figure by Albrecht Dürer. The complete Dresden Sketchbook. New York 1972.

Architekturtheorie, Befestigungslehre

- Albrecht Dürer: Etliche Unterricht zu befestigung der Stett, Schloß und Flecken, Faksimile 1971 der Erstausgabe von 1527 mit der Übertragung des Textes in modernes Deutsch und einem kritischen Kommentar von Alvin E. Jaeggli. Dietikon - Zürich 1971.
- Daniel Burger: Albrecht Dürers „Unterricht zur Befestigung“ (1527) und der deutsche Festungsbau des 16. Jahrhunderts. In: Das Dürer-Haus. Neue Ergebnisse der Forschung (Dürer-Forschungen, Bd. 1). Nürnberg 2007, S. 261-288.
- Giovanni Maria Fara: Albrecht Dürer lettore e interprete di Vitruvio e Leon Battista Alberti in un' inedita versione di Cosimo Bartoli . In: Rinascimento, Bd. 42, 2002, S. 171-347.
- Klaus Jordan: Albrecht Dürer und die Festungsbaukunst. In: Zeitschrift für Festungsforschung, 1984, S. 39-40.
- Kersten Krüger: Albrecht Dürer, Daniel Speckle und die Anfänge frühmoderner Stadtplanung in Deutschland. In: Kersten Krüger: Formung der frühen Moderne. Ausgewählte Aufsätze. Münster 2005, S. 285-308
- Werner Müller: Der elliptische Korbogen in der Architekturtheorie von Dürer bis Frézier. In: Technikgeschichte, Bd. 38, H. 2, 1971, S. 93-106.
- Alexander von Reitzenstein: Das Werk: Die Befestigungslehre. Das Fechtbuch. In: Albrecht Dürer 1471/1971. Ausst. Kat. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum. München 1971, S. 355-363.
- Alexander von Reitzenstein: »Etliche vnderricht / zu befestigung der Stett / Sclosz / vnd flecken«. Albrecht Dürers Befestigungslehre. In: Albrecht Dürers Umwelt. Festschrift zum 500. Geburtstag Albrecht Dürers am 21. Mai 1971 (Nürnberger Forschungen, Bd. 15). Hrsg. von Gerhard Hirschmann und Fritz Schnellbögl. Nürnberg 1971, S. 178-192.
- Jürgen Schulz-Grobert: Mit zirckel vn[d] richtscheyt. Dürers Bauernsäule als praktisches Vermessungsinstrument für „theoretisches“ Neuland. In: Zeitschrift für deutsche Philologie, Bd. 117, H. 3, 1998, S. 321-345.
- Thomas Topfstedt: Zu einigen Interpretationsproblemen und zur städtebaulichen Standortbestimmung des Dürerschen Idealstadtentwurfs in der „Befestigungslehre“ von 1527. In: Kunstwissenschaftliche Beiträge (Beilage zur Zeitschrift Bildende Kunst, Bd. 11), Bd. 15, 1982, S. 1-6.
- Johannes Karl Willers: Bemerkungen zu Albrecht Dürers Interesse an Waffen, Kriegstechniken und Festungsbau. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1976, S. 72-76.
- Rudolf Zeitler: Dürers „Befestigungslehre“ – Ihr Platz in der Geschichte der Sachprosa und des Denkens über die menschliche Arbeit. In: Albrecht Dürer. Kunst im Aufbruch. Vorträge der kunstwissenschaftlichen Tagung mit internationaler Beteiligung zum 500. Geburtstag von Albrecht Dürer, Karls-Marx-Universität Leipzig, 31. Mai bis 3. Juni 1972. Hrsg. von Ernst Ullmann. Leipzig 1972, S. 139-142.
- Jürgen Zimmer: Albrecht Dürer (1471-1528). Etliche underricht, zu befestigung der Stett, Schloß, und flecken. Nürnberg 1527. In: Architekturtheorie von der Renaissance bis zur Gegenwart. 89 Beiträge zu 117 Traktaten. London 2003, S. 472-481.

Naturwissenschaften

- Fedja Anzelewsky: Dürer zwischen Symbolik und Naturwissenschaft. In: Lebenslehren und Weltentwürfe im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Hrsg. von Hartmut Bockmann, Bernd Moeller und Karl Stackmann. Göttingen 1989, S. 267-281.
- Sigrid Braunfels-Esche: Vom Mikrokosmos zum Meter. In: Der „vermessene“ Mensch. Anthropometrie in Kunst und Wissenschaft. München 1973, S. 43-73.
- Thomas Frangenberg: Optical correction in sixteenth-century theory and practice. In: Journal of the Society for Renaissance Studies, Bd. 7, 1993, S. 207-228.
- Klaus D. Hanson: The Magic Square in Albrecht Dürer's „Melencolia I“ – Metaphysical Symbol or Mathematical Pastime? In: Renaissance and Modern Studies, Bd. 23, 1979, S. 5-24.
- Elisabeth Heitzer: Das Bild des Kometen in der Kunst. Untersuchungen zur ikonographischen und ikonologischen Tradition des Kometenmotivs in der Kunst vom 14. bis zum 18. Jahrhundert (Studien zur profanen Ikonographie, Bd. 5). Berlin 1995.
- Joseph E. Hofmann: Dürers Verhältnis zur Mathematik. In: Albrecht Dürers Umwelt. Festschrift zum 500. Geburtstag Albrecht Dürers am 21. Mai 1971 (Nürnberger Forschungen, Bd. 15). Hrsg. von Gerhard Hirschmann und Fritz Schnellbögl. Nürnberg 1971, S. 132-151.
- Donald B. Kuspit: Dürer's scientific side. In: Art Journal, Bd. 32, H. 2, 1972/1973, S. 163-177.
- Matthias Mende: Natur und Kunst. Anmerkungen zu Dürers Wirklichkeitssinn. In: Dürer. Die Kunst aus der Natur zu „reysenn“. Welt, Natur und Raum in der Druckgraphik. Holzschnitte, Kupferstiche und Radierungen aus der Sammlung Otto Schäfer. Ausst. Kat. Schweinfurt, Bibliothek Otto Schäfer. Schweinfurt 1997, S. 21-27.

- Gerhard Pommeranz-Liedtke: Mit dem zirkel un richtscheyt. Gedanken über Albrecht Dürers wissenschaftliche Leistung. In: Kunsterziehung, Bd. 18, H. 5, 1971, S. 14ff.

Dürers Sprache und Terminologie

- Horst Haider Munske und van der Elst, Gaston: Sprachwissenschaftliche Regionalforschung. Beobachtungen zur **Sprache Albrecht Dürers**. In: Der Deutschunterricht, Bd. 38, 1986, S. 25-36
- Mechthild Habermann und Peter O. Müller: Zur **Wortbildung** bei Albrecht Dürer. Ein Beitrag zum Nürnberger Frühneuhochdeutschen um 1500. In: Zeitschrift für deutsche Philologie, Bd. 106, 1987, Sonderheft Frühneuhochdeutsch. Zum Stand der sprachwissenschaftlichen Forschung, S. 117-137.
- Mechthild Habermann: Verbale **Wortbildung** um 1500. Eine historisch- synchrone Untersuchung anhand von Texten Albrecht Dürers, Heinrich Deichslers und Veit Dietrichs. Berlin - New York 1994
- Gerhard Koller: Der **Schreibusus** Albrecht Dürers. Graphematische Untersuchungen zum Nürnberger Frühneuhochdeutschen (= Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik: Beihefte, H. 62). Stuttgart 1989
- Peter O. Müller: **Substantiv-Derivation** in den Schriften Albrecht Dürers. Ein Beitrag zur Methodik historisch- synchroner Wortbildungsanalysen. Berlin/New York 1993

Dürers Ästhetik: Kunstbegriff und Schönheitsbegriff

- Jeffrey Ashcroft: Zum Wort und **Begriff „Kunst“** in Dürers Schriften. In: Natur und Kultur in der deutschen Literatur des Mittelalters. Colloquium Exeter 1997 (Niemeyer). Hrsg. v. Alan T. Robertshaw und Gerhard Wolf in Zus. mit F. Fürbeth und U. C. Zitzlsperger. Tübingen 1999, S. 19-28
- Jeffrey Ashcroft: Dürer und die **kunst des wolredens**: Zur Entstehung der Widmung der „Vier Bücher von menschlicher Proportion“ an Willibald Pirckheimer. In: Texttyp und Textproduktion in der deutschen Literatur des Mittelalters. Hrsg. v. Elizabeth Andersen, Manfred Eikelmann und Anne Simon (= Trends in Medieval Philology, Bd. 7). Berlin u. a. 2005, S. 467-486
- Fedja Anzelewsky: Albrecht Dürers Suche nach dem Schönen und die Definition des Hässlichen in seinem theoretischen Werk. In: Dürers Mutter. Schönheit, Alter und Tod im Bild der Renaissance. Katalog von Michael Roth und Uta Barbara Ullrich. Ausst. Kat. Berlin, Staatliche Museen und Kupferstichkabinett. Berlin 2006, S. 69-71.
- Gottfried Boehm: Dürers **Kunstbegriff**. Bemerkungen zu seinen theoretischen Schriften. In: Neue Zürcher Zeitung. 192. 1971 (139), S. 53
- Werne Doeder: Albrecht Dürer. In: Was die **Schönheit** sei, das weiß ich nicht. Künstler – Theorie – Werk, Kunsthalle Nürnberg. Köln S. 18-22
- Josef Giesen: Auf der Suche nach der **Schönheit**. Zu Dürers Kunsttheorie. In: Die Kunst und das schöne Heim 83, 1971, H. 4, S. 203-207
- Moisej S. Kagan: Zu den **ästhetischen Anschauungen** Dürers. In: Albrecht Dürer. Kunst im Aufbruch. Vorträge der kunstwissenschaftlichen Tagung mit internationaler Beteiligung zum 500. Geburtstag von Albrecht Dürer. Hrsg. v. Ernst Ullmann. Karls-Marx-Universität Leipzig, 31. Mai bis 3. Juni 1972, Leipzig 1972, S. 55-61

Typografie

- Albrecht Dürer. Konstruktion der Antiquamajuskeln. Faksimilewiedergabe aus der „Unterweisung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheit“. Frankfurt a. M. 1971
- Albrecht Dürer: Wie man recht Buchstaben zeichnet. Ein Werkstattbuch von Albrecht Dürer. Aus dem Mittelhochdeutsch in die moderne Hochsprache übersetzt. Zürich 1994
- Horst Heiderhoff: Dürers Beitrag zur technischen Reproduzierbarkeit der Schrift. In: Imprimatur, Bd. N.F. 8, 1976, S. 299-304
- Alan Hoenig: A Constructed Dürer Alphabet. In: TUGboat, Bd. 11, H. 3, 1990, S. 435-438
- Byron Charles Schiffman: Early New High German Technical Writings of Albrecht Dürer: Focus on Translation and Linear Syntax. Ann Arbor 1992
- Barbara Tiemann: Typographie und Zahlenkomposition im Narrenschiff von 1494. In: Philobiblon, Bd. 22, 1978, S. 95-133

Dürersammlungen, Dürerrezeption, Dürerforschung

Sammlungsgeschichte

- Jean Denucé: Inventare von Kunstsammlungen zu Antwerpen im 16. und 17. Jahrhundert. Antwerpen 1932
- Jean Mouraille: Dürer et le démon de la Connaissance. In: La Gloire de Dürer. Actes du Colloque organisé par la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Nice (= Actes et Colloques, 13). Paris 1974, S. 141-150
- Irina Zdanowicz: The Making of Dürer in the Collection of the National Gallery of Victoria. In: Dürer and his culture. Hrsg. v. Dagmar Eichberger und Charles Zika. Cambridge 1998, S. 200-210
- Daniel Hess: Dürer als Nürnberger Markenartikel. In: Quasi Centrum Europae. Europa kauft in Nürnberg. 1400-1800. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg 2002. S. 451-464

Dürer-Sammler

- Nils Büttner: „Künstlern und Kunstliebhabern wohlbekannt!“. Albrecht Dürer und seine Sammler. In: Dürers Dinge. Einblattgraphik und Buchillustrationen Albrecht Dürers aus dem Besitz der Georg-August-Universität Göttingen, Ausst. Kat. Kunstsammlung der Universität Göttingen. Hrsg. von Gerd Unverfehrt. Göttingen 1997, S. 27-36
- Ursula Hoff: Thomas **Barlow**. Dürer collector. Albrecht Dürer in the collection of the National Gallery of Victoria. Ausst. Kat. National Gallery of Victoria, Melbourne. Hrsg. v. Irina Zdanowicz. Melbourne 1994, S. 75-106
- Joachim Petersen: **Bernhard Hausmann**. Bürger. Fabrikant. Kunstsammler. Göttingen 2009
- Hendrik Budde: Das „Kunstbuch“ des Nürnberger Patriziers Willibald Imhoff und die Tier- und Pflanzenstudien Albrecht Dürers und Hans Hoffmanns. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, 82/83. 1986/87([1987?]), S. 213-241
- Hendrik Budde: Die Kunstsammlung des Nürnberger Patriziers Willibald Imhoff, unter besonderer Berücksichtigung der Werke Albrecht Dürers (= Uni Press Hochschulschriften, 90), Münster 1996. Zugl. Diss. Technische Universität Berlin 1990
- The Fate of the **Lubomirski** Dürers. Recovering the Treasures of the Ossoliński National Institute. Hrsg. v. Adolf Juzwenko und Thaddeus Mirecki. Warschau 2004
- Katrin Achilles-Syndram: Die Kunstsammlung des Paulus Praun. Die Inventare von 1616 und 1719 (= Quellen zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg, 25). Nürnberg 1994.
- Kunst des Sammeln. Das Praunsche Kabinett. Meisterwerke von Albrecht Dürer bis Caracci, Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1994.
- Rainer Schoch: Die Graphiksammlung des Paulus Praun. In: Die Kunstsammlung des Paulus Praun. Die Inventare von 1616 und 1719 (Quellen zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg 25). Hrsg. v. Stadtarchiv Nürnberg, Bearb. von Katrin Achilles-Syndram. Nürnberg 1994, S. 12-23.
- Jan Paul Niederkorn: Kaiser Rudolf II., ein krimineller Botschafter und Dürers Marter der zehntausend Christen. In: Jahrbuch des kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 10, 2008, S. 128-139
- Andrew John Martin: „Daß er nicht nachgelassen bis ihm solches Blat aus der Kirche verwilligt worden“. Der Erwerb von Albrecht Dürers Rosenkranzfest durch Kaiser Rudolf II.. In: Uměni 46, 1998, H. 4, S. 175-188
- Anna Scherbaum: Dürer in den Sammlungen **Otto Schäfers**. In: 50 Jahre Sammler und Mäzen. Der Historische Verein Schweinfurt seinem Ehrenmitglied Dr. phil. h. c. Otto Schäfer (1912-2000) zum Gedenken. Hrsg. von Uwe Müller, Georg Drescher, Ernst Petersen (= Veröffentlichungen des Historischen Vereins Schweinfurt, NF Bd. 6), S. 177-244
- Die Graphiksammlung des Humanisten Hartmann Schedel, Ausst. Kat. Bayerische Staatsbibliothek, München. Hrsg. v. Béatrice Hernald. München 1990.

Rezeption

- Wolfgang Stechow: Alberti Dureri Praecepta. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1971/72, S. 11-20 [= Rede zur Eröffnung der Dürerausstellung Nürnberg GNM 1971. Engl. in: Studies in the History of Art. National Gallery Washington, 1, 1971, S. 81-92]
- Berthold Hinz und Stephan Waetzold: Dürers Gloria. Kunst, Kult, Konsum. Ausst. Kat. Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin, Kunstbibliothek. Berlin 1971
- Friederike Klauner: Dürers Werke in der Kopie. In: Alte und moderne Kunst, Bd. 16, 1971, S. 14-18.
- Keith Andrews: Dürer's Posthumous Fame. In: Essays on Dürer [von] Michael Levey u.a., hrsg. von Charles Reginald Dodwell (= Manchester Studies in the History of Art, Bd. 2). Lectures presented at the Durer Festival held by the University of Manchester in collaboration with the Goethe Institute, 1971. Manchester 1973, S. 82-103
- Matthias Mende: Wirkung und Nachleben Dürers. Neuerwerbungen und Leihgaben der letzten Jahre. Ausst. Kat. Stadtgeschichtliche Museen Nürnberg und Albrecht-Dürer-Haus-Stiftung. Nürnberg 1976
- Dürers Verwandlung in der Skulptur zwischen Renaissance und Barock. Hrsg. v. Herbert Beck und Bernhard Decker. Ausst. Kat. Liebighaus Museum alter Plastik Frankfurt. Frankfurt am Main 1982
- Matthias Mende: Dürer-Medaillen. Münzen, Medaillen, Plaketten von Dürer, auf Dürer, nach Dürer. Nürnberg 1983
- Jan Białostocki: Dürer and his critics, 1500-1971. Chapters in the history of ideas. Including a collection of texts (= Saecula spiritalia, 7). Baden Baden 1986
- Jane Campbell Hutchison: „Ehrlich gehalten nah und feren“: Five Centuries of Dürer Reception. Albrecht Dürer (1471-1528) in German History. In: Jane Campbell Hutchison: Albrecht Dürer. A Guide to Research (= Artist Ressource Manuals 3 / Garland Reference Library of the Humanities V 2177). New York/London 2000

- Dürer und die Literatur. Mit Beiträgen von Anje Bauer, Anegret Bieger, Katja Block. Illustriert und kommentiert von Marion Munz. Mit einem Nachwort von Reinhard Heinritz (Fußnoten zur Literatur, 49). Bamberg 2001

Rezeption chronologisch

siehe auch unten: Dürer-Jubiläen

Zeitgenossen

- Donald B. Kuspit: Dürer and the Northern Critics, 1502-1572, Phil. Diss. University of Michigan 1971, Ann Arbor/London 1981
- Giulia Bartrum: Dürer Viewed by his Contemporaries. In: Giulia Bartum: Albrecht Dürer and his Legacy. The Graphic Work of a Renaissance Artist. Ausst. Kat. The British Museum London. London 2002, S. 9-17

„Dürer-Renaissance“ um 1600

- Hans Georg Gmelin: Dürerrenaissance um 1600. Ausst. Kat. Niedersächsische Landesgalerie, Hannover 1978
- Gisela Goldberg: Zur Ausprägung der Dürer-Renaissance in München. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, Bd. 31, 1980, S. 129-175
- Hans Georg Gmelin: Illumierte Druckgraphik um 1600. Ein Phänomen der Dürererrenaissance. In: Städel-Jahrbuch, N.F. 9, 1983, S. 183-209
- Thomas da Costa Kaufmann: Hermeneutics in the history of art. Remarks on the reception of Dürer in the sixteenth and early seventeenth centuries. In: New Perspectives on the Art of Renaissance Nuremberg. Hrsg. von Jeffrey Chipps Smith. Austin TX 1985, S. 23-39
- Gisela Goldberg: Münchner Aspekte der Dürer-Renaissance unter besonderer Berücksichtigung von Dürers **Tier- und Pflanzenstudien**. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Bd. 82/83, 1986/1987, S. 180-188
- Eliska Fucikova: Historisierende Tendenzen in der rudolfinischen Kunst. Beziehungen zur älteren deutschen und niederländischen Malerei. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Bd. 82/83, 1986/1987, S. 189-197
- Margot Blumenthal: Dürers Selbstbildnisse in der Dürer-Renaissance um 1600, Mag.-Arbeit Univ. Hamburg 1996
- Carolin Toeler: Facetten künstlerischer Rezeption. Dürer und die Kunst des 17. Jahrhunderts. Magisterarbeit (Prof. Tripps) 2003/2004. Nachgewiesen in: Kunstchronik 2004, S. 412

Romantik

- Wolfgang Hartmann: Kaiser Maximilian I. und Albrecht Dürer. Ein Künstlerfest der Spätromantik und sein Anspruch (= Renaissance-Vorträge. Hrsg. in Verbindung mit d. Albrecht-Dürerhaus-Stiftung von d. Stadtgeschichtl. Museen Nürnberg). Nürnberg 1976
- Walter Wetzel: Ikonographie und Form im graphischen Frühwerk der Nazarener und ihre Beziehungen zur altdeutschen und altitalienischen Kunst, unter besonderer Berücksichtigung des Einflusses von Dürer und Raffael, in ihrer gesellschaftlichen Bedeutung für die Erwachsenenbildung. Diplomarbeit Pädagogische Hochschule Ludwigsburg (Prof. Manfred Tripps). Nachgewiesen in: Kunstchronik 1988, S. 474
- Matthias Mende: Fiktive Dürer-Briefe. Addenda zu Fälschung und Forschung. In: Festschrift für Peter Bloch. Mainz 1990, S. 365-372
- Matthias Mende: Im Namen Dürers. Druckgraphische Jahresblätter des Albrecht-Dürer-Vereins in Nürnberg 1833-1874. Nürnberg 1992
- Peter Vignau-Wilberg: Zur Dürer-Verehrung in der Romantik und zu Franz Pforrs Streben nach dem „Sichtbaren“ in der Kunst. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1998, S. 29-34
- Gerd Helge Vogel: Wirklichkeit und Wunschbild. Nürnberg, Albrecht Dürer und die Alten Meister in den künstlerischen Konzeptionen der Frühromantik. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1998, S. 11-24
- Reinhard Wegener: Dürerkult der Romantik. Das Mittelalterbild der Nazarener. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1998, S. 25-34
- Vera Leuschner: Ludwig Emil Grimms Zeichnung „Morgenfeier an Albrecht Dürers Grab“ (1828) und das Künstlergruppenbildnis zwischen 1817 und 1828. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1998, S. 51-64

Moderne

- Matthias Mende und Peter Ackerman: Mit Dürer unterwegs. Die Faber-Castell-Künstler-Reisen von Peter Ackermann u.a., Ausst. Kat. Nürnberg. München 1971
- Matthias Mende: Albrecht Dürer. A-Z. Zeitgenössische Dürer-Variationen von Anderle bis Zimmermann. Nürnberg 1980

- I Believe in Dürer. Herausgegeben von der Kunsthalle Nürnberg. Vorwort von Ellen Seifermann. Texte von Ralf Christofori u.a., Ausst. Kat. Nürnberg 2000.

Grafik, Druckgrafik

Siehe auch unten: Rezeption einzelner Werke, Regionen etc.

- Dürer through other eyes. His graphic work mirrored in **copies and forgeries** of three centuries. An exhibition prepared by students in the Williams College–Clark Art Institute graduate program in art history Ausst. Sterling and Francine Clark Art Institute Williamstown. Williamstown 1975
- Karl Heinz Schreyll und Helmut Thiel: Werke Dürers auf **Briefmarken** der Welt. Nürnberg 1978
- Vorbild Dürer. Kupferstiche und Holzschnitte Albrecht Dürers im **Spiegel der europäischen Druckgraphik** des 16. Jahrhunderts. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. München 1978.
- Ernst Ullmann: Albrecht Dürer und die **Wirkung der Graphik**. In: Le stampe e la diffusione delle immagini e degli stili (Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte, 8). Hrsg. v. Henri Zerner. Bologna 1978, S. 7–16.
- The spread of Dürer's **woodcut style**. Ausst. Kat. New Haven, Yale University Art Gallery. New Haven 1981
- Klaus Rödel und Karl Heinz Schreyll: Dürer im **Exlibris**. Ausst. Kat. 1986/1987. Frederikshavn 1986
- Karin Wimmer: Zur Rezeption der **Holzschnitte** Albrecht Dürers in der deutschsprachigen Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts. Mag.-Arbeit München (Prof. Hermann Bauer) 1991
- Kristina Hegner: Die Verarbeitung der **Druckgraphik** von Albrecht Dürer, Lucas Cranach dem Älteren und Hans Schäufelein in der deutschen Plastik des 16. Jahrhunderts. Dipl.-Arbeit Leipzig 1972. vgl. auch: Der Bordesolmer Altar von Hans Brüggemann. Hrsg. von U. Albrecht, G. Kaldewei u.a. Berlin 1996, S. 165-180
- Rita Barbisotti: Due carte cremonesi del Cinquecento. I "mire" del Torrazzo e **una silografia** di Albrecht Dürer. In: Cremona. Rassegna trimestrale della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura, 29-30, 1999-2000 (2000), S. 72-80
- Silvia Bianchi: Appunti relativi ad alcune **fonti a stampa** delle principali realizzazioni nell'arte della scultura lignea in Lombardia tra Quattro e Cinquecento. In: Studi in onore di Clelia Alberici (= Rassegna di studi e di notizie, 27). Mailand 2003, S. 123-174
- Lisa Pon: Raphael, Dürer, and Marcantonio Raimondi. Copying and the Italian **Renaissance print**. New Haven - London 2004
- Christine Vogt: Das **druckgraphische Bild nach Vorlagen Albrecht Dürers** (1471-1528). Zum Phänomen der graphischen Kopie (Reproduktion) zu Lebzeiten Dürers nördlich der Alpen. München/Berlin 2008 (zugl. Diss. Univ. Aachen, Prof. Andreas Beyer)
- La grande fortuna. **Riflessi, copie e traduzioni** da Dürer nelle incisioni della Pinacoteca Tosio Martinengo [Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, 25 ottobre 2006 - 28 gennaio 2007]. A cura di Roberta D'Adda. Brescia 2007
- Laura Aldovini: Bologna 1506: l'incontro **grafico** tra **Marcantonio** e Dürer. In: Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV-XVI). A cura di Sabine Frommel. Bologna 2010, S. 133-146

Rezeption nach Regionen

- Erika Steffler und Dankmar Trier: Entwicklung neuer kultureller Bedürfnisse im Verhältnis der Arbeiterklasse der **DDR** zum frühbürgerlichen Erbe. Nachgewiesen am Dürer- und Cranachjahr im Spiegel der Bezirkstagspresseorgane der SED. Diplomarbeit Karl-Marx-Universität Leipzig (Prof. Ernst Ullmann) 1973. Nachweis: Website Uni Leipzig, Institut für Kunstgeschichte 2010
- Christoph Glorius: Dürer in der **DDR**. Sozialistische Nationalkultur und die Ehrung altdeutschen Erbes. Magisterarbeit Philipps-Universität Marburg (Prof. Peter K. Klein). Nachweis: Kunstchronik 1997, S. 463
- Paul Münch: Changing **German perceptions** of the historical role of Albrecht Dürer. In: Dürer and his culture. Hrsg. v. Dagmar Eichberger und Charles Zika. Cambridge 1998, S. 181-199
- Rainer Stüwe: Dürer in der Kopie. Die Gemälde und Graphiken der **Nürnberger Dürer-Kopisten** des 16. und 17. Jahrhunderts zwischen altdeutscher Manier und barockem Stil. Masch. schr. Diss. Univ. Heidelberg 1998
- Jeffrey Chipps Smith: Albrecht Dürer and **Eastern Europe**. In: Ars. Časopis Ústavu Dejín Umenia Slovenskej Akadémie Vied, 42, 2009, H.1 S. 5-22
- Andrea S. Bubenik: The reception of Albrecht Duerer in **central Europe**, 1528–1700: Aspects of art, science and collecting. Queen's University, 2007
- Kayo Hirakawa: The Pictorialization of Dürer's Drawings in **Northern Europe** in the Sixteenth and Seventeenth Centuries. Bern u.a. 2009.

- Ulrich Finke: **Französische und englische** Dürer-Rezeption im 19. Jahrhundert (= Renaissance-Vorträge 4/5. Hrsg. in Verbindung mit d. Albrecht-Dürerhaus-Stiftung von d. Stadtgeschichtl. Museen Nürnberg). Nürnberg 1975
- Michael Levey: Dürer and **England**. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1971/72, S. 165-212.
- Detlef W. Dörrbecker: Dürer in der **britischen Kunstliteratur** des späten 18. Jahrhunderts. „... a rich mass of genuine materials to be wrought up and polished to elegance“. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1998, S. 35-42
- James S. Patty: Dürer in **French Letters**. Paris 1989
- George Szabo: Dürer and **Italian Majolica**: Four Plates with the Prodigal Son and the Swine. In: American Ceramic Circle Bulletin, 1970/1971, S. 5-28.
- Günter Schweikhart: Novità e bellezza. Zur frühen Dürer-Rezeption in **Italien**. In: Festschrift für Herbert Siebenhüner. Würzburg 1978, S. 111-136
- László Mészáros: Italien sieht Dürer. Zur Wirkung der deutschen Druckgraphik auf die **italienische Kunst** des 16. Jahrhunderts (= Erlanger Studien, 48). Erlangen 1983
- Silvia Urbini: Arte **italiana** e arte tedesca fra le pagine dei libri. In: Quaderni della Fondazione. Bollettino dell'Associazione "Amici della Fondazione Ugo Da Como" di Lonato, 4, 2001/2002, 4/5, S. 39-68
- Rainer Schoch: „Un gran numero di carte stampate dell'Alemagna“. Zur **italienischen Dürerrezeption** des 16. Jahrhunderts. In: Quasi Centrum Europae. Europa kauft in Nürnberg. 1400-1800. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg 2002. S. 432-449
- Dürer e l'**Italia**. Hrsg. v. Kristina Herrmann Fiore. Ausst. Kat. Rom, Scuderie del Quirinale. Mailand 2007. Rez.von Willibald Sauerländer. In Süddeutsche Zeitung v. 2.5.2007. – Anja Grebe in Journal für Kunstgeschichte, 2007 – Simon P. Oakes. In: Renaissance Studies, 22.1 (Feb 2008), S. 116-128
- Kristina Herrmann Fiore: "Jesus entre los doctores", obra de Alberto Durero de 1506 y su importancia en la **pintura romana del siglo XVII** (Il Cristo tra i dottori di Albrecht Dürer del 1506 e la sua rilevanza per la pittura del Seicento a **Roma**). In: El siglo de Durero. Problemas historiográficos. Hrsg. v. Museo Thyssen-Bornemisza (Mar Borobia). Madrid 2008, S. 133-159, 316-330.
- Antonio Paolucci: Cultura germanica e Rinascimento **italiano** nell'opera di Albrecht Dürer. In: Arte documento, Bd. 23, 2007, S. 56-59
- Milagros Ortuño Molins: Der Einfluß der Graphik Dürers auf die Komposition in der **spanischen Malerei** des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Magisterarbeit Univ. Erlangen-Nürnberg (Prof. Volkmar Greiselmayer) 1997. Nachgewiesen in: Kunstchronik 1997, S. 449
- Milagros Ortuño Molins: **Dürer in Spanien**. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2000, S. 253-263
- Pilar Silva Maroto: Durero en **España**. In: Durero. Obras maestras de la Albertina. Ausst. Kat. Madrid 2005. Hrsg. v. Jose Manuel Matilla. Museo Nacional del Prado, Madrid 2005, S. 41-76.
- Pilar Silva Maroto: En torno a las relaciones entre **Durero y España** (Relations between Dürer and Spain). In: El siglo de Durero. Problemas historiográficos. Hrsg. v. Museo Thyssen-Bornemisza (Mar Borobia). Madrid 2008, S. 181-209, 345-362.

Rezeption nach Rezeptionisten

- Ilse O'Dell-Franke: Die Nachwirkung von Dürers **Tierdarstellungen** auf Arbeiten **Jost Ammans**. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Bd. 82/83, 1986/1987, S. 91-99
- Bernhard Decker: **Böcklins** Seitenblick auf Dürer. In: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich, 2, 1995, S. 108-125
- Herbert von Einem: **Goethe** und Dürer. Goethes Kunstphilosophie (= Freies Deutsches Hochstift, Frankfurt a.M. Reihe der Vorträge und Schriften. Hrsg. von Ernst Beutler, Bd. 8). Hamburg 1947
- Thomas Da Costa Kaufmann: The nature of imitation. **Hoefnagel** on Dürer. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, 82/83, 1986/1987, S. 163-177
- Ulrich Finke: Dürer and **Thomas Mann**. In: Essays on Dürer [von] Michael Levey u.a., hrsg. von Charles Reginald Dodwell (= Manchester Studies in the History of Art, Bd. 2). Lectures presented at the Durer Festival held by the University of Manchester in collaboration with the Goethe Institute, 1971. Manchester 1973, S. 121-146
- Iain Buchanan: Dürer and **Abraham Ortelius**. In: The Burlington Magazine, 124, Nr. 957, Dez. 1982, S. 734-735.
- Ann-Kathrin Koch: Dürerrezeption bei **Sigmar Polke**. Magisterarbeit Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Prof. Anne-Marie Bonnet). Nachweis: Kunstchronik 2003, S. 461
- Peter-Klaus Schuster: **Schadow** und Dürer, Berlin und Nürnberg. Zur Eröffnung der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum am 29. März 1995. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1994, S. 147-152

- Thomas Schauerte: Dürer und **Spranger**. Ein Autographenfund im Spiegel der europäischen Sammlungsgeschichte. Mit einer Transkription der Amsterdamer Auktionsliste vom Februar 1638. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 93, 2006, S. 25-69
- Ulrich Fürst: **Tizians** Fresken in der Scuola del Santo in Padua und deren Verhältnis zur Druckgraphik Albrecht Dürers. In: Stil und Stilpluralismus in den Künsten des 16. Jahrhunderts. Hrsg. v. Städtischen Museum Engen u. Michael Brunner. Engen 2003
- Sharon Gregory: **Vasari's** early interest in Dürer: „Un nordico ritratto“. Christ carried to the sepulchre. In: Apollo, Bd. 141, 1995, S. 33-35

Rezeption einzelner Werke

siehe auch unter den rezipierten Werken oben

- George Szabo: Dürer and Italian Majolica: Four Plates with the **Prodigal Son** and the Swine. In: American Ceramic Circle Bulletin, 1970/1971, S. 5-28.
- Dürers **Apokalypse** und ihre Wirkung, Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum. Kupferstichkabinett, Braunschweig 1994
- Vladimi Juren und Lubomir Konecny: Beiträge zur Rezeptionsgeschichte des **Nemesis**-Kupferstiches von Albrecht Dürer. In: Bulletin of the National Gallery in Prague 2, 1992, S. 36-41
- Géza Jaszai: Die **Sündenfall**-Darstellung Johann Brabenders in Münster. Ein frühes Beispiel der Dürerrezeption in der norddeutschen Skulptur des 16. Jahrhunderts. In: Städel-Jahrbuch, 9, 1983, S. 55-68
- Gabriele Tillmanns: Die Rezeption des **Adam-und-Eva-Stiches** von Dürer (1504) in der deutschen Graphik des 16. Jahrhunderts. Magisterarbeit Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Prof. Gunter Schweikhart) 1997. Nachweis: Kunstchronik 1997, S. 446
- Bernhard Decker: Die „**Betenden Hände**“ – Ein deutsches Schicksal (= Loccumer Protokolle, 14). 1986. S. 144-151
- Bernhard Decker: Die Geburt der „**Betenden Hände**“ - originalidentisch. In: Imitationen. Nachahmung und Modell. Von der Lust am Falschen. Hrsg. v. Jörg Huber u.a. (Ausst. Kat. Zürich). Berlin 1990
- Karin Wimmer: Albrecht Dürers „**Betende Hände**“ und ihre trivialisierte Rezeption. Untersuchung zur Darstellung von Dürers eigener Hand und die Popularität des Motivs im 20. Jahrhundert. Univ. Diss. Innsbruck (Prof. Paul Naredi-Rainer) 1999
- Dennis V. Reidy: Dürer's **Kleine Passion** and a Venetian block book. In: The German book. 1450 – 1750. Studies presented to David L. Paisey in his retirement. Hrsg. v. John L. Flood u. William A. Kelly. London 1995, S. 81-93
- J Feldtkeller: Albrecht Dürers Holzschnitt „**Die Hl. Dreifaltigkeit**“ als Vorlage in der bildenden Kunst, Mag.-Arbeit Univ. Frankfurt am Main 1992
- Hans Wille: Gedanken zur Rezeption von Dürers „**Ritter, Tod und Teufel**“ in der Romantik In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1998, S. 73-78
- William Hauptman: The Persistence of **Melancholy** in the Nineteenth Century Art. The Iconography of a Motiv. Diss. Pennsylvania State University. Ann Arbor 1975
- Peter-Klaus Schuster: Das Bild der Bilder. Zur Wirkungsgeschichte von Dürers **Melancholie**-Kupferstich. In: Idea. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle, Bd. 1, 1982, S. 72-134
- Bettina Schaefer: Die Rezeption der Dürerschen „**Melancholie**“ in Frankreich - besonders im 19. Jahrhundert. Magisterarbeit Eberhard-Karls-Universität Tübingen. Nachgewiesen in Kunstchronik 1988, S. 487

Rezeption der Schriften

- Robert Keil: Die Rezeption Dürers in der deutschen Kunstbuchliteratur des 16. Jahrhunderts. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, 38, 1985, S. 133-150
- Claria Goertz: Maß, Gesetz und Proportion. Zur Rezeption der Proportionslehre Albrecht Dürers im Bauhausunterricht Oskar Schlemmers. Magisterarbeit Westfälische Wilhelms-Universität Münster (Prof. Franz Matsche). Nachweis: Kunstchronik, 1986, S. 347
- Fedja Anzelewsky: Dürers theoretische Schriften und ihre **Leserschaft**. In: De captu lectoris. Wirkungen des Buches im 15. und 16. Jahrhundert, dargestellt an ausgewählten Handschriften und Drucken. Hrsg. v. Wolfgang Milde und Werner Schuder. Berlin-New York 1988
- Giovanni Maria Fara: Albrecht Dürer teorico dell'architettura. Una storia **italiana**. Florenz 1999
- Giovanni Maria Fara: La vita di Albrecht Dürer scritta da Filippo Baldinucci. Un **esercizio di lettura** e alcuni appunti sul collezionismo mediceo. In: La Diana. Annuario della scuola di specializzazione in storia dell'arte dell'Università degli Studi di Siena, Jahrgang 8-11, Mailand 2007, S. 53–67

Rezeption in neuen Medien (Film, Hörbuch, etc)

- "Northern Renaissance" - BBC Documentaries 2007, online hier → [29]

Dürer-Jubiläen

- Jane Campbell Hutchison: Der vielgefeierte Dürer. In: Reinhold Grimm, Jost Hermand (Hg.): Deutsche Feiern (The Wisconsin Workshop 8, 1976). Wiesbaden 1977. S. 25-45 online hier: [30]

1828

- Matthias Mende: Zum Nürnberger Dürer-Stammbuch von 1828. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1998, S. 43-50
- Vera Leuschner: Ludwig Emil Grimms Zeichnung "Morgenfeier an Albrecht Dürers Grab" (1828) und das Künstlergruppenbildnis zwischen 1817 und 1828. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1998, S. 51-64
- Jürgen Fredel und Franz-Joachim Verspohl: Zur Kritik der Künstler-Ideologie in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die frühen Dürerfeiern. In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Bd. 19, 1974, S. 275-287
- U. Beckmann: Das Dürer-Denkmal in Nürnberg. Mag.-Arbeit Universität Kiel 1989
- Margot Blumenthal: Die Dürer-Feiern 1828. Kunst und Gesellschaft im Vormärz. Egelsbach 2001
- Christine Dippold: Die sieben Transparentgemälde zur Dürerfeier 1828. Magisterarbeit Universität Erlangen (Prof. Karl Möseneder) Quelle: Kunstschronik 1997
- Karoline Feulner: Ein Beitrag zur Rezeption Albrecht Dürers im 19. Jahrhundert: Die sieben Transparente der Nürnberger Dürerfeier von 1828. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, 95 (2008), S. 275-315
- Vera Leuschner: Ludwig Emil Grimms Zeichnung „Morgenfeier an Albrecht Dürers Grab“ (1828) und das Künstlergruppenbildnis zwischen 1817 und 1828. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1998, S. 51-64

1871

1928

Gustav Pauli: Reisebrief vom 16.6.1928. In: Christian Ring: Gustav Pauli und die Hamburger Kunsthalle. Forschungen zur Geschichte der Hamburger Kunsthalle. Band I. 1: Reisebriefe und Band I.2: Biografie und Sammlungspolitik. Berlin-München 2010, Bd. 1, S. 738-742.

1971

- Das Dürerjahr 1971. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1971/72, S. 8-10
- Das Bild atmet Italiensehnsucht. Dürerbücher im Dürerjahr. In: Der Spiegel. 8.3.1971. Hier online [31]
- Willi Bongard, Matthias Mende: Dürer heute. München 1971. Darin: *Matthias Mende: Dürer – der zweite Apelles, S. 22-42
- Am Beispiel Dürers. Reden von Jean Amery, Richard Friedenthal, Wilhelm Fucks, Arnold Gehlen, Günter Grass, Hartmut von Hentig, Adolf Portmann, Carlo Schmid. Hrsg. v. Hermann Glaser. München 1972
- Michael Levey: To honour Albrecht Dürer. Some 1971 manifestations. In: Burlington Magazine, 114, 1972, S. 63-71
- Erika Steffler und Dankmar Trier: Entwicklung neuer kultureller Bedürfnisse im Verhältnis der Arbeiterklasse der DDR zum frühbürgerlichen Erbe. Nachgewiesen am Dürer- und Cranachjahr im Spiegel der Bezirkstagspresseorgane der SED. Diplomarbeit Karl-Marx-Universität Leipzig (Prof. Ernst Ullmann) 1973. Nachweis: Website Uni Leipzig, Institut für Kunstgeschichte 2010
- Günther Bräutigam und Matthias Mende: Mähen mit Dürer. Literatur und Ereignisse im Umkreis des Dürer-Jahres 1971. Teil 1. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 61, 1974, S. 202-282. Hier online: [3]
- Petra Kipphoff: Dürer und die fünf Sinne. Nürnberg feiert seinen größten Sohn. In: Die Zeit. 28.5. 1971, Nr. 22. ONLINE hier -> [32]

Dürerbiografie

- Karin Hellwig: "Vidas" y biografías de Alberto Durero desde Van Mander hasta Thausing. In: El siglo de Durero. Problemas historiográficos (Viten und Biografien Albrecht Dürers von van Mander bis Thausing). Hrsg. v. Museo Thyssen-Bornemisza (Mar Borobia). Madrid 2008, S. 57-82, 268-285.
- Sebastian Oesinghaus: Inwendig voller Figuren. Untersuchungen zur Künstleridentität Albrecht Dürers. Diss., Univ. Karlsruhe, 2009.
- Peter Parshall: Camerarius on Dürer. Humanist Biography as Art Criticism. In: Joachim Camerarius (1500–1574). Beiträge zur Geschichte des Humanismus im Zeitalter der Reformation. Essays on the History of Humanism during the Reformation (Humanistische Bibliothek 24). Hrsg. von Frank Baron. München 1978, S. 11–29.
- Gabriele Rohowski: Albrecht Dürer - "Almanis pictor clarissime terris". Zur Geschichte einer Künstlerlegende. Frankfurt a.M. 1994 (zugl. Diss. 1993).

Dürerbildnisse und -reliquien

- Karl Oettinger: Hans Dauchers Relief mit dem **Zweikampf Dürers**. In: Jahrbuch für fränkische Landesforschung, Bd. 34/35, 1975, S. 299-307.

- Matthias Mende: **Dürer-Medaillen**. Nürnberg 1983
- Lothar Schmitt: Dürers **Locke**. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 66, 2003, S. 261-272

Forschungsgeschichte

- El siglo de Durero. Problemas historiográficos. Hrsg. v. Museo Thyssen-Bornemisza (Mar Borobia). Madrid 2008.

Forschungsgeschichte

- Jeffrey Chipps Smith: La configuración de Alberto Durero a través de la Historia del Arte: de Wölfflin a Panofsky (The Art Historical Shaping of Albrecht Dürer: From Wölfflin to Panofsky). In: El siglo de Durero. Problemas historiográficos. Hrsg. v. Museo Thyssen-Bornemisza (Mar Borobia). Madrid 2008, S. 83-108, 286-301.
- Jeffrey Chipps Smith: The 'invention' of Dürer as a Renaissance artist. In: Renaissance? Perceptions of continuity and discontinuity in Europe, c. 1300 - c. 1550. Ed. by Alexander Lee, Harry Schnitker and Pit Péporté. Leiden 2010, S. 331-348.
- Keith Moxey: Impossible Distance: Past and Present in the Study of Dürer and Grünewald. In: The Art Bulletin, Bd. 86, 2004, S. 750-763.
- Keith Moxey: Impossible Distance: Past and Present in the Study of Dürer and Grünewald. In: The Essential Dürer. Ed. by Larry Silver and Jeffrey Chipps Smith. Philadelphia 2010, S. 206-226.
- Larry Silver: Dürer – Man, Media, and Myths. In: The Essential Dürer. Ed. by Larry Silver and Jeffrey Chipps Smith. Philadelphia 2010, S. 1-11.

Dürerforscher, chronologisch

- Fernando Checa: Arte y humanismo en la pintura alemana del siglo XVI: Durero y **Aby Warburg** (Art and Humanism in 16th century German Painting: Dürer and Aby M. Warburg). In: El siglo de Durero. Problemas historiográficos. Hrsg. v. Museo Thyssen-Bornemisza (Mar Borobia). Madrid 2008, S. 9-23, 237-245.
- Dieter Wuttke: **Aby M. Warburgs** Methode als Anregung und Aufgabe. Öffentlicher Abendvortrag aus Anlaß des XIV. Deutschen Kunsthistorikertages gehalten am 7. Oktober 1974 im Auditorium Maximum der Universität Hamburg. 2. Auflage Göttingen 1978
- Avigdor W. G. Posèq: Left and right orientation of a Pathosformel in Dürer. In: Source, 16, 1996, H. 1, S. 7-17 (**Aby M. Warburg**)
- Betsy Rosasco: Albrecht Dürer's „Death of Orpheus“. Its critical fortunes and a new interpretation of its meaning, In: Idea 3, 1984, S. 19-41. (**Erwin Panofsky**)
- Angel del Campo y Francés: La Melancolía de Durero y la de **Panofsky**. In: Academia. Buletin de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Bd. 63, 1986, S. 105-184
- Carl Landauer: **Erwin Panofsky** and the Resurgence of the Renaissance. In: Renaissance Quarterly, Bd. 47, 1994, S. 255-281
- Dieter Wuttke: **Panofsky** et **Warburg**. L' Hercule à la Croisée des Chemins d'Erwin Panofsky: L' ouvrage et son importance pour l'histoire des sciences de l'art. In: artibus et historiae. An Art Anthology, Bd. 56 (XXVIII), 2007, S. 49-72
- Thomas Eser: **Walter Leopold Strauss** (23.4.1922 in Nürnberg - 14.1.1988 in New York City). Online-Ressource des Portals www.rijo-research.de URL: http://www.rijo.homepage.t-online.de/pdf_2/DE_NU_JU_strauss_walter.pdf [1.8.2011]

Methodenkritik, Dürer-Instrumentalisierung

- Anja Grebe: "Dürer als Führer". Zur Instrumentalisierung Albrecht Dürers in völkischen Kreisen. In: Völkisch und National. Zur Aktualität alter Denkmuster im 21. Jahrhundert. Hrsg. von Uwe Puschner und G. Ulrich Großmann. Darmstadt 2009, S. 379-399.
- Sigrid Hofer: Dürers Erben in der DDR. Vom Kanon des sozialistischen Realismus, seinen Unbestimmtheiten und historischen Transformationen. In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Bd. 36, 2009, S. 413-437.

Dürer-Fiction (Romane etc.)

- Dürer-Spielbuch. Herausgegeben von Fridhelm Klein und Wolfgang Zacharias. München 1971
- Jan Beinßen: Dürers Mätresse. Cadolzburg 2005
- Dan Brown: The Lost Symbol. New York 2009 [Rezension mit Dürer-Nennung hier: **[33]**]
- Claudia Frieser: Oskar und das Geheimnis der verschwundenen Kinder. Hamburg 2004.
- Claudia Frieser: Oskar und das Geheimnis der Kinderbande. Hamburg 2007.
- Claudia Frieser: Oskar und das Geheimnis des Klosters. Hamburg 2009
- Albrecht Gralle: Der Löwe des Herrn Dürer. Zürich 2009.

Sonstiges

- Jeffrey Chipps Smith: Dürer's losses and the dilemmas of being. In: Enduring loss in Early Modern Germany. Cross disciplinary perspectives (Studies in Central European Histories, Bd. 50). Ed. by Lynne Tatlock. Leiden-Boston 2010, S. 71-101.
- Matthias Mende: Germanorum Decus. Zur Bildnisbüste Albrecht Dürers im Museum Vleeshuis in Antwerpen. In: In: Beständig im Wandel. Innovationen - Verwandlungen - Konkretisierungen. Festschrift für Katl Möseneder zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Christian Hecht. Berlin 2009, S. 121-128.
- Anita Spanring: Gestik im Werk Albrecht Dürers. Annäherungen an ein sozio-kulturelles Phänomen. Dipl.-Arbeit, Univ. Wien 2004.
- Petra Wilhemy: Studien zur Zeitgestaltung im Werk Albrecht Dürers (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28: Kunstgeschichte, Bd. 238). Berlin-Bern-New York 1995.