

FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE INSTRUMENTE DER STADTPFEIFER

GERMANISCHES
**NATIONAL
MUSEUM**



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
NÜRNBERG



PROGRAMM

Bassposaune, Isaac Ehe, Nürnberg, 1612,
Germanisches Nationalmuseum,
Foto: Günther Kühnel



MITTWOCH 25. JANUAR 2017

18:30–20:00 Uhr

EINSCHREIBUNG

der aktiven Teilnehmerinnen und Teilnehmer im Foyer des Aufseß-Saals im Germanischen Nationalmuseum, Kartäusergasse 1, 90402 Nürnberg

ERÖFFNUNGSKONZERT

20:00 Uhr

Verleih uns Frieden gnädiglich

Krieg und Frieden in der Luther-Zeit im Aufseß-Saal des Germanischen Nationalmuseums
Ensemble Les haulz et les bas

Konzert der Reihe „Musica Antiqua“

veranstaltet vom Bayerischen Rundfunk – Studio Franken und dem Germanischen Nationalmuseum in Kooperation mit der Hochschule für Musik Nürnberg

KOOPERATION
MIT
BR
KLASSIK

DONNERSTAG 26. JANUAR 2017

VORTRÄGE, DISKUSSIONEN, FÜHRUNG

Germanisches Nationalmuseum
Dauerausstellung Musikinstrumente

10:00–10:20 Uhr

BEGRÜSSUNG

G. Ulrich Großmann, Generaldirektor des Germanischen Nationalmuseums
Martin Ullrich, Präsident der Hochschule für Musik Nürnberg

10:30–10:50 Uhr

Frank P. Bär (Nürnberg): Einführung

10:50–11:20 Uhr

Dominik von Roth (Nürnberg):
Stadtppfeifer – ein folgenreicher Luxus

11:20–11:50 Uhr

KAFFEEPAUSE

11:50–12:20 Uhr

Peter Westermann (Waldbröl-Hoff): „Vom Holz zum Klang“. Suchen – lagern – bohren – abstimmen – spielen: ein Instrumentalist packt aus

12:20–13:00 Uhr

FÜHRUNG

durch die Dauerausstellung Musikinstrumente

13:00–14:30 Uhr

MITTAGSPAUSE

14:30–15:00 Uhr

Gesine Bänfer (Freiburg i. Br.): „Schall und Rauch“ – laute Musik im Mittelalter

15:00–15:30 Uhr

Ian Harrison (Freiburg i. Br.): Town Pipers and Waits: die städtischen Pfeifer in England und Schottland, 1500–1700

15:30–16:00 Uhr

Markus Müller (Marktleeburg): „Die Lustige Feld-Musik“. Der Siegeszug der Oboeband, von Frankreich aus durch ganz Europa

16:00–16:30 Uhr

KAFFEEPAUSE

16:30–17:00 Uhr

Katharina Bäuml (Berlin): „Staging the Shawms“ – Das historische Rohrblattinstrument im aktuellen Konzertbetrieb. Ein Plädoyer

17:00–18:15 Uhr

INTERVIEW MIT IAN HARRISON UND PODIUMSGESPRÄCH

Frank P. Bär, Martin Ullrich, Katharina Bäuml, Ian Harrison
Moderation: Hartwig Groth

18:15–19:00 Uhr

EINTEILUNG DER WORKSHOPS UND
ORGANISATORISCHE VORBESPRECHUNG
mit den aktiven Teilnehmerinnen und Teilnehmern

FREITAG 27. JANUAR 2017

ÖFFENTLICHE MEISTERKLASSE UND WORKSHOP

Germanisches Nationalmuseum, verschiedene Räume

10:00–13:30 Uhr

Ian Harrison: Die ersten deutschen Choräle (ca. 1480–1520). Ein Workshop für Sänger/innen und Spieler/innen von Renaissanceinstrumenten
Aufseß-Saal

15:00–18:00 Uhr

Georg Kallweit: Solo- und Ensemblesmusik des 17. Jahrhunderts (vokal/instrumental gemischt, historisches oder modernes Instrumentarium)
Dauerausstellung Musikinstrumente

SAMSTAG 28. JANUAR 2017

10:00–13:30 Uhr

Ian Harrison: Die ersten deutschen Choräle (ca. 1480–1520). Ein Workshop für Sänger/innen und Spieler/innen von Renaissanceinstrumenten
Aufseß-Saal

15:30–18:00 Uhr

Georg Kallweit: Solo- und Ensemblesmusik des 17. Jahrhunderts
Dauerausstellung Musikinstrumente

SONNTAG 29. JANUAR 2017

MATINEE

Aufseß-Saal des Germanischen Nationalmuseums

11:00 Uhr

Abschlusskonzert der Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Meisterklassen und Workshops
Leitung: Ian Harrison und Georg Kallweit

FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE

INSTRUMENTE DER STADTPFEIFER

25. BIS 29. JANUAR 2017

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

ANMELDUNGEN

Anmeldungen zur aktiven Teilnahme bitte bis zum 12. Dezember 2016 an Hochschule für Musik Nürnberg z. Hd. Herrn Prof. Hartwig Groth Veilhofstraße 34-40 D-90489 Nürnberg oder per E-Mail an hartwig.groth@hfm-nuernberg.de

TEILNAHMEGEBÜHR

€ 90,-

Die Gebühr schließt den Eintritt zum Eröffnungskonzert, den Museums-eintritt sowie die Kaffeepausen am 26. Januar ein. Über die Zulassung zur aktiven Teilnahme entscheidet ein Gremium bestehend aus Mitgliedern der Fachgruppe „Alte Musik“ der Hochschule für Musik Nürnberg. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Teilnahmegebühr wird nach der schriftlichen Zulassung fällig, die bis zum 19. Dezember 2016 erteilt wird. Für Studierende der Hochschule für Musik Nürnberg ist die Teilnahme kostenfrei. Mit der Anmeldung akzeptieren Sie die Teilnahmebedingungen. Der Eingang der Anmeldung und die Zulassung werden schriftlich bestätigt. Bei Abmeldung nach dem 15. Januar 2017 verfallen € 60,- der Teilnahmegebühr als Bearbeitungsgebühr.

UNTERKUNFT

Für Unterkunft und Verpflegung sorgen die Teilnehmenden selbst. Mit der Zulassung wird ein Unterkunftsverzeichnis verschickt.

ORGANISATION DER WORKSHOPS UND MEISTERKLASSEN

Alle aktiv Teilnehmenden erhalten je eine Unterrichtseinheit bei Georg Kallweit und Ian Harrison. Alle Workshops und Meisterklassen finden als open classes statt. Weitergehende Informationen unter www.hfm-nuernberg.de/veranstaltungen/forum-stadtpfeifer Allgemeine Informationen erhalten Sie von Dr. Miriam Noa unter m.noa@gnm.de.

*Alt-Viola da Gamba, Ernst Busch, Nürnberg,
um 1630, Germanisches Nationalmuseum,
Foto: Günther Kühnel*



GERMANISCHES NATIONALMUSEUM

Telefon: + 49 911 1331 - 0
Telefax: + 49 911 1331 - 200

Kartäusergasse 1
D-90402 Nürnberg

info@gnm.de
www.gnm.de



www.u-do-bernstein.de

Die **passive Teilnahme als Zuhörer/in** ist ohne Anmeldung möglich.

EINTRITT BEI PASSIVER TEILNAHME

VORTRÄGE UND WORKSHOPS MUSEUMSEINTRITT

€ 8,- regulär
€ 5,- ermäßigt

ERÖFFNUNGSKONZERT

der Reihe Musica Antiqua
€ 19,- regulär
€ 14,- ermäßigt

ABSCHLUSSKONZERT

Eintritt frei

KARTENVORVERKAUF FÜR DAS ERÖFFNUNGSKONZERT

Germanisches Nationalmuseum
Museumskasse
Telefon: +49 911 1331-201
Bayerischer Rundfunk –
Studio Franken
Telefon: +49 911 6550-19270
und an den bekannten
Vorverkaufsstellen

*Titelabbildung: Albrecht Dürer, Pfeiferstuhl im Historischen Rathaussaal Nürnberg/
Nordwand. Farbdiä 1943/45. © Zentralinstitut für Kunstgeschichte München.*

Eine Veranstaltung der Hochschule für Musik Nürnberg
und des Germanischen Nationalmuseums.

Weitere Veranstaltungen des Germanischen Nationalmuseums entnehmen Sie
bitte dem Vierteljahresprogramm bzw. der Website www.gnm.de,
Veranstaltungen der Hochschule für Musik Nürnberg dem Veranstaltungsflyer
bzw. der Website www.hfm-nuernberg.de.

Bitte melden Sie sich bis zum 12. Dezember 2016 an.
Senden Sie uns Ihre Antwort per Post
oder per E-Mail an hartwig.groth@hfm-nuernberg.de.

Bitte ausreichend frankieren

ANTWORT

Hochschule für Musik Nürnberg
z. H. Herr Prof. Hartwig Groth
Veilhofstraße 34
D-90489 Nürnberg



ANMELDUNG ZUM FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE

INSTRUMENTE DER STADTPFEIFER VOM 25. BIS 29. JANUAR 2017

Ich melde mich an für die aktive Teilnahme am
**FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE –
INSTRUMENTE DER STADTPFEIFER.**

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

E-Mail

Datum und Unterschrift

Ich nehme teil am

Eröffnungskonzert am 25. Januar 2017. Vortragstag am 26. Januar 2017.

Ich bin

SängerIn, Stimmlage:

 InstrumentalistIn, Instrument:

Ich bereite folgendes Solowerk vor:

Hinweis für die Workshops: Stimmtonhöhe 440 Hz.

Die Teilnahmegebühr von € 90,- überweise ich nach erfolgter Zulassung
unter Angabe des Buchungskennzeichens (Verwendungszweck)
an die in der Zulassung angegebene Bankverbindung.

Ich studiere an der Hochschule für Musik Nürnberg.
Für mich entfällt die Teilnahmegebühr.
Die Kopie einer gültigen Immatrikulationsbescheinigung lege ich bei.