

FORUM HISTORISCHE  
MUSIKINSTRUMENTE  
CONCERTARE –  
INSTRUMENTE UND GESANG

GERMANISCHES  
NATIONAL  
MUSEUM

  
HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK  
NÜRNBERG



# FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE CONCERTARE – INSTRUMENTE UND GESANG

21. BIS 24. JANUAR 2015

---

## TEILNAHMEBEDINGUNGEN

---

### ANMELDUNGEN

Das Programm der Meisterklassen/Workshops enthält Soloarien mit obligaten Instrumenten sowie Arien aus Kantaten und Opern. Eine Repertoireliste, aus der die Sänger/innen auswählen können, finden Sie auf der Homepage der Hochschule für Musik unter [www.hfm-nuernberg.de/veranstaltungen/forumgesang/repertoireliste](http://www.hfm-nuernberg.de/veranstaltungen/forumgesang/repertoireliste).

Bitte geben Sie bei der Anmeldung vier von Ihnen gewählte Stücke für die Kursarbeit an, jeweils zwei aus beiden Bereichen.

Anmeldungen zur aktiven Teilnahme bitte bis zum 1. November 2014 zusammen mit einer aussagekräftigen Tonaufnahme an:  
Hochschule für Musik Nürnberg  
z. Hd. Prof. Elisabeth Scholl-Pöllmann  
Veilhofstraße 34-40  
D-90489 Nürnberg  
oder per Mail mit einem entsprechenden Link zur Tonaufnahme an [elisabeth.scholl-poellmann@hfm-nuernberg.de](mailto:elisabeth.scholl-poellmann@hfm-nuernberg.de).

---

### TEILNAHMEGEBÜHR

€ 195,-

Die Gebühr schließt den Eintritt zum Eröffnungskonzert, den Museumseintritt sowie die Kaffeepausen am 22. Januar ein. Jede/r aktive Teilnehmer/in kann auf eigene Kosten eine/n Instrumentalistin/en entsprechend der Repertoireauswahl zum Kurs mitbringen. Diese/r ist von der Teilnahmegebühr befreit. Die HfM stellt ansonsten Instrumentalisten und Korrepetitoren

für die Kurse. Über die Zulassung zur aktiven Teilnahme entscheidet ein Gremium bestehend aus Mitgliedern der Fachgruppe „Alte Musik“ der Hochschule für Musik Nürnberg. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Teilnahmegebühr wird nach der schriftlichen Zulassung fällig, die bis zum 15. November 2014 erteilt wird. Für Studierende der Hochschule für Musik Nürnberg ist die Teilnahme kostenfrei. Mit der Anmeldung akzeptieren Sie die Teilnahmebedingungen. Der Eingang der Anmeldung und die Zulassung werden schriftlich bestätigt. Bei Abmeldung nach dem 10. Januar 2015 verfallen € 100,- der Teilnahmegebühr als Bearbeitungsgebühr.

---

### UNTERKUNFT

Für Unterkunft und Verpflegung sorgen die Teilnehmenden selbst, mit der Zulassung wird ein Unterkunftsverzeichnis verschickt.

---

### ORGANISATION DER WORKSHOPS UND MEISTERKLASSEN

Alle aktiv Teilnehmenden erhalten je eine Unterrichtseinheit bei Andreas Scholl und Wiebke Weidanz. Alle Workshops und Meisterklassen finden als open classes statt. Weitergehende Informationen unter [www.hfm-nuernberg.de/veranstaltungen/forumgesang](http://www.hfm-nuernberg.de/veranstaltungen/forumgesang)  
Allgemeine Informationen erhalten Sie von Dr. Miriam Noa unter [m.noa@gnm.de](mailto:m.noa@gnm.de).

*Titel: Johann Georg Platzer:  
Das Konzert (Ausschnitt), um 1750, GNM*

# PROGRAMM

---

MITTWOCH 21. JANUAR 2015

---

18:30–20:00 Uhr

## EINSCHREIBUNG

der aktiven Teilnehmerinnen und Teilnehmer  
im Foyer des Germanischen Nationalmuseums,  
Kartäusergasse 1, 90402 Nürnberg

## ERÖFFNUNGSKONZERT

---

20:00 Uhr

### Stimmenzauber

#### Arien und Duette des Barock

im Aufseß-Saal des Germanischen Nationalmuseums  
Elisabeth Scholl – Sopran, Andreas Scholl – Countertenor,  
Hartwig Groth – Viola da Gamba, Sören Leupold – Laute,  
Wiebke Weidanz – Cembalo/Orgelpositiv

KOOPERATION  
MIT

**BR**  
**KLASSIK**

### Konzert der Reihe „Musica Antiqua“

veranstaltet vom Bayerischen Rundfunk – Studio Franken  
und dem Germanischen Nationalmuseum in Kooperation  
mit der Hochschule für Musik Nürnberg

---

DONNERSTAG 22. JANUAR 2015

---

## VORTRÄGE, DISKUSSIONEN, FÜHRUNG

Germanisches Nationalmuseum  
Dauerausstellung Musikinstrumente

---

10:00–10:20 Uhr

### BEGRÜSSUNG

**G. Ulrich Großmann**, Generaldirektor  
des Germanischen Nationalmuseums  
**Martin Ullrich**, Präsident der Hochschule  
für Musik Nürnberg

---

10:20–10:50 Uhr

**Frank P. Bär** (Nürnberg): Einführung

---

10:50–11:20 Uhr

**Bernward Lohr** (Hannover): Drängt die Oper in die Kirche?  
Zum Werk Johann Sebastian Bachs

---

11:20–11:50 Uhr

### KAFFEEPAUSE

---

11:50–12:20 Uhr

**Saskia Maria Woyke** (Bayreuth): Männer in Frauen-  
kleidern – Hosenrollen auf der barocken Opernbühne

---

12:20–13:00 Uhr

### FÜHRUNG

durch die Sammlung historischer Musikinstrumente

13:00–14:30 Uhr	<b>MITTAGSPAUSE</b>
14:30–15:00 Uhr	<b>Roland Kunz</b> (Saarbrücken): Barockgesang. Vermarktungschance und -trend im Rundfunk- und Mediengeschäft?
15:00–15:30 Uhr	<b>Klaus Eichhorn</b> (Berlin): Knaben- kontra Frauenstimme? Ein klassisches Problem
15:30–16:00 Uhr	<b>Federico Maria Sardelli</b> (Florenz): Vivaldi und die Oper
16:00–16:30 Uhr	<b>KAFFEEPAUSE</b>
16:30–17:00 Uhr	<b>Elisabeth Scholl</b> (Nürnberg): Blockflötensopran oder Brünnhilde – Aspekte des Barockgesangs
17:00–18:15 Uhr	<b>INTERVIEW MIT ANDREAS SCHOLL UND PODIUMSGESRPÄCH</b> Martin Ullrich, Frank P. Bär, Andreas Scholl, Federico Maria Sardelli, Miriam Noa Moderation: Hartwig Groth
18:30–19:30 Uhr	<b>ORGANISATORISCHE VORBESPRECHUNG</b> und kurze musikalische Vorstellung der aktiven Teilnehmerinnen und Teilnehmer

---

## FREITAG 23. JANUAR 2015

### ÖFFENTLICHE MEISTERKLASSE UND WORKSHOP

Germanisches Nationalmuseum, verschiedene Räume

10:00–13:30 Uhr	<b>Andreas Scholl:</b> Soloarien mit obligaten Instrumenten aus Kantaten, Oratorien und Passionen von J.S. Bach Germanisches Nationalmuseum, Aufseß-Saal
15:00–18:00 Uhr	

**Wiebke Weidanz:** Arien des Barock mit obligaten Instrumenten  
Germanisches Nationalmuseum, Dauerausstellung  
Musikinstrumente

13:30–15:00 Uhr	<b>MITTAGSPAUSE</b>
-----------------	---------------------

---

SAMSTAG 24. JANUAR 2015

**ÖFFENTLICHE MEISTERKLASSE UND WORKSHOP**

Germanisches Nationalmuseum, verschiedene Räume

---

10:00–13:30 Uhr

**Andreas Scholl:** Soloarien mit obligaten Instrumenten aus Kantaten, Oratorien und Passionen von J.S. Bach  
Germanisches Nationalmuseum, Aufseß-Saal

---

**Wiebke Weidanz:** Arien des Barock mit obligaten Instrumenten

Germanisches Nationalmuseum, Dauerausstellung Musikinstrumente

**ABSCHLUSSKONZERT**

Aufseß-Saal

---

20:00 Uhr

Abschlusskonzert der Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Meisterklassen und Workshops



*Abraham und David Roentgen:  
Ständerschreibtisch, 1765/68,  
GNM, Foto: Monika Runge*

# GERMANISCHES NATIONALMUSEUM

Telefon: + 49 911 1331 - 0  
Telefax: + 49 911 1331 - 200

Kartäusergasse 1  
D-90402 Nürnberg

info@gnm.de  
www.gnm.de



www.udo-bernsthein.de

Die **passive Teilnahme als Zuhörer/in** ist ohne Anmeldung möglich.

## **EINTRITT BEI PASSIVER TEILNAHME**

### **VORTRÄGE MUSEUMSEINTRITT**

€ 8,- regulär  
€ 5,- ermäßigt

### **ERÖFFNUNGSKONZERT**

der Reihe Musica Antiqua  
€ 16,50 regulär  
€ 11,50 ermäßigt

### **TAGESKARTE MEISTERKLASSEN**

€ 20,- regulär  
€ 15,- ermäßigt  
zzgl. Museumseintritt

### **ABSCHLUSSKONZERT**

Eintritt frei

### **KARTENVORVERKAUF**

Germanisches Nationalmuseum  
Museumskasse  
Telefon: +49 911 1331-201  
Bayerischer Rundfunk -  
Studio Franken  
Telefon: +49 911 6550-19270  
und an den bekannten  
Vorverkaufsstellen

Eine Veranstaltung der Hochschule für Musik Nürnberg  
und des Germanischen Nationalmuseums.

Weitere Veranstaltungen des Germanischen Nationalmuseums entnehmen Sie  
bitte dem Vierteljahresprogramm bzw. der Website [www.gnm.de](http://www.gnm.de),  
Veranstaltungen der Hochschule für Musik Nürnberg dem Veranstaltungsflyer  
bzw. der Website [www.hfm-nuernberg.de](http://www.hfm-nuernberg.de).