

PROGRAMM



Abbildungen, von links nach rechts:
Violine aus Aluminiumblech. Heinrich Wachwitz, Nürnberg, um 1913, (Slg. Rück)
Violine. Matthias Hummel, Nürnberg, 1681
Violine mit besonderem Korpusumriss. Johann Anton Gedler, Füssen, um 1760, (Slg. Rück)
Violine. Matthias Hummel, Nürnberg, 1681
Violine. Matthias Hummel, Nürnberg, 1681
Violine mit besonderem Korpusumriss. Johann Anton Gedler, Füssen, um 1760; (Slg. Rück)
Violine mit eckenlosem Korpus. Paris (?), um 1820, (Slg. Rück)
Violine mit besonderem Korpusumriss. Johann Anton Gedler, Füssen, um 1760, (Slg. Rück)

MITTWOCH 23. JANUAR 2019

18:30–20:00 Uhr	EINSCHREIBUNG Workshops
	ERÖFFNUNGSKONZERT
20:00 Uhr	Solo per i solisti Les Passions de l'âme, Leitung: Meret Lüthi im Aufseß-Saal des Germanischen Nationalmuseums
	Konzert der Reihe „Musica Antiqua“ veranstaltet vom Bayerischen Rundfunk – Studio Franken und dem Germanischen Nationalmuseum in Kooperation mit der Hochschule für Musik Nürnberg



DONNERSTAG 24. JANUAR 2019

	VORTRÄGE, DISKUSSIONEN, FÜHRUNG Germanisches Nationalmuseum Musikinstrumentensammlung
10:00–10:20 Uhr	BEGRÜSSUNG G. Ulrich Großmann , Generaldirektor des Germanischen Nationalmuseums Susanne Kelling , Vizepräsidentin der Hochschule für Musik Nürnberg
10:20–10:45 Uhr	EINFÜHRUNG Frank P. Bär (Nürnberg)
10:45–11:15 Uhr	Meret Lüthi (Bern): Die Qual der Wahl! Wie definiere ich das optimale Instrumentarium zum jeweiligen Repertoire?

11:15–11:45 Uhr	KAFFEEPAUSE
11:45–12:15 Uhr	Klaus Martius (Nürnberg): Depot, Vitrine oder Konzert- podium? Museumskarriere einer Viola da Gamba von Matthias Hummel
12:15–13:00 Uhr	FÜHRUNG durch die Musikinstrumentensammlung Klaus Martius
13:00–14:30 Uhr	MITTAGSPAUSE
14:30–15:00 Uhr	Reinhard Fischer (Hamburg): Verletzt im Straßengraben oder gerettet in der Klinik? Werkstattbericht eines Geigenbauers
15:00–15:30 Uhr	Roger Hargrave (Bremen): Was ist eine Barockvioline?
15:30–16:00 Uhr	Nicholas Baldock (Molsberg): Sind meine Saiten authentisch?
16:00–16:30 Uhr	KAFFEEPAUSE
16:30–17:00 Uhr	Johannes Gebauer (Berlin): Der Tourte-Bogen, Pierre Rode und die Wiener Geigerschule
17:00–18:15 Uhr	DIALOG Roger Hargrave, Anne Röhrig, Wiebke Weidanz Moderation: Christoph Adt und Frank P. Bär
18:15–19:00 Uhr	ORGANISATORISCHE VORBESPRECHUNG DER WORKSHOPS mit den aktiven Teilnehmerinnen und Teilnehmern

FREITAG 25. JANUAR 2019

	ÖFFENTLICHE WORKSHOPS Musikhochschule, Kammermusiksaal „per molti strumenti“, Leitung: Anne Röhrig
10:00–12:30 Uhr	WORKSHOPS
12:30–14:00 Uhr	MITTAGSPAUSE
14:00–16:00 Uhr	WORKSHOPS
16:00–17:00 Uhr	KAFFEEPAUSE
17:00–19:00 Uhr	WORKSHOPS

SAMSTAG 26. JANUAR 2019

	ÖFFENTLICHE WORKSHOPS Musikhochschule, Kammermusiksaal „per molti strumenti“, Leitung: Midori Seiler
10:00–12:30 Uhr	WORKSHOPS
12:30–14:00 Uhr	MITTAGSPAUSE
14:00–16:00 Uhr	WORKSHOPS
16:00–17:00 Uhr	KAFFEEPAUSE
17:00–19:00 Uhr	WORKSHOPS

SONNTAG 27. JANUAR 2019

13:00 Uhr	ABSCHLUSSKONZERT der Teilnehmerinnen und Teilnehmer Musikhochschule, Kammermusiksaal
-----------	---

FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE VIOLININSTRUMENTE IM DIALOG

23. BIS 27. JANUAR 2019

Die Workshops richten sich an Streich-, Blas- sowie Continuoinstrumente. Erarbeitet werden Werke des Barock in größerer Kammermusik- bzw. Barockorchesterbesetzung. Stimmung 415 Hz.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

ANMELDUNGEN

Anmeldungen zur aktiven Teilnahme bitte bis zum 10. Januar 2019 an Hochschule für Musik Nürnberg Frau Prof. Wiebke Weidanz Veilhofstraße 34 D-90489 Nürnberg oder per E-Mail an wiebke.weidanz@hfm-nuernberg.de Bitte geben Sie bei der Anmeldung an, welches Instrument Sie spielen.

TEILNAHMEGEBÜHR

€ 90,-
Die Gebühr schließt den Eintritt zum Eröffnungskonzert, den Museums-eintritt sowie die Kaffeepausen am 24. Januar 2019 ein.

UNTERKUNFT

Für Unterkunft und Verpflegung sorgen die Teilnehmenden selbst, mit der Anmeldebestätigung wird ein Unterkunftsverzeichnis verschickt.



Bogen, Matthias Hummel,
Nürnberg, 1681.

Violine (Kopf in Löwenform).
Simon Kreutner, Niederhart
(Zillertal), 1886, (Slg. Rück)

GERMANISCHES NATIONALMUSEUM

Telefon: + 49 911 1331 - 0
Telefax: + 49 911 1331 - 200

Kartäusergasse 1
D-90402 Nürnberg

info@gnm.de
www.gnm.de



Gestaltung: www.udo-bernsteln.de - Fotografie: © Germanisches Nationalmuseum, Günther Kühnel

Sie die **passive Teilnahme als Zuhörer/in** ist ohne Anmeldung möglich.

EINTRITT BEI PASSIVER TEILNAHME

**VORTRÄGE
MUSEUMSEINTRITT**
€ 8,- regulär
€ 5,- ermäßigt

ERÖFFNUNGSKONZERT
der Reihe Musica Antiqua
€ 19,- regulär
€ 14,- ermäßigt

ABSCHLUSSKONZERT
Der Eintritt für die Workshops
für Zuhörer ist frei.

**KARTENVORVERKAUF
FÜR DAS ERÖFFNUNGSKONZERT**
Germanisches Nationalmuseum
Museumskasse
Telefon: +49 911 1331-201
Bayerischer Rundfunk –
Studio Franken
Telefon: +49 911 6550-19270
und an den bekannten
Vorverkaufsstellen

Titelabbildung:

Violine mit eckenlosem Korpus (Detail). Paris (?), um 1820, (Slg. Rück)
Violine (Detail). Matthias Hummel, Nürnberg, 1681

Eine Veranstaltung der Hochschule für Musik Nürnberg
und des Germanischen Nationalmuseums.

Weitere Veranstaltungen des Germanischen Nationalmuseums entnehmen Sie bitte dem Vierteljahresprogramm bzw. der Website www.gnm.de,
Veranstaltungen der Hochschule für Musik Nürnberg dem Veranstaltungsflyer
bzw. der Website <http://www.hfm-nuernberg.de/veranstaltungen/forum/>

FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE VIOLININSTRUMENTE IM DIALOG

GERMANISCHES
NATIONAL
MUSEUM

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
NÜRNBERG

