

Publikationen

Monographien (Auswahl)

Krieg und Kleider: Mode und Modegrafik zur Zeit des Ersten Weltkriegs. Leipzig, E. A. Seemann Verlag, 2014. (in Deutsch und Englisch)

Luxury for Fashion. Internationaler Modeschmuck der Fior Collection, 1950 bis 1990. Leipzig, Koehler & Amelang Verlag, 2013. (in Deutsch und Englisch)

Schmuck! Kult, Glanz und Macht. München, Prestel Verlag, 2013. (hg. mit M. Eichhorn und S. Schneider) (in Deutsch und Englisch)

Haute Couture in Paris, 1960 – 1968: Illustrationen von Trude Rein. Berlin und Petersberg, Staatliche Museen und Imhof Verlag, 2013. (in Deutsch, Englisch und Französisch)

Visions & Fashion: Bilder der Mode 1980 – 2010. Bielefeld, Kerber Verlag, 2011. (in Deutsch und Englisch)

Sixties Fashion, Modedefotografie und -illustration. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2010. (in Deutsch und Englisch)

Pailletten – Posen – Puderdosen. Modezeichnungen und Objekte der Zwanziger Jahre. Berlin, Nicolai Verlag, 2009.

Christian Dior und Deutschland, 1947 bis 1957. Stuttgart, Arnoldsche Art Publishers, 2007. (in Deutsch und Englisch)

Coats! Max Mara, 55 Jahre Mode aus Italien. Milano, Skira, 2006. 2. Auflage Milano, Skira, 2011. (in Deutsch, Italienisch und Englisch)

Ridikül! Mode in der Karikatur, 1600 bis 1900. Köln/Berlin, SMB Dumont, 2003. (hg. mit G. Wolter)

Botschafterinnen der Mode – Star-Mannequins und Fotomodelle der Fünfziger Jahre in internationaler Modedefotografie. Berlin, Schwarzkopf & Schwarzkopf Verlag, 2001.

Die Kultur der Kleider. Zum hundertjährigen Bestehen der Lipperheideschen Kostümbibliothek. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, 1999.

Aufsätze (Auswahl)

Berlin as a City of Fashion. In: Olaf Peters (Hg.): Berlin Metropolis, 1918 – 1933. Ausst. Kat. Neue Galerie New York. München/New York, Prestel Verlag, 2015, S. 294-309. (in Englisch)

Anmerkungen zum Gewandschmuck der Neuzeit. In: M. Eichhorn, A. Rasche, S. Schneider (Hg.): Schmuck! Kult, Glanz und Macht. München, Prestel Verlag, 2013, S. 188-190. (in Deutsch und Englisch)

Tendenzen der Mode um 1925. In: C. Holzach (Hg.): Art Déco Schmuck und Accessoires. Ein neuer Stil für eine neue Welt. Stuttgart, Arnoldsche Art Publishers, 2008, S. 20-31.

Der männliche Blick: Das Bild der Neuen Frau in Männerzeitschriften. In: Stephanie Bung u. Margarete Zimmermann (Hg.): Garçottes à la Mode im Berlin und Paris der zwanziger Jahre. Göttingen, 2006 (=Querelles, Jahrbuch für Frauen- und Geschlechterforschung Bd. 11), S. 118-132.

Mode als kulturgeschichtliche Herausforderung – Aspekte der Zusammenarbeit zwischen Lipperheidescher Kostümbibliothek und Kunstgewerbemuseum. In: Die Sammlung Kamer/Ruf – Mode im Kunstgewerbemuseum. Berlin, 2005 (= Patrimonia 225), S. 24-27.

"Die Themse ist in die Seine geflossen" Das englisch-französische Verhältnis im Spiegel der Modekarikatur. In: A. Rasche u. G. Wolter (Hg.): Ridikül! Mode in der Karikatur, 1600 bis 1900. Ausstellungskat. Köln/Berlin 2003, S. 79-91.

"[...] das schöne Geschlecht mit seinem Gassenkehren" Anmerkungen zur Berliner Schleppenmode um 1795. In: M. Bollé u. Th. Föhl (Hg.): Von Berlin nach Weimar – Kunstgeschichte und Museum. Beiträge zu Ehren von Rolf Bothe. München u. a. 2003, S. 32-45. (gemeinsam mit Gretel Wagner)

Wiener Mode in Berlin, 1907 bis 1932. In: Intermezzo Berlin. Wiener in Berlin 1890-1933. Ausstellungskat. Berlin, Kunstbibliothek, 1998, S. 29-36.

Bild- und Schriftquellen als Ergänzung zur Aussage des Originalkostüms in musealen Ausstellungen. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, 1998, S. 219-220.

Peter Jessen, der Berliner Verein Moden-Museum und der Verband der deutschen Mode-Industrie, 1916 bis 1925. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, 1995, S. 65-92.

Ein Modemuseum in Berlin? In: Museumsjournal, 1995, 9. Jg. Heft 3, S. 15-18.

Franz von Lipperheide (1838-1906) Sammler und Kunstförderer. In: Museumsjournal, 1995, 9. Jg., Heft 1, S. 37-39.

Wege zur Mode – Die Lipperheidesche Kostümbibliothek. In: Kunst in der Bibliothek. Ausstellungskat. Berlin, Kunstbibliothek, 1994, S.252-321.

Stand: Januar 2017