

Inhalt

7	Grußwort Markus Söder	Schembartlauf: Geschichte & Überlieferung	Figuren der Fastnacht: Tänze und Kostüme
8	Vorwort Daniel Hess	80 Erlauben, verbieten, beschränken. Die Schembart- läufe in der Policeyordnung und den (V)erlassen des Nürnberger Rats Daniel Burger	146 „Dantzen wir den Messers dantz, heuer die Faßnacht!“ Tänze und Umzüge der Nürnberger Handwerke zur Fastnachtszeit vor und nach der Reformation Christine Sauer
12	Fastnacht in Nürnberg. Ein Forschungsprojekt Johannes Pommeranz, Anne Sowodniok	96 Das Faschingskind. Nach- wirkungen eines letztjährigen Vergnügens Helge Weingärtner	176 Turniere und Gesellenstechen als Fastnachtsspektakel Christine Sauer
	Narren und ihre Schiffe	98 Der Tod und die Fastnacht. Zur Verantwortlichkeit der Hauptleute des Schembartlaufs Helge Weingärtner	180 Der Moriskentanz als choreografierte Parodie Alexis Slater
26	Eine Reise nach Narragonien. Fastnacht und ihre Bildwelten Katrín Hesse	100 Schembart in Nürnberger Chroniken am Beispiel von Müllners <i>Annalen</i> Michael Diefenbacher	200 Zeitgenössisch oder retro- spektiv? Modedetails der Kleidung in den Schembart- läuferdarstellungen von 1449 bis 1524 Christopher Retsch
50	Von der Nahrungsumstellung zum Höllenspektakel. Die ludische und semantische Evolution der Fastnacht am Beispiel Nürnberg Werner Mezger	110 Plötzlich berühmt. Albrecht Dürer porträtiert Oswald Krell Christine Demele	224 „Auff was art die Faßnacht- rörlein auff's lustigest zuge- richt vnnd verfertigt werden“ Anne Sowodniok
70	Der Narr als Bestseller. Sebastian Brants Narrenschiff Christian Rümelin	Schembartbücher: Gestaltung & Idee	
74	„Wir Narren alle zwey“. Nürnberger Narrenbild- nisse um 1600 und die Eulenspiegelrezeption im 18. Jahrhundert Marie-Luise Kosan	116 Text im Kontext. Schembart- bücher aus dem Stadtarchiv Nürnberg jenseits ihrer Illustrationen Arnold Otto	
		128 „Ein verborgener spiegel...“ Die Schembartbücher als Dokumentation oder Repräsentation? Anne Sowodniok	

Figuren der Fastnacht: Höllen und Motive

- 230 „Dieser scheinpart
Mit aller seyner arth
ist ein haymlich figur
Vergangener auffrur.“
**Die Schembarthöllen im Kon-
text christlicher Allegorese**
Jürgen Küster
- 250 **Saturnus. Von Juden, Göttern
und Seelenfressern**
Anne Sowodniok
- 254 **Die Elefanten von 1503
und 1524 im Nürnberger
Schembartlauf. Ein Beitrag
zur Ikonografie von Kriegs-
elefanten um 1500**
Christiane Lauterbach
- 274 **Mummerey und Schembart-
lauf. Wider den theologischen
Ernst**
Johannes Pommeranz
- 292 **Wie reitet man einen
Drachen? *Das babylonische
Weib* Albrecht Dürers**
Alexis Slater

Reformation & Fastnacht

- 298 **Schembartlauf nach der
Reformation. Die Verspottung
des Andreas Osiander**
Kerstin Kaiser-Reissing
- 312 **Papst oder Teufel, Kardinal
oder Narr. Die vier Seiten einer
Medaille**
Matthias Nuding
- 316 **Der Ablasskrämer. Nürnber-
ger Fastnacht und Religions-
kritik**
Anne Sowodniok

Fasnachtsspiele

- 322 **Vom türkischen Kaiser, Frau
Venus und ihren Narren. Zu
den Nürnberger Fastnacht-
spielen**
Beatrice von Lüpke
- 336 **Die Macht der Venus**
Johannes Pommeranz
- 340 **Ewige Buhlschaft**
Johannes Pommeranz

Rezeption

- 346 **Bunte Vielfalt. Der Schem-
bartlauf im Dürerjahr 1928**
Helge Weingärtner
- 350 **Der Schembartlauf im Saal
der Reichsstädte**
Johannes Pommeranz
- 354 **Der Weg zur Gründung
der neuen Schembart-
Gesellschaft anlässlich ihres
50. Jubiläums**
Horst Kaufmann
- 364 **Katalog der Exponate**
- 377 Literatur
- 388 Personenregister
- 391 Abkürzungen
- 392 Impressum