

Musikinstrumente – Musical instruments



Technische Zeichnungen – Technical drawings

Röntgenaufnahmen – X-Ray photographs

Computertomographien – Computed tomographies

A. TECHNISCHE ZEICHNUNGEN

Die folgenden technischen Zeichnungen von Musikinstrumenten des Germanischen Nationalmuseums sind im Maßstab 1:1 sind als Lichtpausen auf Papier erhältlich. Sie sind in erster Linie als Dokumentationsmaterial zur instrumentenkundlichen Forschung gedacht und enthalten deshalb möglicherweise nicht alle zum Nachbau notwendigen Einzelheiten; wir bemühen uns aber, alle Maße so genau wie möglich zu übertragen sowie Konstruktionsdetails und Materialien möglichst vollständig zu verzeichnen.

B. RÖNTGENAUFNAHMEN

Mehrere hundert Aufnahmen historischer Musikinstrumente aus der Sammlung des Germanischen Nationalmuseums liegen bereits vor. Die folgende Liste gibt eine Auswahl davon wieder. Wir bieten hochauflösende, mit einem Maßstab versehene, Digitalaufnahmen an. Neben den Aufnahmen auf Film wurden eine Reihe von Instrumenten wie Clavichorde, Cembali, Hammerflügel usw. in voller Größe auf Papier aufgenommen. In einzelnen Fällen sind Originalaufnahmen etwa natürlicher Größe lieferbar. Die Preise betragen bei jeder Aufnahme:

erster m^z: € 108,- jeder weitere m^z: € 77,-

Neuaufnahmen sind zu diesem Preis ebenfalls möglich.

C. COMPUTERTOMOGRAPHIEN

Besonders für die Wölbungen von Violinen- und Lautenkorpusen bietet die Computertomographie neue Möglichkeiten. Die vorhandenen Kopien auf Film werden mit dem eingblendeten Maßstab als hochauflösende digitalisierte Abbildungen geliefert.

D. BESTELLUNG UND BEZAHLUNG

Zu den in der Liste aufgeführten Preisen kommen Porto und Verpackung hinzu. Die Bezahlung erfolgt erst nach Erhalt der Rechnung; die Lieferung ins Ausland erfolgt nach Bezahlung der Vorausrechnung per Überweisung oder Kreditkarte.

☛ Bestellung per E-mail: bestellannahme@gnm.de

A. TECHNICAL DRAWINGS

The following drawings of musical instruments from the collections of the Germanisches Nationalmuseum are drawn to full scale and obtainable as blueprints. It should be noted that they are primarily intended as documents for organological research; therefore, some of the details wanted by an instrument maker might be missing. However, every effort has been made to provide accurate details relating to measurements, constructional aspects and materials.

B. X-RAY PHOTOGRAPHS

X-ray photographs of several hundred historical musical instruments in the Germanisches Nationalmuseum's collection are available. The following list offers a selection available as high-resolution digital photos comprising a scale. Larger instruments, such as clavichords, harpsichords and pianofortes can be X-rayed full size on photographic paper. In some cases full size original radiographs are available. Prices for these large formats are as follows:

first m^z: € 108,- each additional m^z: € 77,-

New radiographs can be made at the same price as an existing one.

C. COMPUTED TOMOGRAPHIES

Especially for the arching of violins and for lute bodies computed tomography offers a wide range of possibilities. The existing copies on transparent film will be reproduced with their scale as high-resolution digital photos.

D. ORDERING AND PAYMENT

On all prices listed, postage and packing is extra. Please do not send cheques with your order but wait for our proforma invoice. After payment via transfer or credit card you will receive the items ordered.

☛ Orders via E-mail: bestellannahme@gnm.de

INHALT – CONTENT

A. TECHNISCHE ZEICHNUNGEN – TECHNICAL DRAWINGS	3
BLASINSTRUMENTE – WIND INSTRUMENTS.....	3
Hörner und Trompeten – Horns and Trumpets	3
Flöten und Rohrblattinstrumente – Flutes and Reed Instruments.....	3
SAITENINSTRUMENTE – STRINGED INSTRUMENTS	4
Lauten usw. – Lutes etc.	4
Gitarren – Guitars.....	5
Harfen – harps.....	5
STREICHINSTRUMENTE – BOWED STRINGED INSTRUMENTS.....	5
Drehleiern – Hurdy gurdies.....	6
TASTENINSTRUMENTE – KEYBOARD INSTRUMENTS.....	6
Klavichorde – Clavichords.....	6
Cembali, Spinette, Virginal – Harpsichords, Spinets, Virginal.....	6
Tafelklaviere – Square pianos	7
Hammerflügel – Pianofortes.....	7
Regale – Regals	7
Orgeln – Organs	7
APPENDIX	8
B. RÖNTGENAUFNAHMEN – X-RAYS.....	8
BLASINSTRUMENTE – WIND INSTRUMENTS.....	8
Hörner und Trompeten – Horns and Trumpets.....	8
Flöten und Rohrblattinstrumente – Flutes and Reed Instruments.....	10
SAITENINSTRUMENTE – STRINGED INSTRUMENTS	13
C. COMPUTERTOMOGRAPHIEN – COMPUTED TOMOGRAPHIES	16

A. TECHNISCHE ZEICHNUNGEN – TECHNICAL DRAWINGS

BLASINSTRUMENTE – WIND INSTRUMENTS

Hörner und Trompeten – Horns and Trumpets

MI 122	Kleiner Zink (Quartzink), Deutschland (?) 16./17. Jahrhundert. Außenansicht mit Mundstück (Innendurchmesser s. Röntgenaufnahme). 77 x 37 cm	€ 4,-
MI 120	Stiller Zink, Venedig (?) um 1600. Außenansicht (Innendurchmesser s. Röntgenaufnahme). 77 x 37 cm	€ 4,-
MIR 42	Krummer Zink, Norditalien 17. Jahrhundert. Außenansicht (Innendurchmesser s. Röntgenaufnahme). 77 x 37 cm	€ 4,-
MIR 74	Naturwaldhorn, Friedrich Ehe, Nürnberg um 1720. Gesamtes Instrument von 2 Seiten, mit zeitgenössischem Mundstück. 127 x 74 cm	€ 12,50
MIR 122	Jägertrompete, Balthasar Fürst, Ellwangen 1770. Gesamtes Instrument mit zeitgenössischem oder älterem Mundstück. 73 x 56 cm	€ 5,50
MIR 113	Naturtrompete, Jan Sander, Hannover 1623. Mit Mundstück und textilem, dekorativem Gehänge. 93 x 85 cm	€ 10,50
MI 163	Naturtrompete, Johann Carl Kodisch, Nürnberg um 1700 (bildet mit MI 162 ein Paar). Mit zeitgenössischem Mundstück und textilem, dekorativem Gehänge. 93 x 101 cm	€ 12,50
MI 217	Naturtrompete, Johann Leonhard (III) Ehe, Nürnberg 1746 (bildet mit MI 218 und MI 219 einen Satz von drei Instrumenten). Mit zeitgenössischem Mundstück und textilem, dekorativem Gehänge. 99 x 92 cm	€ 11,50
MI 173	Altposaune, Hieronimus Starck, Nürnberg 1670. Gesamtes Instrument mit zeitgenössischem (?) Mundstück. 99 x 55 cm	€ 7,50
MI 314	Altposaune, Wolf Birckholtz, Nürnberg 1695. Gesamtes Instrument mit zeitgenössischem Mundstück. 125 x 45 cm	€ 7,50
MI 167	Tenorposaune, Anton Drewelwecz, Nürnberg 1595. Gesamtes Instrument, ohne Mundstück. 134 x 55 cm	€ 10,-
MI 168	Bassposaune, Isaac Ehe, Nürnberg 1612. Gesamtes Instrument. 176 x 66 cm	€ 15,-

Flöten und Rohrblattinstrumente – Flutes and Reed Instruments

MI 90 (BO)	Oboe, Jacob Denner, Nürnberg um 1725. Diagramm des Innendurchmessers. 175 x 30 cm	€ 7,-
MI 94 (BO)	Tenoroboe, Johann Christoph Denner, Nürnberg um 1700. Diagramm des Innendurchmessers. 220 x 30 cm	€ 9,-
MIR 371 (BO)	Oboe, Jacob Denner, Nürnberg um 1720. Diagramm des Innendurchmessers. 175 x 30 cm	€ 7,-
MI 98-104	Siebenteiliger Satz von Blockflöten, Hieronymus Franziskus Kinsecker, Nürnberg um 1670. Diagramme der Innendurchmesser:	
MI 98 / 99 (BO)	Diskantblockflöten (auf einem Blatt). 155 x 30 cm	€ 6,-
MI 100 / 101 (BO)	Altblockflöten (auf einem Blatt). 185 x 30 cm	€ 7,50
MI 102 / 103 (BO)	Tenorblockflöten (auf einem Blatt). 210 x 30 cm	€ 8,50
MI 104 (BO)	Bassblockflöte. 160 x 30 cm	€ 7,-

MI 139 / 140 (BO)	Zwei Altblockflöten, Jacob Denner, Nürnberg um 1720 (auf einem Blatt). Diagramm der Innendurchmesser. 215 x 30 cm	€ 8,50
MI 149 (BO)	Klarinette in D, Jacob Denner, Nürnberg um 1720. Diagramm des Innendurchmessers. 170 x 30 cm	€ 7,-
MI 257 (BO)	Querflöte mit zwei auswechselbaren Mittelstücken, Jacob Denner, Nürnberg um 1715. Diagramm des Innendurchmessers. 193 x 30 cm	€ 8,-
MIR 200 (BO)	Altblockflöte, Johann Heinrich Eichentopf, Leipzig um 1725. Diagramm des Innendurchmessers. 125 x 30 cm	€ 5,-
MIR 201 (BO)	Altblockflöte, Johann Wilhelm (I) Oberlender, Nürnberg um 1730. Diagramm des Innendurchmessers. 130 x 30 cm	€ 5,50
MIR 208 (BO)	Tenorblockflöte, Johann Christoph Denner, Nürnberg um 1700. Diagramm des Innendurchmessers. 135 x 30 cm	€ 5,50
MI 566	Querflöte mit d ¹ - und c ¹ -Fuß, Jacob Denner, Nürnberg um 1710. Zeichnung aller Teile und Diagramme der Innendurchmesser in der Achse der Tonlöcher und quer dazu. 110 x 58 cm	€ 8,50
MIR 297	Querflöte mit sieben auswechselbaren Mittelstücken, Karl August Grenser, Dresden um 1775. Zeichnung aller Teile und Diagramme der Innendurchmesser in der Achse der Tonlöcher und quer dazu. 115 x 100 cm	€ 15,-
MI 92A	Oboe d'amore, Johann Wilhelm (I) Oberlender, Nürnberg um 1725. Zeichnung des Äußeren, der Unterschneidung der Grifflöcher und Diagramme des Innendurchmessers in der Achse der Tonlöcher und quer dazu. 109 x 55 cm	€ 8,-
MIR 370	Oboe, Jacob Denner, Nürnberg um 1720. Zeichnung des Äußeren, der Unterschneidung der Grifflöcher und diverse Schnitte. 86 x 50 cm	€ 6,-
MIR 370 (BO)	Dasselbe Instrument. Diagramm des Innendurchmessers. 175 x 30 cm	€ 7,-

SAITENINSTRUMENTE - STRINGED INSTRUMENTS

Lauten usw. - Lutes etc.

MI 54	Laute, Laux Maler, Bologna l. Hälfte des 16. Jahrhunderts. Rücken und Fragmente der Decke in mehreren Ansichten. Balken im vorgefundenen Zustand, Deckenstärken. Zusätzlich in kleinerem Maßstab: Versuch einer Rekonstruktion des Äußeren des Instruments (5x2+1 Saiten). 135 x 87 cm	€ 15,50
MI 56	Basslaute, Michael Hartung, Padua 1599. Decke mit Balken. 63 x 45 cm	€ 9,50
MI 44	Großoktav-Basslaute (8x2 Saiten, 93,8 cm), Michael Hartung, Padua 1602. Vollständiges Instrument, mehrere Schnitte, Decke mit Balken und Stärkenangabe. 215 x 95 cm	€ 25,50
MI 45	Laute (ursprünglich kleine Theorbe? 9x2+2x1 Saiten; 61,4 cm), Pietro Railich, Venedig 1644. Vollständiges Instrument, mehrere Schnitte. Beibaltung der Decke, Stärkenangabe, s. auch Röntgenaufnahme. 111 x 91 und 61 x 47 cm	€ 16,-
MI 55	Arciliuto (?), Christoforo Hoch, Venedig um 1650; verändert von Leopold Widhalm, Nürnberg 1757. Decke mit Stärkenangabe und Balken in ursprünglichem und verändertem Zustand. 51 x 43 cm	€ 4,-
MI 245	Laute mit verlängerten Basssaiten (5x2/6x2+2x1 Saiten; 96,8/ 69,6 cm), Martin Hoffmann, Leipzig 169... (Hals und Wirbelkasten von Johann Christian Hoffmann). Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten. 170 x 97 cm	€ 21,-
MI 394	Laute (9x2+2x1 Saiten; 69,1 cm), Joachim Tielke, Hamburg 1696. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten. 210 x 100 cm	€ 26,50

MIR 908	Große Theorbe, Mathias Alban, Bozen 1704. Decke mit Balken, Stärkenangaben. 82 x 52 cm	€ 5,50
MI 574	Große Theorbe, Sebastian Schelle, Nürnberg 1728 (oberer Teil des Halses und oberer Wirbelkasten im späteren 18. Jh. verändert). Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten, Rekonstruktion der ursprünglichen Berippung, Stärkenangaben. 256 x 117 cm	€ 38,-
MIR 903	Laute mit verlängerten Basssaiten (5x2/6x2+2x1 Saiten; 99,2/74,0 cm), Leopold Widhalm, Nürnberg 1755. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten. 79 x 105 cm	€ 24,50
MI 619	Laute / Theorbe, signiert Laux Maler, umgebaut von Leopold Widhalm, Nürnberg 1767. Gesamtansicht und mehrere Schnitte, Deckenstärken. 164 x 88 cm	€ 21,-
MIR 899	Theorbe (9x2 + 2x1 Saiten), Michael Hartung, Padua um 1620, umgebaut von Johann Zacher, Breslau 1691?. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten (keine Deckenstärken). 139 x 94 cm.	€ 21,-
MIR 904	Theorbe (5x2/ 6x2 + 2x1), Johann Christian Hoffmann, Leipzig 1743. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten. Decke nicht original. 138 x 106 cm	€ 22,-
MIR 1322	Langhalslaute/ Tanbur, anonym, Afghanistan, Pakistan oder Iran, 20. Jahrhundert. Gesamtes Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten. 59 x 62 cm	€ 5,-

Gitarren – Guitars

MIR 860	Gitarre, Giorgio Sellas, Venedig 1624. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten, Stärkenangaben. 141 x 86 cm	€ 15,50
MIR 920	Gitarre, Anton Fischer, Wien um 1850. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten, Stärkenangaben, Detail der Halskonstruktion. 104 x 102 cm	€ 14,50

Harfen – harps

MI 59	Harfe gotischen (burgundischen) Typs, Beginn des 16. Jahrhunderts. Mehrere Ansichten.	€ 15,-
-------	---	--------

STREICHINSTRUMENTE – BOWED STRINGED INSTRUMENTS

MI 345, MIR 969, MIR 985, MIR 993, MIR 1004, MIR 1005	Streichbögen mit Schraubfrosch. 6 Streichbögen des 18. Jh. in mehreren Ansichten und Schnitten in detaillierten Maßangaben und Beschreibungen in deutsch und englisch. 113 x 75 cm	€ 24,-
MIR 782	Pardessus de viole, Michel Colichon, Paris, Ende des 17. Jahrhunderts. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten. 98 x 81 cm	€ 10,50
MIR 786	Alt-Viola da gamba, Henry Jaye, Southwark 1629. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten, Halsrekonstruktion, Deckenstärken. 102 x 90 cm	€ 12,50
MI 6	Tenor-Viola da gamba (D-d ¹), Hans Pergette, München 1599. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten, Deckenstärken. 223 x 90 cm	€ 25,50
MI 507	Viola da gamba (D-d ¹), Martin Hoffmann, Leipzig 1688. Korpus in mehreren Ansichten (ohne Hals etc.), Deckenstärken. 93 x 84 cm	€ 10,-
MIR 842	Viola da gamba, Matthias Regenspurger, Wien 1682, in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts zu einem Violoncello umgebaut. Gesamtes Instrument in mehreren Ansichten, Deckenstärken. 178 x 92 cm	€ 21,-

MI 5	Große Bass-Viola da gamba (D ₁ -d, G ₁ -g (?)), Hanns Vogel, Nürnberg 1563. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten. 1 Blatt (in 2 Teilen) 120 x 211 cm	€ 32,-
MI 404	Kleine Bass-Viola da gamba, Ventura Linarol, Venedig 1604. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten, Deckenstärken. 96 x 233 cm	€ 28,50
MI 462	Violine, signiert Jacobus Stainer, Absam 1645 (?) Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten, Deckenstärken. 96 x 75 cm	€ 10,-
MIR 843	Violoncello piccolo à 5 corde (ursprünglich Viola da gamba?), Andreas Jais, Tölz 1724. Decke mit Stärkenangaben. 85 x 50 cm	€ 5,50
MIR 839	Kleines (Quart-?) Violoncello, wohl Johann Christian Hammig, Markneukirchen um 1800. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten. Wölbungskurven, Stärkeangaben. 76 x 115 cm	€ 11,50
MIR 940	Arpeggione, datiert 1851. Gesamtansicht von vorne und der Seite, Decke mit Bassbalken und Stärkenangaben. 110 x 68 cm	€ 9,50

Drehleiern – Hurdy gurdies

MI 73	Drehleier (en guitare), Deutschland 18. Jahrhundert. Mehrere Ansichten, ornamentale Details, Innenkonstruktion. 88 x 173 cm	€ 20,-
MI 75	Drehleier (en guitare), signiert I.N., wohl Frankreich um 1750. Mehrere Ansichten, ornamentale Details, Innenkonstruktion. 140 x 69 cm	€ 12,50
MINe 52	Drehleier (en luth), Lasnier, Charenton 1851. Diverse Außenansichten, mehrere Schnitte durch die Innenkonstruktion. 180 x 82 cm	€ 19,-

TASTENINSTRUMENTE – KEYBOARD INSTRUMENTS

Klavichorde – Clavichords

MIR 1048	Gebundenes Klavichord (C-c ³) mit gebrochenen Obertasten in der kurzen Oktave, Süddeutschland Ende des 17. Jahrhunderts. Gesamtansicht, mehrere Schnitte. 133 x 78 cm	€ 14,50
MIR 1047	Gebundenes Klavichord (hexagonal, C-c ³), Süddeutschland 2. Viertel des 18. Jahrhunderts. Gesamtansicht, mehrere Schnitte. 143 x 98 cm	€ 18,-
MIR 1061	Bundfreies Klavichord (F ₁ -f ³), Johann Heinrich Silbermann, Straßburg um 1770. Gesamtansicht, mehrere Schnitte 270 x 85 cm	€ 29,-
MIR 1058	Gebundenes Klavichord (C-g ³), Christian Gottlob Hubert, Ansbach 1789. Mehrere Ansichten und Schnitte, Untergestell. 174 x 103 cm	€ 22,50

Cembali, Spinette, Virginal – Harpsichords, Spinets, Virginal

MINe 95	Virginal (8'; C/E-c ³), Artus Gheerdinck, Amsterdam 1605. Mehrere Ansichten und Schnitte, ornamentale Details. 357 x 97 cm	€ 44,-
MIR 1081	Spinett, Dominicus Pisarenensis, Venedig 1540. Mehrere Ansichten und Schnitte, ornamentale Details, Resonanzbodenstärken. 280 x 116	€ 42,-
MINe 90	Querspinett (8'; F ₁ -c ³), Johann Heinrich Silbermann, Straßburg 1767. Diverse Ansichten und Schnitte, Untergestell. 241 x 105 und 237 x 105 cm	€ 64,-
MI 263	Oktavcembalo (4'4'; c/e-c ⁴), Italien 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. Verschiedene Ansichten und Details, äußerer Kasten. 154 x 94 cm	€ 19,-
MIR 1073	Cembalo (einmanualig; 8'4'; C/E-c ³), Andreas Ruckers, Antwerpen 1637. Mehrere Ansichten und Schnitte, diverse dekorative Details. 2 Blätter à 285 x 85 cm	€ 61,50

MIR 1080	Klavizitherium (8'4'8'; C/E-f ³), Deutschland 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts. Gesamtes Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten, Mechanik und dekorative Details. 275 x 100 cm u. 194 x 76 cm	€ 54,-
MIR 1078	Cembalo (doppelmanualig, 4'/8'8'; C/E-c ³), Italien 17. Jahrhundert. Gesamtansicht von oben und der Seite, mit genauer Innenkonstruktion und Stärkenangabe des Resonanzbodens, ohne äußeren Kasten und Gestell. 248 x 110 cm	€ 34,-
MINe 78	Cembalo („false inner-outer“, 8'8'; C/E-c ³), Giovanni Battista Giusti, Lucca 1681. Drei Ansichten. Die Innenkonstruktion wurde nach einer Röntgenaufnahme gezeichnet. 244 x 100 cm	€ 31,-
MIR 1075	Cembalo (G ₁ -c ³ ; 8'8'), Carlo Grimaldi, Messina 1697. Aufsicht und Seitenansicht mit mehreren Schnitten und Detailzeichnungen. Die Innenkonstruktion des Instruments wurde nach einer Röntgenaufnahme gezeichnet. Äußerer Kasten mit Ornamentierung. 2 Blätter à 283 x 107 cm	€ 76,50
MI 449	Cembalo (8'8'; G ₁ /H ₁ -e ³), Christian Vater, Hannover 1738. Gesamtansicht mit mehreren Schnitten und Detailzeichnungen. 373 x 100 cm	€ 52,-
MIR 1077	Cembalo (8'8'; rekonstruierter Umfang: F ₁ -g ³ ohne fis; „false inner-outer“), Roberto und Frederigo Cresci, Livorno 1778. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten, Untergestell. 387 x 105 cm	€ 51,50

Tafelklaviere – Square pianos

MIR 1145	Tafelklavier (E ₁ -f ³), Christian Gottlob Hubert, Ansbach 1787. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten.	€ 38,50
----------	---	---------

Orphiken - Orphicas

MINe 265	Orphika, anonym, Wien (?) um 1800. Mehrere Ansichten und Schnitte. Resonanzboden mit einigen Stärkeangaben. 113 x 98 cm	€ 14,50
MINe 266	Orphika, anonym, Wien um 1800. Mehrere Ansichten und Schnitte. 143 x 99 cm	€ 18,50

Hammerflügel – Pianofortes

MI 86	Hammerflügel (F ₁ -e ³), Gottfried Silbermann, Freiberg 1749. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten, Besaitungsliste. 290 x 106 und 245 x 95 cm	€ 69,-
MINe 100	Hammerflügel, Johann Schmidt, Salzburg 1790. Schnitt durch die Mechanik. 62 x 42 cm	€ 4,-
MINe 109	Hammerflügel (F ₁ -g ³), Anton Walter, Wien um 1800. Gesamtansicht von oben, von der Seite und von vorne; Mechanik und Innenkonstruktion. 274 x 161 cm (in 2 Teilen)	€ 55,-
MIR 1102	Hammerflügel (F ₁ -f ³), Johann David Schiedmayer, Nürnberg 1794. Mehrere Ansichten und Schnitte, Besaitungsvorschlag.	€ 69,-

Regale – Regals

MI 79	Regal (von Christoph Wannenmacher 1639 der Stadtpfarrkirche von Friedberg/Hessen gestiftet; C/E-c ³ ; Zunge 8', [Zimbel ¼]). Instrument in verschiedenen Ansichten, Bälge (rekonstruiert). 2 Blätter à 106 x 71 cm	€ 19,50
MI 80	Regal (C/E-g ² , a ²), Michel Klotz, Süddeutschland 17. Jahrhundert. Ansicht des gesamten Instruments mit den Bälgen. 150 x 90 cm.	€ 17,-

Orgeln – Organs

MI 77	Orgelpositiv (C-c ³ ; Holzgedackt 8', Holzgedackt 4', Prinzipal 2'), Adam Ernst Reichard, Nürnberg 1727/1736. Vollständiges Instrument in verschiedenen Ansichten und Schnitten, Tabelle der Pfeifenmessungen. 285 x 104 und 251 x 115 cm	€ 66,-
-------	--	--------

MIR 1023	Truhennorgel (C/E-c ³ ; Holzgedackt 8' – geteilt bei h/c ¹ , Holzquintade 8' ab c ¹ , Holzgedackt 4', Prinzipal 2', Cymbel 2/3', Cymbel ½'), Gottlieb Näser, Fraustadt 1734. Vollständiges Instrument in verschiedenen Ansichten und Schnitten (Balganlage nicht original), Tabelle der Pfeifenmessungen. 300 x 105, 270 x 105 und 150 x 105 cm	€ 95,50
----------	--	---------

APPENDIX

Aus Privatbesitz:

	Viola da gamba, Jacob Stainer, Absam 1665 (Privatbesitz). Nur Korpus. 90 x 116 cm	€ 13,50
o. Nr.	Alt-Viola da Gamba (G-g ¹), Franz Zacher, Ingolstadt 1693 (Privatbesitz). Vollständiges Instrument (orig. Hals, Griffbrett und Saitenhalter) in mehreren Ansichten und Schnitten, Decken- und Bodenstärken. 112 x 108 cm	€ 14,50

Aus dem Besitz des Museo Civico Medievale in Bologna:

No. 1748	Arciliuto (8x1/5x2+1 Saiten; 134/63,5 cm), Matteo Sellas, Venedig 1639. Verschiedene Details, Berippung, keine Deckenstärken. 209 x 104 cm	€ 27,50
No. 1753	Laute (Hals und Wirbelkasten verändert), Magno Tieffenbrucker, Venedig 1612. Nur Decke, mit Berippung und Holzstärken. 59 x 39 cm	€ 4,-
No. 1754	Große Oktavbasslaute (10x2 Saiten; 89,1 cm), Magno Stegheer, Venedig 1607. Mehrere Ansichten, Berippung, Deckenstärken. 266 x 95 cm	€ 32,50
No. 1766 / 1767	Clavemusicum omnitonum, Vito de' Trasuntini, Venedig 1606 (Cembalo mit einem 8'-Register und einer 31-tönigen Teilung der Oktave; Umfang C-c ³); dazu Stimmgerät desselben Erbauers. Ansichten von oben, diverse Details und Schnitte. 363 x 108 cm	€ 49,50
No. 1808	Tenorlaute (Wirbelkasten und Steg verändert), Michielle Harton, Padua 1599. Mehrere Ansichten, Berippung, Deckenstärken. 177 x 92 cm	€ 21,-

Aus dem Besitz des Freien Deutschen Hochstifts, Frankfurter Goethemuseum:

IV-233	Deckenteil einer Laute von Martin Hoffmann, Leipzig 1699. Rekonstruktion des Umrisses, Bebalgung, Deckenstärken. 36 x 62 cm	€ 4,00
--------	---	--------

B. RÖNTGENAUFNAHMEN – X-RAYS

Preise: Normalpreis / Fachpreis

Prices: Normal price / Research price

I: € 20.- / 15.-

II: € 40.- / 30.-

III: € 60.- / 45.-

IV: € 80.- / 60.-

V: € 100.- / 75.-

VI: € 120.- / 90.-

BLASINSTRUMENTE – WIND INSTRUMENTS

Hörner und Trompeten – Horns and Trumpets

RB 2229	MIR 100	Holztrumpete („Wurzhorn“), Zillertal, vor 1941 – Gesamtansicht – 3 Blätter 30 x 40 cm	III
RB 262	MI 114	Quartzink, um 1600 – Ansicht senkrecht auf die Grifflöcher – 48 x 10 cm	I
RB 324	MIR 113 MIR 390	Rohrzink (?), I. W. Hoe, Hof/Bayern, um 1770 Rohrzink (?), 18. Jahrhundert	

		Ansicht von der Seite – 2 Blätter 48 x 10 cm	II
RB 325	MI 115/116 MI 119 MI 120/121 MI 122 MIR 38 MIR 41 MIR 42	Zwei krumme Zinken in S-Form, um 1600 Krummer Zink auf g, Beginn 17. Jahrhundert Zwei stille Zinken, um 1600 (vgl. RB 1086) Kleiner Zink (Quartzink), Deutschland (?), 16./17. Jahrhundert (vgl. RB 396, 575) Quartzink, 16. Jahrhundert (vgl. RB 575) Krummer Zink, um 1600 Krummer Zink, um 1600 (vgl. RB 396) Ansicht senkrecht auf die Grifflöcher bei MI 116, 119, 122, MIR 38, 41, 42; seitliche Betrachtung bei MI 115, 120, 121 – 4 Blätter 30 x 40 cm	IV
RB 329	MI 111	Tenorzink, signiert HIERO.S, Beginn 17. Jahrhundert – Ansicht von der Seite – 4 Blätter 24 x 30 cm	IV
RB 396	MI 122 MIR 42	Quartzink, Deutschland (?), 16./17. Jahrhundert Krummer Zink, um 1600 Ansicht von der Seite und senkrecht auf die Grifflöcher – (vgl. RB 325, 575) – 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 1086	MI 120	Stiller Zink, Venedig (?), um 1600 – Frontal- und Seitenansicht (vgl. RB 325) – 3 Blätter 24 x 30 cm	III
RB 1402	MIR 34	Gerader Zink, Karl Friedrich Hetsch, Urach, vor 1843– Frontal- und Seitenansicht – 2 Blätter 24 x 30 cm und 1 Blatt 18 x 24 cm	III
RB 2225	MI 92	Gerader Zink in Tenorlage, Monogrammist „r“, Süddeutschland (?), 16. Jahrhundert – Frontalansicht – 2 Blätter 48 x 10 cm	II
RB 2226	MI 92	Gerader Zink in Tenorlage, Monogrammist „r“, Süddeutschland (?), 16. Jahrhundert – Seitenansicht – 2 Blätter 48 x 10 cm	II
RB 2227	MI 405	Gerader Zink in Tenorlage (Elfenbein), – Ende 17. Jahrhundert – Frontalansicht – 2 Blätter 48 x 10 cm	II
RB 575	MI 122 MIR 38	Mundstücke aus Elfenbein, zugehörig zu: – Kleiner Zink (Quartzink), Deutschland (?), – 16./17. Jahrhundert Kleiner Zink (Quartzink), wohl Venedig, um 1600 (vgl. RB 325) 13 x 18 cm	I
RB 2419	MI 148	Serpent, wohl Deutschland, 2. Hälfte 18. Jahrhundert – Gesamtansicht – 4 Blätter 30 x 40 cm	IV
RB 563	MI 217– 219 MI 162/ 163	Mundstücke zu: Satz von 3 Naturtrompeten, Johann Leonard (III) Ehe, Nürnberg, 1746 Satz von 2 Naturtrompeten, Johann Carl Kodisch, Nürnberg, um 1700 18 x 24 cm	I
RB 565	MIR 113 MI 359 MIR 115 MI 363 MIR 109	Mundstücke zu: Naturtrompete, Johann Sander, Hannover, 1623 Naturtrompete, Georg Friedrich Steinmetz, – Nürnberg, um 1715 Naturtrompete, Michael Leichamschneider, Wien, 1733 Naturtrompete, Ernst Johann Conrad Haas, – Nürnberg, um 1770 Naturtrompete, Wolf Magnus Ehe, Nürnberg, um 1775 18 x 24 cm	I
RB 566	MIR 106 MIR 111 MIR 116 MIR 122	Mundstücke zu: Naturtrompete, Johann Wilhelm Haas, Nürnberg, um 1700 Naturtrompete, Christian Wittmann, Nürnberg, um 1795 Kavallerietrompete, Carl Gottfried Glier, Markneukirchen, Beginn 19. Jahrhundert Jägertrompete, Balthasar Fürst, Ellwangen, 1770 18 x 24 cm	I

RB 567	MI 173 MI 177 MI 314 MI 360 MI 168	Mundstücke zu: Altposaune, Hieronymus Starck, Nürnberg, 1695 Altposaune, Johann Wilhelm Haas, Nürnberg, um 1700 Altposaune, Wolfgang Birckholtz, Nürnberg, 1695 Tenorposaune, teilweise von Paul Hainlein, Nürnberg, 1677 Bassposaune, Isaac Ehe, Nürnberg, 1612 18 x 24 cm	I
RB 569	MI 72 MI 74 MI 76 MI 178	Mundstücke zu: Naturwaldhorn, Friedrich Ehe, Nürnberg, um 1720 Naturwaldhorn, Friedrich Ehe, Nürnberg, um 1720 Naturwaldhorn, Daniel Kodisch, Nürnberg, um 1735 Naturwaldhorn, Ernst Johann Conrad Haas, Nürnberg, um 1770 18 x 24 cm	I
RB 1341	MI 217	Naturtrompete, Johann Leonhard (III) Ehe, Nürnberg, 1746 – zusammengesetzter Bogen der Röhre nahe dem Mundstück (vgl. RB 563, 1342, 1343) – 18 x 24 cm	I
RB 1342	MI 217	Naturtrompete, Johann Leonhard (III) Ehe, Nürnberg, 1746 – zusammengesetzter Bogen der Röhre nahe dem Schallstück und Kranz des Schallstücks (vgl. RB 563, 1341, 1343) – 18 x 24 cm	I
RB 1362	MIR 114	Naturtrompete, Michael Leichamschneider, Wien, 1725 – Hülsen und Bogen am Mundstückende des Instruments (vgl. RB 1363) – 18 x 24 cm	I
RB 1363	MIR 114	Naturtrompete, Michael Leichamschneider, Wien, 1725 – Bogen, Hülsen und Kranz am Schallstückende des Instruments (vgl. RB 1362) – 18 x 24 cm	I
RB 1364	MI 168	Bassposaune, Isaac Ehe, Nürnberg, 1612 – Bogen des Zuges (vgl. RB 567) – 18 x 24 cm	I
Ext. 1	MI 205	Büchsentrompete, Adam Buchschwinder, Ellwangen, 1731 – 24 x 30 cm	I
Flöten und Rohrblattinstrumente – Flutes and Reed Instruments			
RB 330	MIR 201	Blockflöte auf f ¹ , Johann Wilhelm (I) Oberlender, Nürnberg, um 1720 – Betrachtung in der Ebene des Windkanals – 1 Blatt 48 x 10 cm und 1 Blatt 24 x 10 cm	II
RB 817	MI 102 MI 104	Blockflöte auf c ¹ und Blockflöte auf f ⁰ , Hieronymus Franziskus Kinsecker, Nürnberg, um 1670 – Nur Köpfe: von vorne (Blick auf die Labien) und Seitenansichten (vgl. RB 848, 1034, 1035) 30 x 40 cm	I
RB 818	MI 98 MI 101	Blockflöte auf c ² und Blockflöte auf f ¹ , Hieronymus Franziskus Kinsecker, Nürnberg, um 1670 – Nur Köpfe: von vorne (Blick auf die Labien) und Seitenansichten (vgl. RB 1030, 1033) 24 x 30 cm	I
RB 823	MI 139	Blockflöte auf f ¹ , Jacob Denner, Nürnberg, vor 1720 – Frontal- und Seitenansicht – 2 Blätter 24 x 30 cm	II
RB 824	MIR 208	Blockflöte auf d ¹ , Johann Christoph Denner, Nürnberg, um 1700 – Frontal- und Seitenansicht – 2 Blätter 24 x 30 cm	II
RB 825	MI 140	Blockflöte auf f ¹ , Jacob Denner, Nürnberg, um 1710 – Frontal- und Seitenansicht – 2 Blätter 24 x 30 cm	II
RB 848	MI 102	Blockflöte auf c ¹ , Hieronymus Franziskus Kinsecker, Nürnberg, um 1670 – Frontal- und Seitenansicht (vgl. RB 817, 1034) – 30 x 40 cm	I

RB 855	MIR 200	Blockflöte auf f ¹ , Johann Heinrich Eichentopf, Leipzig, um 1725 – Frontal- und Seitenansicht – 2 Blätter 24 x 30	II
RB 1030	MI 101	Blockflöte auf f ¹ , Hieronymus Franziskus Kinsecker, Nürnberg, um 1670 – Frontal- und Seitenansicht (vgl. RB 818) – 2 Blätter 24 x 30	II
RB 1031	MI 100	Blockflöte auf f ¹ , Hieronymus Franziskus Kinsecker, Nürnberg, um 1670 – Frontal- und Seitenansicht (vgl. auch RB 818, 1030) – 2 Blätter 24 x 30 cm	II
RB 1033	MI 98/99	2 Blockflöten auf c ² , Hieronymus Franziskus Kinsecker, Nürnberg, um 1670 – Frontal- und Seitenansichten (vgl. RB 818) – 30 x 40 cm	I
RB 1034	MI 102/103	2 Blockflöten auf c ¹ , Hieronymus Franziskus Kinsecker, Nürnberg, um 1675 – Frontal- und Seitenansichten, (vgl. RB 817, 848) – 3 Blätter 24 x 30 cm	III
RB 1035	MI 104	Blockflöte auf f ⁰ , Hieronymus Franziskus Kinsecker, Nürnberg, um 1670 – Frontal- und Seitenansicht (vgl. RB 817) – 2 Blätter 30 x 40 cm, 1 Blatt 24 x 30 cm	III
RB 1082	MI 95	Blockflöte auf f ⁰ , Johann Schell ("J. Denner corrigirt"), Nürnberg, um 1700 – Frontal- und Seitenansicht – 3 Blätter 30 x 40 cm	III
RB 1084	MI 88	Blockflöte auf f ⁰ , Johann Christoph Denner, Nürnberg, um 1700 – Frontal- und Seitenansicht – 3 Blätter 30 x 40 cm	III
RB 1410	MIR 212	Blockflöte auf g ⁰ , Hans (II) Rauch, Schrattenbach, um 1535 – Frontal- und Seitenansicht – 2 Blätter 30 x 40 cm, 1 Blatt 24 x 30 cm	III
RB 425	MIR 282	Querflöte auf d ¹ , Charles Bizet, Paris, 1736 – Ansicht von der Seite – 2 Blätter 48 x 10 cm	II
RB 590	MI 257	Querflöte auf d ¹ , Jacob Denner, Nürnberg, um 1725, mit zusätzlichem Mittelstück – Ansicht von der Seite – 2 Blätter 48 x 10 cm	II
RB 794	MIR 297	Querflöte, Carl Augustin (I) Grenser, Dresden, um 1775 – seitliche Ansicht mit den beiden auswechselbaren Mittelstücken Nr. 4 und 7 – 24 x 30 cm	I
RB 1403	MIR 280	Querflöte auf d ¹ , Monogrammist „F H“, Augsburg (?), um 1650 – Frontal- und Seitenansicht – 2 Blätter 24 x 30 cm, 1 Blatt 18 x 24 cm	III
RB 1405	MIR 281	Diskantquerflöte, Georg Walch, Berchtesgaden, 2. Hälfte 18. Jahrhundert – Frontal- und Seitenansicht – 2 Blätter 24 x 30 cm	II
RB 272	MIR 393	Oboe auf f (Altooboe), Johann Andreas Königsberger, Roding (Oberpfalz), um 1730 – Ansicht von der Seite – 2 Blätter 48 x 10 cm	II
RB 275	MI 108 MI 110 MI 133 MI 394 MIR 395 MIR 396 MIR 465	Oboe auf f (Oboe da caccia), M. Deper, Wien (?), um 1740 Englischhorn in Sichelform mit Liebesfuß, J. Baur, Wien, 2. Hälfte 18. Jahrhundert Bassetthorn in Sichelform mit Buch, Anton u. Michael Mayrhofer, Passau, 1770er Jahre Englischhorn in Sichelform, Mathias Rockobaur, Wien, Ende 18. Jahrhundert Englischhorn in Sichelform, (Marke: eine Blume), 2. Hälfte 18. Jahrhundert Englischhorn in Sichelform, Fornari, Venedig, 1824 (Klappen teilweise nicht original) Bassetthorn, Bayern, vielleicht Wien, um 1760 Alle von der Seite gesehen – 6 Blätter 30 x 40 cm	VI
RB 323	MIR 370	Oboe auf c ¹ , Jacob Denner, Nürnberg, um 1725 – Ansicht von der Seite, zusätzlich: seitliche Ansicht eines der es-Löcher – 2 Blätter 48 x 10 cm	II
RB 1068	MI 92A	Oboe d'amore, Johann Wilhelm (I) Oberlender, Nürnberg, um 1725 – Frontal- und Seitenansicht – 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 1085	MIR 466	Bassetthorn in Winkelform, Döhring, Posen, nach 1792 – Buch – 30 x 40 cm	I

RB 1304	MIR 404	Fagott, Johann Wolfgang Königsberger, Roding (Oberpfalz), um 1740 – Frontal- und Seitenansicht – 3 Blätter 30 x 40 cm	III
RB 1267	MI 109 MIR 423	Krummhorn auf c ⁰ , Norditalien (Venedig?), um 1500 Krummhorn auf C (G mit Extension), Süddeutschland oder Alpengebiet, Mitte des 16. Jahrhunderts Seitliche Ansichten (vgl. RB 1268) – 4 Blätter 30 x 40 cm	IV
RB 1268	MI 109 MIR 423	Krummhorn auf c, Norditalien (Venedig?), um 1500 Krummhorn auf C (G mit Extension), Süddeutschland oder Alpengebiet, Mitte des 16. Jahrhunderts Frontale Ansicht des untersten Endes der Bohrung (vgl. RB 1267) – 24 x 30 cm	I
RB 279	MI 106 MI 124 MI 125 MIR 403	Gedacktes Choristfagott auf C, Johann Christoph Denner, Nürnberg, um 1700 Dulzian auf c ⁰ , sign. „manos“, Italien (?), vor 1600 Gedacktes Choristfagott auf C, Johann Christoph Denner, Nürnberg, vor 1700 (vgl. RB 280) Gedacktes Choristfagott auf C, Johann Christoph Denner, Nürnberg, um 1700 (vgl. RB 1266) Röntgenstrahlenrichtung in der längeren Achse des ovalen Querschnitts – 3 Blätter 30 x 40 cm	III
RB 399	MI 125	Gedacktes Choristfagott auf C, Johann Christoph Denner, Nürnberg, Ende 17. Jahrhundert – Ansicht von der Seite und senkrecht auf die Grifflöcher (vgl. RB 279) – 4 Blätter 24 x 30 cm	IV
RB 443	MI 127	Fagott, Johann Heinrich Eichentopf, Leipzig, um 1740 – Ansichten von der Seite und senkrecht auf die Grifflöcher – 4 Blätter 30 x 40 cm	IV
RB 795	MIR 411	Fagott, Caspar Tauber, Wien, um 1815 – Ansicht auf die Grifflöcher (vgl. RB 797) – 3 Blätter 48 x 10 cm	III
RB 796	MIR 472	Fagott, Jean-Nicolas Savary le Jeune, Paris, vor 1808 – Ansicht auf die Grifflöcher (vgl. RB 798) – 3 Blätter 48 x 10 cm	III
RB 797	MIR 411	Fagott, Caspar Tauber, Wien, um 1815 – Flügel: Darstellung der schrägen Bohrung der Grifflöcher (vgl. RB 795) – 48 x 10 cm	I
RB 798	MI 472	Fagott, Jean-Nicolas Savary le Jeune, Paris, vor 1808 – Flügel: Darstellung der Bohrung der schrägen Grifflöcher (vgl. RB 796) – 48 x 10 cm	I
RB 1266	MIR 403	Gedacktes Choristfagott auf C, Johann Christoph Denner, Nürnberg, um 1700 – Frontal- und Seitenansicht (vgl. RB 279) – 3 Blätter 30 x 40 cm	III
RB 1408	MI 149	Klarinette in D, Jacob Denner, Nürnberg, um 1720 – Ansicht von vorne und von der Seite – 2 Blätter 24 x 30 cm	II
RB 929	MI 158	Sackpfeife (Musette de cour), um 1700 – Melodiepfeife aus Elfenbein in Frontal- und Seitenansicht (vgl. RB 931) – 24 x 30 cm	I
RB 931	MI 158	Sackpfeife (Musette de cour), um 1700 – Bordunpfeifenkörper in stereoskopischer Ansicht (vgl. RB 929) – 24 x 30 cm	I
RB 1834	MIR 415	Fagott, Jean-Nicolas Savary le Jeune, Paris, um 1835 – Gesamtansicht – 3 Blätter 30 x 40	III
RB 1926	MIR 364 MIR 366	Deutsche Schalmey auf d ¹ , Monogrammist „PP“, Süddeutschland, Ende des 17. Jahrhunderts Deutsche Schalmey auf a ⁰ , Monogrammist „PP“, Süddeutschland, Ende des 17. Jahrhunderts Gesamtansicht seitlich zu den Grifflöchern, mit Mundstücken – 2 Blätter 30 x 40 cm	II

SATTENINSTRUMENTE – STRINGED INSTRUMENTS

RB 285	MIR 898	Laute, Johann Blasius Weigert, Linz, 1720 – Korpus auf die Decke gesehen (vgl. RB 671, 672) – 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 327	MI 394	Laute, Joachim Tielke, Hamburg, 1696 – Korpus, senkrecht auf die Decke gesehen (vgl. RB 666, 669) – 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 362	MIR 903	Laute mit verlängerten Basssaiten, Leopold Widhalm, Nürnberg, 1755 – Korpus des Instruments (vgl. RB 667, 668) – 2 Blätter 30 x 40 cm, 1 Blatt 18 x 24 cm	III
RB 367	MI 45	Laute (ursprüngl. Arciliuto?), Pietro Railich, Venedig, 1644 – Korpus und Hals bis zum Ansatz des Wirbelkastens – 2 Blätter 30 x 40 cm, 1 Blatt 24 x 30 cm	III
RB 607	MIR 876	Kleine Oktavlaute, (umgebaut zur Pandurina durch Erneuerung des Wirbelkastens), Johann Christian Hoffmann, Leipzig, 1745 – Ansicht senkrecht auf das Korpus – 30 x 40 cm	I
RB 653	MI 47	Laute (später zu einer 6-saitigen Gitarre umgebaut), Gabriel David Buchstetter, Stadtamhof bei Regensburg, 1771 – Korpus und Halsansatz (vgl. RB 663) – 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 663	MI 47	Laute (zur 6-saitigen Gitarre umgebaut), Gabriel David Buchstetter, Stadtamhof bei Regensburg, 1771 – Bebakung von der Seite gesehen (vgl. RB 652) – 48 x 10 cm und 24 x 10 cm	II
RB 655	MIR 868	Laute (?), Johann Blasius Weigert, Linz, 1734 – Korpus und Hals (vgl. RB 664) – 2 Blätter 30 x 40	II
RB 664	MIR 868	Laute (?), Johann Blasius Weigert, Linz 1734 – Bebakung von der Seite gesehen (vgl. RB 655) – 48 x 10 und 24 x 10 cm	II
RB 656	MIR 895	Laute (6-chörig), Sympert Niggel, Füssen, 1754 – Korpus und Halsansatz (vgl. RB 661) – 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 661	MIR 895	Laute (6-chörig), Sympert Niggel, Füssen, 1754 – Bebakung von der Seite gesehen (vgl. RB 656) – 48 x 10 cm und 24 x 10 cm	II
RB 666	MI 394	Laute, Joachim Tielke, Hamburg, 1696 – Bebakung von der Seite gesehen (vgl. RB 327, 669) – 48 x 10 und 24 x 10	II
RB 667	MIR 903	Laute mit verlängerten Basssaiten, Leopold Widhalm, Nürnberg, 1755 – Bebakung von der Seite gesehen (vgl. RB 362, 668) – 48 x 10 und 24 x 10 cm	II
RB 668	MIR 903	Laute mit verlängerten Basssaiten, Leopold Widhalm, Nürnberg, 1755 – Schrägansicht auf das Korpus zur Darstellung der Balkenformen (vgl. RB 362, 667) – 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 669	MI 394	Laute, Joachim Tielke, Hamburg, 1696 – Schrägansicht auf das Korpus zur Darstellung der Balkenformen (vgl. RB 372, 666) – 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 671	MIR 898	Laute, Johann Blasius Weigert, Linz, 1720 – Schrägansicht auf das Korpus zur Darstellung der Balkenformen (Bebakung original?) – (vgl. RB 285, 672) – 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 672	MIR 898	Laute, Johann Blasius Weigert, Linz, 1720 – Bebakung seitlich gesehen (original?) (vgl. RB 285, 671) – 48 x 10 cm und 24 x 10 cm	II
RB 705	MIR 897	Laute, Matthias & Augustinus Keiser, Düsseldorf, 1737 – Korpus und Halsansatz (Bebakung im untersten Teil des Korpus verändert) – 2 Blätter 30 x 40 cm und 1 Blatt 24 x 30 cm	III

RB 706	MIR 908	Basslaute mit verlängerten Basssaiten, Matthias Alban, Bozen, 1704 - Korpus und Halsansatz - 4 Blätter 30 x 40 cm	IV
RB 725	MI 245	Laute mit verlängerten Basssaiten, Martin Hoffmann, Leipzig, 169. - Schrägsicht des Korpus zur Darstellung der Balkenformen (vgl. RB 726) - 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 726	MI 245	Laute mit verlängerten Basssaiten, Martin Hoffmann, Leipzig, 169. - Unterstes Korpusende mit Kappe, Contrebrague usw. (vgl. RB 725) - 30 x 40 cm	I
RB 1800	MI 46	Laute mit verlängerten Basssaiten, Sebastian Schelle, Nürnberg, 1744 - Gesamtansicht - 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 1802	MI 46	Laute mit verlängerten Basssaiten, Sebastian Schelle, Nürnberg, 1744 - Blick auf die Kappe - 48 x 10 cm	I
RB 1803	MI 46	Laute mit verlängerten Basssaiten, Sebastian Schelle, Nürnberg, 1744 - Ansicht des Halses - 30 x 40 cm	I
RB 1707	MI 574	Basslaute mit verlängerten Basssaiten, Sebastian Schelle, Nürnberg, 1728 - Ansicht der Kappe - 48 x 10 cm	I
RB 2080	MI 619	Laute mit verlängerten Basssaiten, signiert „Laux Maler“, umgebaut durch Leopold Widhalm, Nürnberg, 1761 - Gesamtansicht - 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 282	MI 67	Hamburger Cithrinchen, Joachim Tielke, Hamburg, Ende 17. Jahrhundert - Korpus des Instruments - 30 x 40 cm	I
RB 371	MI 201	Zister, Michael Bochem, Köln, 1728 - Korpus, senkrecht auf die Decke gesehen - 30 x 40 cm	I
RB 284	MIR 873 MIR 890	Mailänder Mandoline, Ambrogio Marafi, Mailand, um 1690 Pandurina (ursprünglich Klein-Diskantlaute?), Italien, 17. Jahrhundert Korpus der Instrumente - 30 x 40 cm	I
RB 615	MIR 862	Chitarra battente, Italien, 18. Jahrhundert - Korpus und Halsansatz - 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 287	MI 58	Gitarre, Pietro (?) Railich zugeschrieben, Norditalien, Mitte 17. Jahrhundert - Korpus unter einem Winkel von 78°. Auf diese Weise sind Decke und Boden auf dem Bild gegeneinander verschoben, so dass deren unterschiedliche Konstruktion besser erkennbar wird (vgl. RB 1150, 1151) - 30 x 40 cm und 24 x 30 cm	II
RB 326	MIR 860	Gitarre mit gewölbtem Boden, Giorgio Sellas, Venedig, 1624 - Korpus, senkrecht auf die Decke gesehen - 30 x 40 cm und 24 x 30 cm	II
RB 605	MIR 914	Gitarre, Norditalien, Beginn 18. Jahrhundert - Ansicht senkrecht auf das Korpus - 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 1150	MI 58	Gitarre, Pietro (?) Railich zugeschrieben, Venedig oder Padua, Mitte 17. Jahrhundert - Oberklotz und Halsansatz von vorne (vgl. RB 287, 1151) - 24 x 30 cm	I
RB 1151	MI 58	Gitarre, Pietro (?) Railich zugeschrieben, Venedig oder Padua, Mitte 17. Jahrhundert - Oberklotz und Halsansatz von der Seite (vgl. RB 287, 1150) - 24 x 30 cm	I
RB 1152	MI 57	Gitarre m. gewölbtem Boden, Joachim Tielke, Hamburg, Ende 17. Jahrhundert - Oberklotz und Hals (aus einem Stück gefertigt) von vorne (vgl. RB 1153) - 24 x 30 cm	I
RB 1153	MI 57	Gitarre m. gewölbtem Boden, Joachim Tielke, Hamburg, Ende 17. Jahrhundert - Oberklotz und Hals (aus einem Stück gefertigt) von der Seite (vgl. RB 1152) - 24 x 30 cm	I

RB 606	MIR 915	Gitarre, Jean Gabriel Koliker, Paris, um 1800 – Ansicht senkrecht auf das Korpus – 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 2417	MIR 920	Gitarre, Anton Fischer, Wien um 1850 – Gesamtansicht – 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 947	MIR 726	Hackbrett, Antonio Berti, Cortona, 1727 – Ansicht von oben (vgl. RB 948) – 3 Blätter 30 x 40 cm	III
RB 948	MIR 726	Hackbrett, Antonio Berti, Cortona, 1727 – Seitenansicht (vgl. RB 947) – 3 Blätter 24 x 30 cm	III
RB 1177	MI 73	Drehleier, Johann Wilhelm Höfer (?), Deutschland, 18. Jahrhundert – Instrument von oben gesehen (vgl. RB 1178, 1179) – 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 1178	MI 73	Drehleier, Johann Wilhelm Höfer (?), Deutschland, 18. Jahrhundert – Seitliche Ansicht auf den unteren Korpusteil mit Achse und Rad (vgl. RB 1177, 1179) – 24 x 30 cm	I
RB 1179	MI 73	Drehleier, Johann Wilhelm Höfer (?), Deutschland, 18. Jahrhundert – Schräge Ansicht auf das Korpusende mit der Kurbel (vgl. RB 1177, 1178) – 30 x 40 cm	I
RB 839	MINe 52	Drehleier „en luth“, Lasnier, Charenton-du-Cher, 1851 – Seitenansicht zur Darstellung der Radlager und inneren Abstützungen (vgl. RB 841) – 30 x 40 cm	I
RB 841	MINe 52	Drehleier „en luth“, Lasnier, Charenton-du-Cher, 1851 – Sicht auf das unterste Korpusende und vorne auf die Stützbalken (vgl. RB 839) – 30 x 40 cm	I
RB 858	MI 6	Tenor-Viola da gamba, Hans Pergette, München, 1599 – Metallnagel mit Öse im Unterklotz zum Einhängen des Saitenhalters – 13 x 18 cm	I
RB 2398	MI 24	Viola, Johann Adam Kurzendörffer, Graslitz, 1676 – Gesamtansicht – 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 2400	MI 20	Viola, Johann Adam Pöpel, Bruck (Vogtland), 1664 (?) – Gesamtansicht – 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 2126	MI 26	Violino piccolo, Leopold Widhalm, Nürnberg, 1769 – Gesamtansicht – 24 x 30 cm	I
RB 2094	MI 419	Violine, Matthias Hummel, Nürnberg, 1681 – Gesamtansicht – 30 x 40 cm	I
RB 2021	MIR 809	Violine, Leonhard Maussiell, Nürnberg, 1710 – Gesamtansicht – 30 x 40 cm	I
RB 2063	MI 13	Viola da gamba, Leonhard Maussiell, Nürnberg, 1743 – Gesamtansicht – 30 x 40 cm	I
RB 2128	MI 313	Viola da braccio, Leopold Widhalm, Nürnberg, 1757 – Gesamtansicht – 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 1927	MIR 844	Bassettl, Martin Leopold Widhalm, Süddeutschland, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts – Seitenansicht auf den Halsfuß – 18 x 24 cm	I
RB 1702	MI 576	Violine, Gallus Ignatius Widhalm, Nürnberg, 1812 – Gesamtansicht – 30 x 40 cm	I
RB 2177	MI 576	Violine, Gallus Ignatius Widhalm, Nürnberg, 1812 – Hals, seitlich – 18 x 24 cm	I
RB 945	MIR 623	Nagelgeige, signiert: IMW (Johann Michael Willer?), Prag, 1783 – Ansicht von oben (vgl. RB 946) – 2 Blätter 30 x 40 cm	II
RB 946	MIR 623	Nagelgeige, signiert: IMW (Johann Michael Willer?), Prag, 1783 – Seitenansicht (vgl. RB 945) – 2 Blätter 24 x 30	II

C. COMPUTERTOMOGRAPHIEN – COMPUTED TOMOGRAPHIES

MIR 202	Blockflöte auf f ¹ , Ni(kolaus?) Fische, Berchtesgaden (?), 1. Drittel 18. Jh. Längsschnitt durch den Kopf, seitlich Querschnitte durch den Block, je	13 x 18 cm 9 x 12 cm	I I
MI 510	Trompetendämpfer, anonym 17. Jh., Längsschnitt	13 x 18 cm	I
MI 603	Trompetendämpfer, Nürnberg (?), 17. Jh. (?), Längsschnitt	13 x 18 cm	I
MI 604	Trompetendämpfer, Nürnberg (?), 17. Jh. (?) Längsschnitt Querschnitte durch alle drei Dämpfer an verschiedenen Stellen	13 x 18 cm 13 x 18 cm	I I
MI 245	Laute mit verlängerten Baßsaiten, Martin Hoffmann, Leipzig, 169. – Querschnitte durch das Korpus am Steg und an mehreren anderen Stellen	30 x 40 cm	I
MI 39	Tanzmeistergeige in Bootform, Leonhard Maussiell, Nürnberg, 1708 – Querschnitt durch das Korpus	13 x 18 cm	I
MI 20	Viola, Johann Adam Pöpel, Bruck (Vogtland), 1664 (?) Querschnitte durch Ober-, Mittel- und Unterbügel	18 x 24 cm 13 x 18 cm	I I
MI 24	Viola, Johann Adam Kurzendörffer, Graslitz (Böhmen), 1676 (?) Querschnitte durch Ober-, Mittel- und Unterbügel	18 x 24 cm 13 x 18 cm	I I
MI 462	Violine, signiert Jacobus Stainer, Absam, 1645 (mit originalem Baßbalken) Querschnitte durch die breiteste und die engste Stelle	30 x 40 cm 13 x 18 cm	I I
MI 576	Violine, Gallus Ignatius Widhalm, Nürnberg 1812 (mit originalem Baßbalken) Längsschnitt in Baßbalkenebene Querschnitte an mehreren Stellen	30 x 40 cm 18 x 24 cm 13 x 18 cm	I I I

Stand: März 2013