

Deutsches Kunstarchiv im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg



Lieber Herr Mart. Haben Sie vielen Dank
für Ihre so freundlichen Bemühungen. Der



Postkarte von Lovis Corinth an seine Schwiegermutter Hedwig Berend, 1906

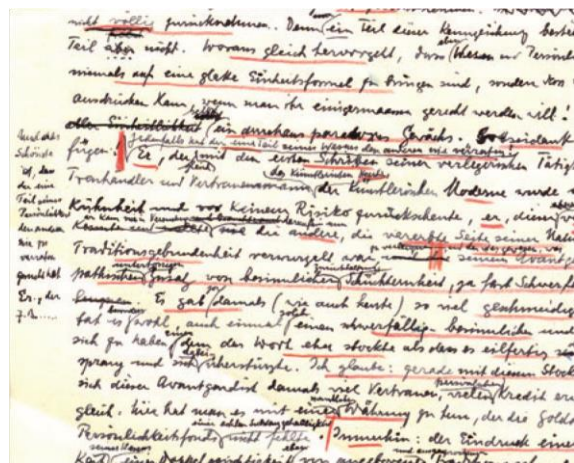


Erste Seite des Kritiker-Albums von Lovis Corinth, Federzeichnung, ca. 1888

Deutsches Kunstarchiv

im Germanischen Nationalmuseum
Nürnberg

Das *Deutsche Kunstarchiv* ist das größte Archiv für schriftliche Nachlässe zur Kunst und Kultur im deutschsprachigen Raum. Archiviert werden Vor- und Nachlässe aus dem Bereich der bildenden Kunst. Es umfasst etwa 1.400 Bestände vom 19. Jahrhundert bis heute und hat einen Umfang von über zwei Regalkilometern. Der Schwerpunkt liegt auf schriftlichem Archivgut wie persönlichen Dokumenten, Korrespondenzen und Unterlagen zum beruflichen bzw. künstlerischen Leben von Malern, Bildhauern, Grafikern, Fotografen, Architekten, Kunstwissenschaftlern, Kunstsammlern und Kunstinstitutionen. Darüber hinaus gehören Drucksachen und Zeitungsausschnitte zum Sammlungsgebiet des Archivs.



Manuskript der Festrede für den Piper Verlag von Wilhelm Worringer (Ausschnitt), 1954

Entstehung und Geschichte

1964 wurde im Germanischen Nationalmuseum das *Archiv für Bildende Kunst* gegründet. Es zielte zunächst auf die Erweiterung der im Museum vorhandenen Nachlass- und Autografensammlung. Die gestiegene Wertschätzung für schriftliche Zeugnisse bildender Künstler als Quellengrundlage kunstwissenschaftlicher Forschung veranlasste den damaligen Archivdirektor Ludwig Veit, Künstlernachlässe systematisch und zentral für die Bundesrepublik zu sammeln. So entwickelte sich das *Archiv für Bildende Kunst* zu einer wichtigen Anlaufstelle für die kunsthistorische Forschung. Aufgrund seiner gewachsenen Bedeutung wurde es im Jahr 2008 in *Deutsches Kunstarchiv* umbenannt.

GABRIEL VON MAX



Königlicher Verdienst-Orden vom heiligen Michael, I. Klasse, für den Akademieprofessor Gabriel Max, 23.8.1880



Sonntag, d. 28. October,

Mein lieber Marcks:

---- auch Dein Neger mit Trompete ist ganz prachtvoll !
Deine "Freya" stand ein Jahrlang auf dem Korridor der zur Willard Galerie führt und war auch eine "Weide in meinen Augen" ---- "Augenweide" . Ich schrieb Dir davon schon einmal, glaube ich.

Von Kurt hörten wir erfreuliches von seinem neulichen Besuch bei Dir in Müngersdorf.

Dieses soll blos ein Gruss sein: Auf dem Briefkopf sind Galerie-Besucher.

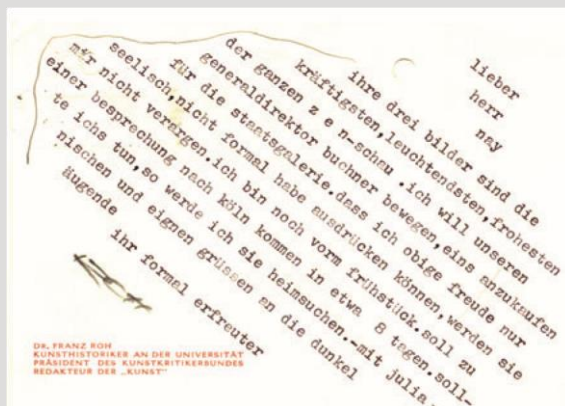
Herzlichst! !

Dein alter
Feininger

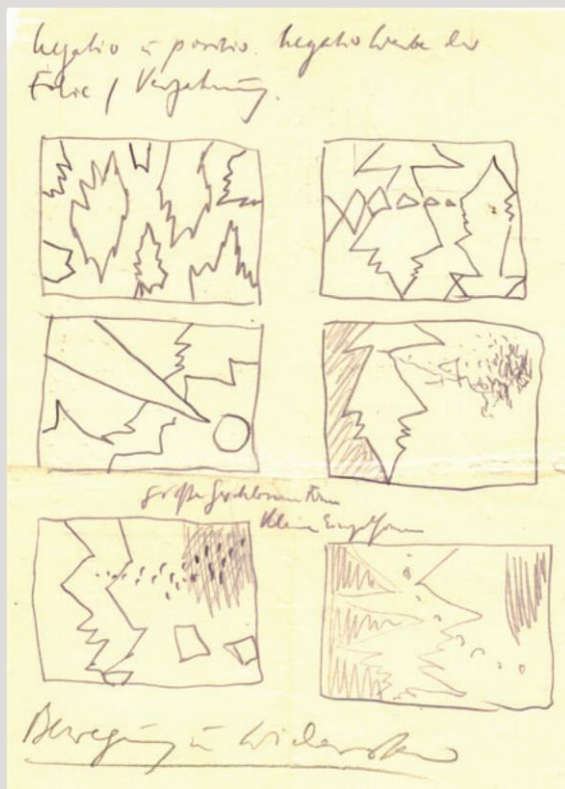
P.S. Mach' nur weiter!
alter Freund.

GERHARD MARCKS

Brief von Lyonel Feininger an Gerhard Marcks, 28.10.1951
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008



Postkarte von Franz Roh an Ernst Wilhelm Nay, 19.3.1955



Bewegung und Widerstand. Aus den Unterlagen zum Lehrkurs an der Landeskunstschule Hamburg von Ernst Wilhelm Nay, 1953

Aufgaben

Als eine zentrale Forschungseinrichtung der Bundesrepublik hat das *Deutsche Kunstarchiv* nicht nur das Sammeln und Bewahren von Vor- und Nachlässen, sondern auch deren wissenschaftliche Erschließung und Vermittlung zur Aufgabe. Die Archivalien werden unter optimalen klimatischen Bedingungen gelagert und durch die Restauratoren des Germanischen Nationalmuseums betreut. Das *Deutsche Kunstarchiv* sucht seine Bestände stetig zu erweitern und ist dankbar für Hinweise auf schriftliche Unterlagen aus Privatbesitz. Unter Einhaltung der Urheber- und Persönlichkeitsschutzrechte stehen die Bestände allen Interessierten zur Einsicht im Lesesaal zur Verfügung. Die Zusammenarbeit mit Universitätsinstituten ermöglicht eine Aufarbeitung der Archivalien durch Magistern und Doktoranden. Auch erforscht das Archiv Teile der Bestände selbst und veröffentlicht die Ergebnisse.



Foto vom Kosmosolarium, Entwurf eines Hauses der Zukunft von Rudolf Lübbers, Fotografie, 1969

Bestände

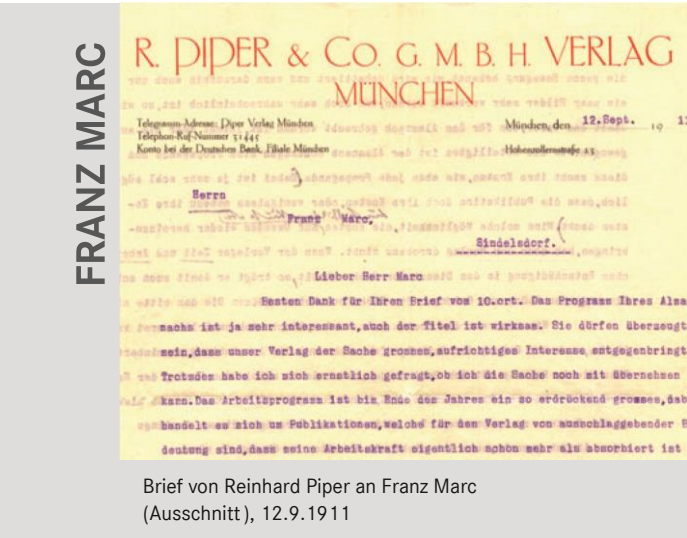
Den Schwerpunkt des *Deutschen Kunstarchivs* bildet die klassische Moderne, doch auch das späte 19. Jahrhundert und die Nachkriegszeit sind mit zahlreichen Nachlässen gut vertreten. Kontakte zu zeitgenössischen Künstlerinnen und Künstlern sowie Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern ermöglichen einen kontinuierlichen Zuwachs der Bestände.

Bedeutende Nachlässe stammen von Lovis Corinth, Otto Dix, Lothar Fischer, Olaf Gulbransson, Erich Heckel, Karl Hofer, Max Klinger, August Macke, Franz Marc, Gerhard Marcks, Gabriel von Max, Georg Muche, Ernst Wilhelm Nay, Richard Riemerschmid, Toni Stadler, Hans Thoma oder Werner Tübke. Auch die Unterlagen zur Reichstagsverhüllung von Christo wurden dem *Deutschen Kunstarchiv* überlassen. Einige Künstlerinnen und Künstler geben bereits zu Lebzeiten ihre Unterlagen als sogenannte Vorlässe ins Archiv, darunter Wieland Förster, Johannes Grützke oder Heinz-Günter Prager.

Zu den bedeutenden Kunstwissenschaftler-Nachlässen gehören die von Kurt Badt, Günther Bandmann, Kurt Bauch, Hermann Beenken, Herbert von Einem, Dagobert Frey, Ludwig Grote, Gustav Hartlaub, Edwin Redslob oder Wilhelm Worringer. Vorlässe wie etwa der von Tilman Buddensieg oder Martin Warnke werden ebenfalls hier verwahrt.

Zudem befinden sich auch einige Galerien- und Vereins-Nachlässe im Archiv, zum Beispiel die Bestände der Galerien Arnold/Gutbier, Günther Franke oder Heinemann, des Künstler-sonderbunds Deutschland, der Gulbransson Gesellschaft oder des Verbands Deutscher Kunsthistoriker.

Eine Übersicht über die Bestände des *Deutschen Kunstarchivs* bietet die vom Bundesarchiv Koblenz eingerichtete *Zentrale Datenbank Nachlässe* (www.nachlassdatenbank.de). Dort sind alle Fonds natürlicher Personen mit kurzen Inhaltsangaben, Umfang, Laufzeit und Zustand der Verzeichnung recherchierbar. Außerdem wird über die Homepage des Germanischen Nationalmuseums (www.gnm.de/archive.html) eine regelmäßig aktualisierte PDF-Liste aller im *Deutschen Kunstarchiv* enthaltenen Bestände bereitgestellt.



Service

Für die Nutzer des *Deutschen Kunstarchivs* steht ein Lesesaal zur Verfügung, den jeder Interessent besuchen kann. Die gewünschten Archivalien werden so schnell wie möglich ohne festgelegte Ausbebezeiten vorgelegt. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich, doch bei größeren Forschungsvorhaben ist eine formlose, schriftliche Voranmeldung empfehlenswert. Auskünfte und Recherchehilfen werden gerne erteilt, wozu möglichst präzise Anfragen per Brief oder E-Mail erbeten werden.

FRANZISKA BILEK

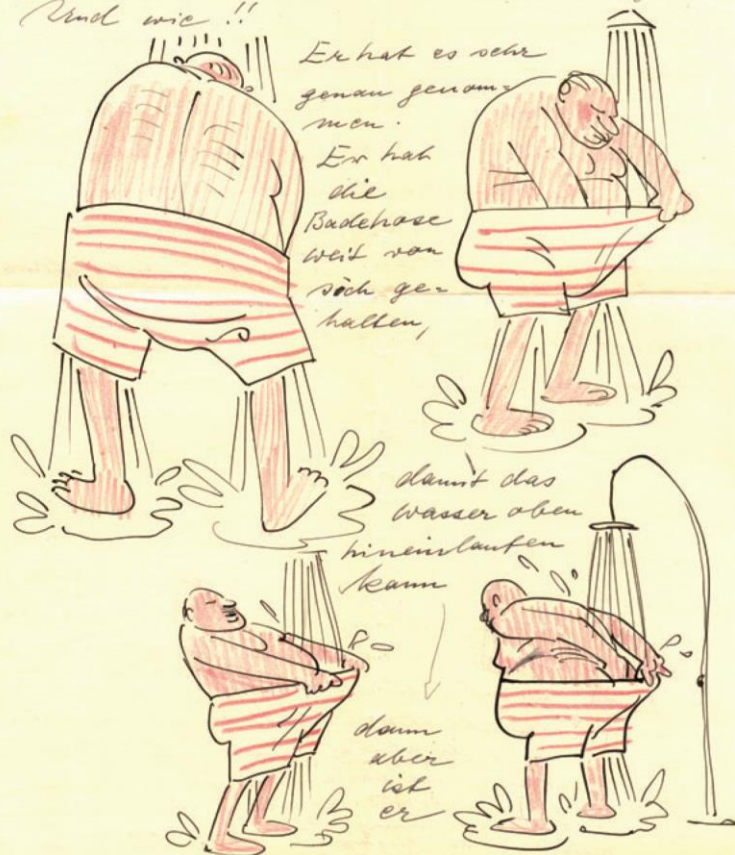


Brief von Olaf Gulbransson an Franziska Bilek, undatiert
© Olaf Gulbransson/VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Montag 22. Aug. 55

Lieber Olaf!

Ich war im Vingerbad und da hab ich einem Mann mit einem ganz dicken Bauch gesehen, der ist hinter die Brause gegangen und hat sich sauber gemacht. Und wie !!



OLAF GULBRANSSON

Brief von Franziska Bilek an Olaf Gulbransson, 22.8.1955



Ausweis der Reichskulturkammer, Reichskammer der bildenden Künste, für Otto Dix, 1.1.1934

Städtische Kunsthalle
Mannheim

Liste der Gemälde, Zeichnungen
und Graphik der DIX-Ausstellung

Gemälde	Jahr	Verz. Sort	
1. Bildnis eines Kanoniers	1914	2 000.-	unverkäuflich
2. Streichholzändler I	1920	3 000.-	
3. Künstler und Muse	1924	2 500.-	unverkäuflich
4. Bildnis Silvia v. Barlen	1926	2 500.-	
5. Bildnis des Dichters Jvar von Mücken	1926	4 000.-	
6. Neugeborenes Kind	1927	1 000.-	unverkäuflich
7. Neugeborenes Kind auf Tuch	1927	1 000.-	unverkäuflich
8. Ursus mit Kreisel	1928	2 500.-	unverkäuflich
9. Spielende Kinder	1929	2 500.-	unverkäuflich
10. Liebespaar	1930	1 200.-	
11. Seitentafel eines viertel- ligen Bildes "Der Krieg"	1932	3 000.-	
12. Selbstbildnis mit Jan	1929	5 000.-	unverkäuflich
13. Melancholie	1930	3 500.-	
14. Doppelbildnis	1933	2 500.-	
15. Die sieben Todsünden	1933	7 000.-	unverkäuflich
16. Winterliches Dorf m. Raben	1935	5 000.-	unverkäuflich
17. Meine Mutter mit Eva	1935	5 000.-	unverkäuflich
18. Der Magag	1940	4 000.-	unverkäuflich
19. Winter am See mit Schlitt- schuhläufern	1941	4 000.-	unverkäuflich
20. Der Bannwald	1942	4 000.-	unverkäuflich
21. Selbstbildnis mit rotem Vorhang	1942	8 000.-	unverkäuflich
22. Silgenhile Neuenhofen nachts	1944	7 000.-	unverkäuflich
23. Kreuztragung	1946	3 000.-	
24. Saul und David	1946	3 000.-	
25. Pieta	1946	3 000.-	
		<u>89 200.-</u>	

Exponatenliste für die Dix-Ausstellung in der
Städtischen Kunsthalle Mannheim 1951

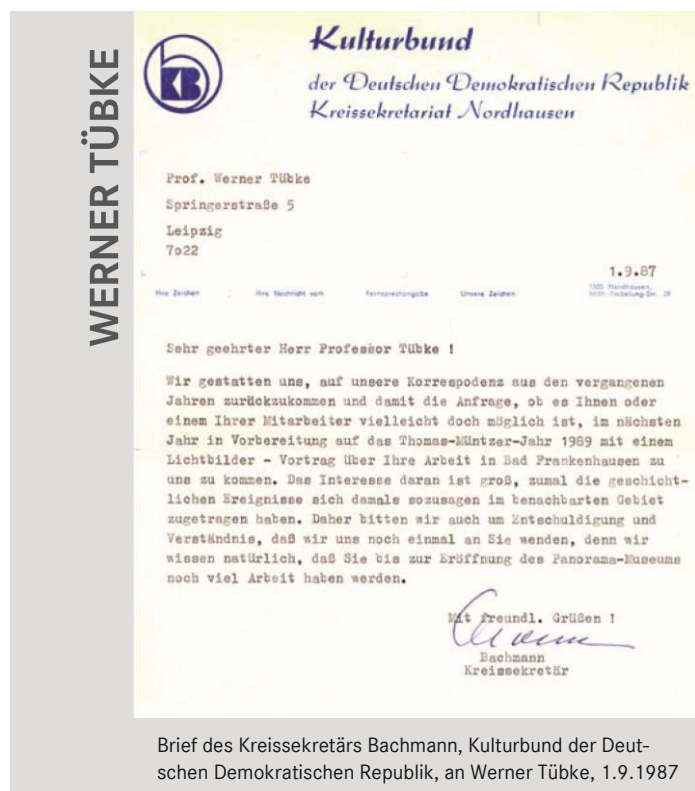
Veranstaltungen und Veröffentlichungen

Schon seit Mitte der 1970er Jahre finden im *Deutschen Kunstarchiv* monografische Sonderausstellungen in der Reihe *Werke und Dokumente* statt, die stets von einem Katalog begleitet werden. Sie zeigen anhand des künstlerischen Œuvres sowie des schriftlichen Nachlasses Eigenart und Zeittypik des jeweiligen Künstlers. So gab es bereits Präsentationen zu Bernhard Bleeker, Otto Dix, Conrad Felixmüller, Eberhard Fiebig, Olaf Gulbransson, Otto Herbert Hajek, Karl Hartung, Max Kaus, Ernst Wilhelm Nay, Gerhard Marcks, Georg Meistermann, Richard Riemerschmid, Georg Tappert oder Heinz Trökes. Diese Reihe wird fortgesetzt. Auch Editionen bestimmter Archivalien, die als noch unentdeckte „Schätze“ im Archiv schlummern gehören zum Programm des *Deutschen Kunstarchivs*.

Aber nicht nur Ausstellungen und Publikationen, sondern auch Vorträge, Führungen oder Buchpräsentationen bringen das Archivmaterial der Öffentlichkeit näher. Neue wissenschaftliche Erkenntnisse, die Forschende aus ihrer Arbeit im Archiv gewinnen, werden in Vorträgen in der Reihe *Aus dem Deutschen Kunstarchiv* einem kunstinteressierten Publikum vorgestellt. Auch Lesungen aus Archivalien – etwa aus Künstlertagebüchern von professionellen Sprechern vorgelesen – sind Teil dieser Reihe. Seiner Funktion als zentrale archivische Einrichtung entsprechend, richtet das *Deutsche Kunstarchiv* zudem Fachtagungen und Workshops aus.

Summary

The *Deutsches Kunstarchiv* is the largest archive of primary documentation relating to German art and culture. Its holdings cover the fine arts in German-speaking countries, with a focus on hand- and typewritten manuscripts as well as personal documents such as letters, and professional records of the careers of artists and art historians. In addition to gathering and preserving artists' and art historians' estates to catalogue and make publicly available, the *Deutsches Kunstarchiv* is actively engaged in researching its own holdings as the basis for exhibitions, publications, and lectures.



GALERIE ARNOLD/GUTBIER

Foto vom Treppenhaus der Galerie Ernst Arnold, Dresden, nach einem Entwurf von Henry van de Velde, Fotografie, 1907

GERMANISCHES NATIONALMUSEUM		
Telefon + 49 911 1331-0	Kartäusergasse 1	info@gnm.de
Telefax + 49 911 1331-200	D-90402 Nürnberg	www.gnm.de



DEUTSCHES KUNSTARCHIV

EINGANG

Kornmarkt 1
90402 Nürnberg
www.gnm.de/museum/abteilungen-anlaufstellen/deutsches-kunstarchiv/

KONTAKT

Dr. Susanna Brogi
Archivleitung
s.brogi@gnm.de

Sekretariat
archive@gnm.de
+ 49 911 1331 250

ÖFFNUNGSZEITEN

Di-Fr 9.00–16.00 Uhr

VERKEHRSANBINDUNG

Vom Hauptbahnhof in
ca. 10 Minuten zu Fuß

U-Bahn Linie 2
Haltestelle Opernhaus

Vom Flughafen Nürnberg
in 15 Minuten mit der
U-Bahn Linie 2 bis
Haltestelle Opernhaus

Titelabbildung:

Brief von Ernst Ludwig Kirchner an Franz Marc (Ausschnitt),
November 1911, aus dem Nachlass Franz Marc

© Ingeborg & Dr. Wolfgang Henze-Ketterer, Wichtrach/Bern