

Musikinstrumente – Musical instruments



Technische Zeichnungen – Technical drawings

Röntgenaufnahmen – X-Ray photographs

Computertomographien – Computed tomographies

A. TECHNISCHE ZEICHNUNGEN

Die folgenden technischen Zeichnungen von Musikinstrumenten des Germanischen Nationalmuseums sind im Maßstab 1:1 sind als Lichtpausen auf Papier erhältlich. Sie sind in erster Linie als Dokumentationsmaterial zur instrumentenkundlichen Forschung gedacht und enthalten deshalb möglicherweise nicht alle zum Nachbau notwendigen Einzelheiten; wir bemühen uns aber, alle Maße so genau wie möglich zu übertragen sowie Konstruktionsdetails und Materialien möglichst vollständig zu verzeichnen.

B. RÖNTGENAUFNAHMEN

Mehrere hundert Aufnahmen historischer Musikinstrumente aus der Sammlung des Germanischen Nationalmuseums liegen bereits vor. Die folgende Liste gibt eine Auswahl davon wieder. Wir bieten hochauflösende, mit einem Maßstab versehene, Digitalaufnahmen an. Neben den Aufnahmen auf Film wurden eine Reihe von Instrumenten wie Clavichorde, Cembali, Hammerflügel usw. in voller Größe auf Papier aufgenommen. In einzelnen Fällen sind Originalaufnahmen etwa natürlicher Größe lieferbar. Die Preise betragen bei jeder Aufnahme:

erster m²: € 108,— jeder weitere m²: € 77,—

Neuaufnahmen sind zu diesem Preis ebenfalls möglich.

C. COMPUTERTOMOGRAPHIEN

Besonders für die Wölbungen von Violinen- und Lautenkorpusen bietet die Computertomographie neue Möglichkeiten. Die vorhandenen Kopien auf Film werden mit dem eingblendeten Maßstab als hochauflösende digitalisierte Abbildungen geliefert.

D. BESTELLUNG UND BEZAHLUNG

Zu den in der Liste aufgeführten Preisen kommen Porto und Verpackung hinzu. Die Bezahlung erfolgt erst nach Erhalt der Rechnung; die Lieferung ins Ausland erfolgt nach Bezahlung der Vorausrechnung per Überweisung oder Kreditkarte.

☞ Bestellung per E-mail: bestellannahme@gnm.de

A. TECHNICAL DRAWINGS

The following drawings of musical instruments from the collections of the Germanisches Nationalmuseum are drawn to full scale and obtainable as blueprints. It should be noted that they are primarily intended as documents for organological research; therefore, some of the details wanted by an instrument maker might be missing. However, every effort has been made to provide accurate details relating to measurements, constructional aspects and materials.

B. X-RAY PHOTOGRAPHS

X-ray photographs of several hundred historical musical instruments in the Germanisches Nationalmuseum's collection are available. The following list offers a selection available as high-resolution digital photos comprising a scale. Larger instruments, such as clavichords, harpsichords and pianofortes can be X-rayed full size on photographic paper. In some cases full size original radiographs are available. Prices for these large formats are as follows:

first m²: € 108,— each additional m²: € 77,—

New radiographs can be made at the same price as an existing one.

C. COMPUTED TOMOGRAPHIES

Especially for the arching of violins and for lute bodies computed tomography offers a wide range of possibilities. The existing copies on transparent film will be reproduced with their scale as high-resolution digital photos.

D. ORDERING AND PAYMENT

On all prices listed, postage and packing is extra. Please do not send cheques with your order but wait for our proforma invoice. After payment via transfer or credit card you will receive the items ordered.

☞ Orders via E-mail: bestellannahme@gnm.de

INHALT – CONTENT

| | |
|---|----|
| A. TECHNISCHE ZEICHNUNGEN – TECHNICAL DRAWINGS | 3 |
| BLASINSTRUMENTE – WIND INSTRUMENTS | 3 |
| Hörner und Trompeten – Horns and Trumpets..... | 3 |
| Flöten und Rohrblattinstrumente – Flutes and Reed Instruments..... | 3 |
| SAITENINSTRUMENTE – STRINGED INSTRUMENTS | 4 |
| Lauten usw. – Lutes etc. | 4 |
| Gitarren – Guitars..... | 5 |
| Harfen – harps..... | 5 |
| STREICHINSTRUMENTE – BOWED STRINGED INSTRUMENTS..... | 5 |
| Drehleiern – Hurdy gurdies..... | 6 |
| TASTENINSTRUMENTE – KEYBOARD INSTRUMENTS | 6 |
| Klavichorde – Clavichords | 6 |
| Cembali, Spinette, Virginal – Harpsichords, Spinets, Virginal | 6 |
| Tafelklaviere – Square pianos..... | 7 |
| Hammerflügel – Pianofortes..... | 7 |
| Regale – Regals | 7 |
| Orgeln – Organs | 8 |
| APPENDIX..... | 8 |
| B. RÖNTGENAUFNAHMEN – X-RAYS..... | 9 |
| BLASINSTRUMENTE – WIND INSTRUMENTS | 9 |
| Hörner und Trompeten – Horns and Trumpets..... | 9 |
| Flöten und Rohrblattinstrumente – Flutes and Reed Instruments..... | 11 |
| SAITENINSTRUMENTE – STRINGED INSTRUMENTS | 13 |
| C. COMPUTERTOMOGRAPHIEN – COMPUTED TOMOGRAPHIES | 16 |

A. TECHNISCHE ZEICHNUNGEN – TECHNICAL DRAWINGS

BLASINSTRUMENTE – WIND INSTRUMENTS

Hörner und Trompeten – Horns and Trumpets

| | | |
|---------|---|---------|
| MI 120 | Stiller Zink, Venedig (?) um 1600. Außenansicht (Innendurchmesser s. Röntgenaufnahme). 77 x 37 cm | € 4,- |
| MI 122 | Kleiner Zink (Quartzink), Deutschland (?) 16./17. Jahrhundert. Außenansicht mit Mundstück (Innendurchmesser s. Röntgenaufnahme). 77 x 37 cm | € 4,- |
| MI 163 | Naturtrompete, Johann Carl Kodisch, Nürnberg um 1700 (bildet mit MI 162 ein Paar). Mit zeitgenössischem Mundstück und textilem, dekorativem Gehänge. 93 x 101 cm | € 12,50 |
| MI 167 | Tenorposaune, Anton Drewelwecz, Nürnberg 1595. Gesamtes Instrument, ohne Mundstück. 134 x 55 cm | € 10,- |
| MI 168 | Bassposaune, Isaac Ehe, Nürnberg 1612. Gesamtes Instrument. 176 x 66 cm | € 15,- |
| MI 173 | Altposaune, Hieronimus Starck, Nürnberg 1670. Gesamtes Instrument mit zeitgenössischem (?) Mundstück. 99 x 55 cm | € 7,50 |
| MI 217 | Naturtrompete, Johann Leonhard (III) Ehe, Nürnberg 1746 (bildet mit MI 218 und MI 219 einen Satz von drei Instrumenten). Mit zeitgenössischem Mundstück und textilem, dekorativem Gehänge. 99 x 92 cm | € 11,50 |
| MI 314 | Altposaune, Wolf Birckholtz, Nürnberg 1695. Gesamtes Instrument mit zeitgenössischem Mundstück. 125 x 45 cm | € 7,50 |
| MIR 113 | Naturtrompete, Jan Sander, Hannover 1623. Mit Mundstück und textilem, dekorativem Gehänge. 93 x 85 cm | € 10,50 |
| MIR 122 | Jägertrompete, Balthasar Fürst, Ellwangen 1770. Gesamtes Instrument mit zeitgenössischem oder älterem Mundstück. 73 x 56 cm | € 5,50 |
| MIR 42 | Krummer Zink, Norditalien 17. Jahrhundert. Außenansicht (Innendurchmesser s. Röntgenaufnahme). 77 x 37 cm | € 4,- |
| MIR 74 | Naturwaldhorn, Friedrich Ehe, Nürnberg um 1720. Gesamtes Instrument von 2 Seiten, mit zeitgenössischem Mundstück. 127 x 74 cm | € 12,50 |

Flöten und Rohrblattinstrumente – Flutes and Reed Instruments

| | | |
|-------------------|--|--------|
| MI 100 / 101 (BO) | Altblockflöten (auf einem Blatt). 185 x 30 cm | € 7,50 |
| MI 102 / 103 (BO) | Tenorblockflöten (auf einem Blatt). 210 x 30 cm | € 8,50 |
| MI 104 (BO) | Bassblockflöte. 160 x 30 cm | € 7,- |
| MI 139 / 140 (BO) | Zwei Altblockflöten, Jacob Denner, Nürnberg um 1720 (auf einem Blatt). Diagramm der Innendurchmesser. 215 x 30 cm | € 8,50 |
| MI 149 (BO) | Klarinette in D, Jacob Denner, Nürnberg um 1720. Diagramm des Innendurchmessers. 170 x 30 cm | € 7,- |
| MI 257 (BO) | Querflöte mit zwei auswechselbaren Mittelstücken, Jacob Denner, Nürnberg um 1715. Diagramm des Innendurchmessers. 193 x 30 cm | € 8,- |
| MI 566 | Querflöte mit d ¹ - und c ¹ -Fuß, Jacob Denner, Nürnberg um 1710. Zeichnung aller Teile und Diagramme der Innendurchmesser in der Achse der Tonlöcher und quer dazu. 110 x 58 cm | € 8,50 |

| | | |
|-----------------------------|---|--------|
| MI 90 (BO) | Oboe, Jacob Denner, Nürnberg um 1725. Diagramm des Innendurchmessers. 175 x 30 cm | € 7,- |
| MI 92A | Oboe d'amore, Johann Wilhelm (I) Oberlender, Nürnberg um 1725. Zeichnung des Äußeren, der Unterschneidung der Grifflöcher und Diagramme des Innendurchmessers in der Achse der Tonlöcher und quer dazu. 109 x 55 cm | € 8,- |
| MI 94 (BO) | Tenoroboe, Johann Christoph Denner, Nürnberg um 1700. Diagramm des Innendurchmessers. 220 x 30 cm | € 9,- |
| MI 98 /99 (BO) MI 98-104 | Diskantblockflöten (auf einem Blatt). 155 x 30 cm Siebenteiliger Satz von Blockflöten, Hieronymus Franziskus Kinsecker, Nürnberg um 1670. Diagramme der Innendurchmesser: | € 6,- |
| MIR 200 (BO) | Altblockflöte, Johann Heinrich Eichentopf, Leipzig um 1725. Diagramm des Innendurchmessers. 125 x 30 cm | € 5,- |
| MIR 201 (BO) | Altblockflöte, Johann Wilhelm (I) Oberlender, Nürnberg um 1730. Diagramm des Innendurchmessers. 130 x 30 cm | € 5,50 |
| MIR 208 (BO) | Tenorblockflöte, Johann Christoph Denner, Nürnberg um 1700. Diagramm des Innendurchmessers. 135 x 30 cm | € 5,50 |
| MIR 297 | Querflöte mit sieben auswechselbaren Mittelstücken, Karl August Grenser, Dresden um 1775. Zeichnung aller Teile und Diagramme der Innendurchmesser in der Achse der Tonlöcher und quer dazu. 115 x 100 cm | € 15,- |
| MIR 370 | Oboe, Jacob Denner, Nürnberg um 1720. Zeichnung des Äußeren, der Unterschneidung der Grifflöcher und diverse Schnitte. 86 x 50 cm | € 6,- |
| MIR 370 (BO) | Dasselbe Instrument. Diagramm des Innendurchmessers. 175 x 30 cm | € 7,- |
| MIR 371 (BO) | Oboe, Jacob Denner, Nürnberg um 1720. Diagramm des Innendurchmessers. 175 x 30 cm | € 7,- |

SAITENINSTRUMENTE – STRINGED INSTRUMENTS

Lauten usw. – Lutes etc.

| | | |
|--------|--|---------|
| MI 245 | Laute mit verlängerten Basssaiten (5x2/6x2+2x1 Saiten; 96,8/ 69,6 cm), Martin Hoffmann, Leipzig 169... (Hals und Wirbelkasten von Johann Christian Hoffmann). Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten. 170 x 97 cm | € 21,- |
| MI 394 | Laute (9x2+2x1 Saiten; 69,1 cm), Joachim Tielke, Hamburg 1696. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten. 210 x 100 cm | € 26,50 |
| MI 44 | Großoktav-Basslaute (8x2 Saiten, 93,8 cm), Michael Hartung, Padua 1602. Vollständiges Instrument, mehrere Schnitte, Decke mit Balken und Stärkenangabe. 215 x 95 cm | € 25,50 |
| MI 45 | Laute (ursprünglich kleine Theorbe? 9x2+2x1 Saiten; 61,4 cm), Pietro Railich, Venedig 1644. Vollständiges Instrument, mehrere Schnitte. Bebalkung der Decke, Stärkenangabe, s. auch Röntgenaufnahme. 111 x 91 und 61 x 47 cm | € 16,- |
| MI 54 | Laute, Laux Maler, Bologna I. Hälfte des 16. Jahrhunderts. Rücken und Fragmente der Decke in mehreren Ansichten. Balken im vorgefundenen Zustand, Deckenstärken. Zusätzlich in kleinerem Maßstab: Versuch einer Rekonstruktion des Äußeren des Instruments (5x2+1 Saiten). 135 x 87 cm | € 15,50 |
| MI 55 | Arciliuto (?), Christofolo Hoch, Venedig um 1650; verändert von Leopold Widhalm, Nürnberg 1757. Decke mit Stärkenangabe und Balken in ursprünglichem und verändertem Zustand. 51 x 43 cm | € 4,- |
| MI 56 | Basslaute, Michael Hartung, Padua 1599. Decke mit Balken. 63 x 45 cm | € 9,50 |

| | | |
|----------|---|---------|
| MI 574 | Große Theorbe, Sebastian Schelle, Nürnberg 1728 (oberer Teil des Halses und oberer Wirbelkasten im späteren 18. Jh. verändert). Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten, Rekonstruktion der ursprünglichen Berippung, Stärkenangaben. 256 x 117 cm | € 38,- |
| MI 619 | Laute / Theorbe, signiert Laux Maler, umgebaut von Leopold Widhalm, Nürnberg 1767. Gesamtansicht und mehrere Schnitte, Deckenstärken. 164 x 88 cm | € 21,- |
| MIR 1322 | Langhalslaute/ Tanbur, anonym, Afghanistan, Pakistan oder Iran, 20. Jahrhundert. Gesamtes Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten. 59 x 62 cm | € 5,- |
| MIR 899 | Theorbe (9x2 + 2x1 Saiten), Michael Hartung, Padua um 1620, umgebaut von Johann Zacher, Breslau 1691?. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten (keine Deckenstärken). 139 x 94 cm. | € 21,- |
| MIR 903 | Laute mit verlängerten Basssaiten (5x2/6x2+2x1 Saiten; 99,2/74,0 cm), Leopold Widhalm, Nürnberg 1755. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten. 79 x 105 cm | € 24,50 |
| MIR 904 | Theorbe (5x2/ 6x2 + 2x1), Johann Christian Hoffmann, Leipzig 1743. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten. Decke nicht original. 138 x 106 cm | € 22,- |
| MIR 908 | Große Theorbe, Mathias Alban, Bozen 1704. Decke mit Balken, Stärkenangaben. 82 x 52 cm | € 5,50 |

Gitarren – Guitars

| | | |
|---------|---|---------|
| MIR 860 | Gitarre, Giorgio Sellas, Venedig 1624. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten, Stärkenangaben. 141 x 86 cm | € 15,50 |
| MIR 920 | Gitarre, Anton Fischer, Wien um 1850. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten, Stärkenangaben, Detail der Halskonstruktion. 104 x 102 cm | € 14,50 |

Harfen – harps

| | | |
|-------|---|--------|
| MI 59 | Harfe gotischen (burgundischen) Typs, Beginn des 16. Jahrhunderts. Mehrere Ansichten. | € 15,- |
|-------|---|--------|

STREICHINSTRUMENTE – BOWED STRINGED INSTRUMENTS

| | | |
|---|--|---------|
| MI 345, MIR 969, MIR 985, MIR 993, MIR 1004, MIR 1005 | Streichbögen mit Schraubfrosch. 6 Streichbögen des 18. Jh. in mehreren Ansichten und Schnitten in detaillierten Maßangaben und Beschreibungen in deutsch und englisch. 113 x 75 cm | € 24,- |
| MI 1 | Tromba marina (ursprünglich aus dem Kloster Katharinenthal, Schweiz), anonym, Schweiz um 1700. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten. 114 x 220 cm | € 28,50 |
| MI 404 | Kleine Bass-Viola da gamba, Ventura Linarol, Venedig 1604. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten, Deckenstärken. 96 x 233 cm | € 28,50 |
| MI 462 | Violine, signiert Jacobus Stainer, Absam 1645 (?) Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten, Deckenstärken. 96 x 75 cm | € 10,- |
| MI 5 | Große Bass-Viola da gamba (D ₁ -d, G ₁ -g (?)), Hanns Vogel, Nürnberg 1563. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten. 1 Blatt (in 2 Teilen) 120 x 211 cm | € 32,- |
| MI 507 | Viola da gamba (D-d ¹), Martin Hoffmann, Leipzig 1688. Korpus in mehreren Ansichten (ohne Hals etc.), Deckenstärken. 93 x 84 cm | € 10,- |

| | | |
|---------|---|---------|
| MI 6 | Tenor-Viola da gamba (D-d ¹), Hans Pergette, München 1599. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten, Deckenstärken. 223 x 90 cm | € 25,50 |
| MIR 782 | Pardessus de viole, Michel Colichon, Paris, Ende des 17. Jahrhunderts. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten. 98 x 81 cm | € 10,50 |
| MIR 786 | Alt-Viola da gamba, Henry Jaye, Southwark 1629. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten, Halsrekonstruktion, Deckenstärken. 102 x 90 cm | € 12,50 |
| MIR 839 | Kleines (Quart-?) Violoncello, wohl Johann Christian Hammig, Markneukirchen um 1800. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten. Wölbungskurven, Stärkeangaben. 76 x 115 cm | € 11,50 |
| MIR 842 | Viola da gamba, Matthias Regenspurger, Wien 1682, in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts zu einem Violoncello umgebaut. Gesamtes Instrument in mehreren Ansichten, Deckenstärken. 178 x 92 cm | € 21,- |
| MIR 843 | Violoncello piccolo à 5 corde (ursprünglich Viola da gamba?), Andreas Jais, Tölz 1724. Decke mit Stärkeangaben. 85 x 50 cm | € 5,50 |
| MIR 940 | Arpeggione, datiert 1851. Gesamtansicht von vorne und der Seite, Decke mit Bassbalken und Stärkeangaben. 110 x 68 cm | € 9,50 |

Drehleiern – Hurdy gurdies

| | | |
|---------|--|---------|
| MI 73 | Drehleier (en guitare), Deutschland 18. Jahrhundert. Mehrere Ansichten, ornamentale Details, Innenkonstruktion. 88 x 173 cm | € 20,- |
| MI 75 | Drehleier (en guitare), signiert I.N., wohl Frankreich um 1750. Mehrere Ansichten, ornamentale Details, Innenkonstruktion. 140 x 69 cm | € 12,50 |
| MINe 52 | Drehleier (en luth), Lasnier, Charenton 1851. Diverse Außenansichten, mehrere Schnitte durch die Innenkonstruktion. 180 x 82 cm | € 19,- |

TASTENINSTRUMENTE – KEYBOARD INSTRUMENTS

Klavichorde – Clavichords

| | | |
|----------|---|---------|
| MIR 1047 | Gebundenes Klavichord (hexagonal, C-c ³), Süddeutschland 2. Viertel des 18. Jahrhunderts. Gesamtansicht, mehrere Schnitte. 143 x 98 cm | € 18,- |
| MIR 1048 | Gebundenes Klavichord (C-c ³) mit gebrochenen Obertasten in der kurzen Oktave, Süddeutschland Ende des 17. Jahrhunderts. Gesamtansicht, mehrere Schnitte. 133 x 78 cm | € 14,50 |
| MIR 1058 | Gebundenes Klavichord (C-g ³), Christian Gottlob Hubert, Ansbach 1789. Mehrere Ansichten und Schnitte, Untergestell. 174 x 103 cm | € 22,50 |
| MIR 1061 | Bundfreies Klavichord (F ₁ -f ³), Johann Heinrich Silbermann, Straßburg um 1770. Gesamtansicht, mehrere Schnitte 270 x 85 cm | € 29,- |

Cembali, Spinette, Virginal – Harpsichords, Spinets, Virginal

| | | |
|---------|---|--------|
| MI 263 | Oktavcembalo (4'4'; c/e-c ⁴), Italien 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. Verschiedene Ansichten und Details, äußerer Kasten. 154 x 94 cm | € 19,- |
| MI 449 | Cembalo (8'8'; G ₁ /H ₁ -e ³), Christian Vater, Hannover 1738. Gesamtansicht mit mehreren Schnitten und Detailzeichnungen. 373 x 100 cm | € 52,- |
| MINe 78 | Cembalo („false inner-outer“, 8'8', C/E-c ³), Giovanni Battista Giusti, Lucca 1681. Drei Ansichten. Die Innenkonstruktion wurde nach einer Röntgenaufnahme gezeichnet. 244 x 100 cm | € 31,- |

| | | |
|--------------------------------------|--|---------|
| MINE 90 | Querspinett (8'; F ₁ -c ³), Johann Heinrich Silbermann, Straßburg 1767. Diverse Ansichten und Schnitte, Untergestell. 241 x 105 und 237 x 105 cm | € 64,- |
| MINE 95 | Virginal (8'; C/E-c ³), Artus Gheerdinck, Amsterdam 1605. Mehrere Ansichten und Schnitte, ornamentale Details. 357 x 97 cm | € 44,- |
| MIR 1073 | Cembalo (einmanualig; 8'4'; C/E-c ³), Andreas Ruckers, Antwerpen 1637. Mehrere Ansichten und Schnitte, diverse dekorative Details. 2 Blätter à 285 x 85 cm | € 61,50 |
| MIR 1075 | Cembalo (G ₁ -c ³ ; 8'8'), Carlo Grimaldi, Messina 1697. Aufsicht und Seitenansicht mit mehreren Schnitten und Detailzeichnungen. Die Innenkonstruktion des Instruments wurde nach einer Röntgenaufnahme gezeichnet. Äußerer Kasten mit Ornamentierung. 2 Blätter à 283 x 107 cm | € 76,50 |
| MIR 1077 | Cembalo (8'8'; rekonstruierter Umfang: F ₁ -g ³ ohne fis; „false inner-outer“), Roberto und Frederigo Cresci, Livorno 1778. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten, Untergestell. 387 x 105 cm | € 51,50 |
| MIR 1078 | Cembalo (doppelmanualig, 4'/8'8'; C/E-c ³), Italien 17. Jahrhundert. Gesamtansicht von oben und der Seite, mit genauer Innenkonstruktion und Stärkenangabe des Resonanzbodens, ohne äußeren Kasten und Gestell. 248 x 110 cm | € 34,- |
| MIR 1080 | Klavizitherium (8'4'8'; C/E-f ³), Deutschland 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts. Gesamtes Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten, Mechanik und dekorative Details. 275 x 100 cm u. 194 x 76 cm | € 54,- |
| MIR 1081 | Spinett, Dominicus Pisarenensis, Venedig 1540. Mehrere Ansichten und Schnitte, ornamentale Details, Resonanzbodenstärken. 280 x 116 cm | € 42,- |
| Tafelklaviere – Square pianos | | |
| MIR 1145 | Tafelklavier (E ₁ -f ³), Christian Gottlob Hubert, Ansbach 1787. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten. | € 38,50 |
| Orphiken - Orphicas | | |
| MINE 265 | Orphika, anonym, Wien (?) um 1800. Mehrere Ansichten und Schnitte. Resonanzboden mit einigen Stärkeangaben. 113 x 98 cm | € 14,50 |
| MINE 266 | Orphika, anonym, Wien um 1800. Mehrere Ansichten und Schnitte. 143 x 99 cm | € 18,50 |
| Hammerflügel – Pianofortes | | |
| MI 86 | Hammerflügel (F ₁ -e ³), Gottfried Silbermann, Freiberg 1749. Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten, Besaitungsliste. 290 x 106 und 245 x 95 cm | € 69,- |
| MINE 100 | Hammerflügel, Johann Schmidt, Salzburg 1790. Schnitt durch die Mechanik. 62 x 42 cm | € 4,- |
| MINE 109 | Hammerflügel (F ₁ -g ³), Anton Walter, Wien um 1800. Gesamtansicht von oben, von der Seite und von vorne; Mechanik und Innenkonstruktion. 274 x 161 cm (in 2 Teilen) | € 55,- |
| MIR 1102 | Hammerflügel (F ₁ -f ³), Johann David Schiedmayer, Nürnberg 1794. Mehrere Ansichten und Schnitte, Besaitungsvorschlag. | € 69,- |
| Regale – Regals | | |
| MI 79 | Regal (von Christoph Wannenmacher 1639 der Stadtpfarrkirche von Friedberg/Hessen gestiftet; C/E-c ³ ; Zunge 8', [Zimbel ¼']). Instrument in verschiedenen Ansichten, Bälge (rekonstruiert). 2 Blätter à 106 x 71 cm | € 19,50 |
| MI 80 | Regal (C/E-g ² , a ²), Michel Klotz, Süddeutschland 17. Jahrhundert. Ansicht des gesamten Instruments mit den Bälgen. 150 x 90 cm. | € 17,- |

Orgeln – Organs

| | | |
|----------|---|---------|
| MI 77 | Orgelpositiv (C-c ³ ; Holzgedackt 8', Holzgedackt 4', Prinzipal 2'), Adam Ernst Reichard, Nürnberg 1727/1736. Vollständiges Instrument in verschiedenen Ansichten und Schnitten, Tabelle der Pfeifenmessungen. 285 x 104 und 251 x 115 cm | € 66,- |
| MIR 1023 | Truhenorgel (C/E-c ³ ; Holzgedackt 8' – geteilt bei h/c ¹ , Holzquintade 8' ab c ¹ , Holzgedackt 4', Prinzipal 2', Cymbel 2/3', Cymbel 1/2'), Gottlieb Näser, Fraustadt 1734. Vollständiges Instrument in verschiedenen Ansichten und Schnitten (Balganlage nicht original), Tabelle der Pfeifenmessungen. 300 x 105, 270 x 105 und 150 x 105 cm | € 95,50 |

APPENDIX

Aus Privatbesitz:

| | | |
|--------|--|---------|
| o. Nr. | Viola da gamba, Jacob Stainer, Absam 1665 (Privatbesitz). Nur Korpus. 90 x 116 cm | € 13,50 |
| o. Nr. | Alt-Viola da Gamba (G-g ¹), Franz Zacher, Ingolstadt 1693 (Privatbesitz). Vollständiges Instrument (orig. Hals, Griffbrett und Saitenhalter) in mehreren Ansichten und Schnitten, Decken- und Bodenstärken. 112 x 108 cm | € 14,50 |

Aus dem Besitz des Museo Civico Medievale in Bologna:

| | | |
|-----------------|---|---------|
| No. 1748 | Arciliuto (8x1/5x2+1 Saiten; 134/63,5 cm), Matteo Sellas, Venedig 1639. Verschiedene Details, Berippung, keine Deckenstärken. 209 x 104 cm | € 27,50 |
| No. 1753 | Laute (Hals und Wirbelkasten verändert), Magno Tieffenbrucker, Venedig 1612. Nur Decke, mit Berippung und Holzstärken. 59 x 39 cm | € 4,- |
| No. 1754 | Große Oktavbasslaute (10x2 Saiten; 89,1 cm), Magno Stegher, Venedig 1607. Mehrere Ansichten, Berippung, Deckenstärken. 266 x 95 cm | € 32,50 |
| No. 1766 / 1767 | Clavemusicum omnitonum, Vito de' Trasuntini, Venedig 1606 (Cembalo mit einem 8'-Register und einer 31-tönigen Teilung der Oktave; Umfang C-c ³); dazu Stimmgerät desselben Erbauers. Ansichten von oben, diverse Details und Schnitte. 363 x 108 cm | € 49,50 |
| No. 1808 | Tenorlaute (Wirbelkasten und Steg verändert), Michielle Harton, Padua 1599. Mehrere Ansichten, Berippung, Deckenstärken. 177 x 92 cm | € 21,- |

Aus dem Besitz des Freien Deutschen Hochstifts, Frankfurter Goethemuseum:

| | | |
|--------|---|--------|
| IV-233 | Deckenteil einer Laute von Martin Hoffmann, Leipzig 1699. Rekonstruktion des Umrisses, Bebalkung, Deckenstärken. 36 x 62 cm | € 4,00 |
|--------|---|--------|

Aus dem Besitz des Stiftes Kremsmünster, Oberösterreich:

| | | |
|--------|---|---------|
| o. Nr. | Laute, Jakob Langenwalder, Füssen 1627 (umgebaut zur 11-chörigen Laute von Jacob Greimbl, Kremsmünster 1678). Vollständiges Instrument in mehreren Ansichten und Schnitten, Bebalkung, Deckenstärken. 95 x 118 cm | € 16,50 |
|--------|---|---------|

B. RÖNTGENAUFNAHMEN – X-RAYS

Preise: Normalpreis / Fachpreis

Prices: Normal price / Research price

I: € 20.- / 15.-

II: € 40.- / 30.-

III: € 60.- / 45.-

IV: € 80.- / 60.-

V: € 100.- / 75.-

VI: € 120.- / 90.-

BLASINSTRUMENTE – WIND INSTRUMENTS

Hörner und Trompeten – Horns and Trumpets

| | | | |
|--------|--|--|----|
| RB 262 | MI 114 | Quartzink, um 1600 – Ansicht senkrecht auf die Grifflöcher – 48 x 10 cm | I |
| RB 324 | MIR 113 MIR 390 | Rohrzink (?), I. W. Hoe, Hof/Bayern, um 1770 Rohrzink (?), 18. Jahrhundert Ansicht von der Seite – 2 Blätter 48 x 10 cm | II |
| RB 325 | MI 115/116 MI 119 MI 120/121 MI 122 MIR 38 MIR 41 MIR 42 | Zwei krumme Zinken in S-Form, um 1600 Krummer Zink auf g, Beginn 17. Jahrhundert Zwei stille Zinken, um 1600 (vgl. RB 1086) Kleiner Zink (Quartzink), Deutschland (?), 16./17. Jahrhundert (vgl. RB 396, 575) Quartzink, 16. Jahrhundert (vgl. RB 575) Krummer Zink, um 1600 Krummer Zink, um 1600 (vgl. RB 396) Ansicht senkrecht auf die Grifflöcher bei MI 116, 119, 122, MIR 38, 41, 42; seitliche Betrachtung bei MI 115, 120, 121 – 4 Blätter 30 x 40 cm | IV |
| RB 329 | MI 111 | Tenorzink, signiert HIERO.S, Beginn 17. Jahrhundert – Ansicht von der Seite – 4 Blätter 24 x 30 cm | IV |
| RB 396 | MI 122 MIR 42 | Quartzink, Deutschland (?), 16./17. Jahrhundert Krummer Zink, um 1600 Ansicht von der Seite und senkrecht auf die Grifflöcher – (vgl. RB 325, 575) – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 563 | MI 217– 219 MI 162/ 163 | Mundstücke zu: Satz von 3 Naturtrompeten, Johann Leonard (III) Ehe, Nürnberg, 1746 Satz von 2 Naturtrompeten, Johann Carl Kodisch, Nürnberg, um 1700 18 x 24 cm | I |
| RB 565 | MIR 113 MI 359 MIR 115 MI 363 MIR 109 | Mundstücke zu: Naturtrompete, Johann Sander, Hannover, 1623 Naturtrompete, Georg Friedrich Steinmetz, – Nürnberg, um 1715 Naturtrompete, Michael Leichamschneider, Wien, 1733 Naturtrompete, Ernst Johann Conrad Haas, – Nürnberg, um 1770 Naturtrompete, Wolf Magnus Ehe, Nürnberg, um 1775 18 x 24 cm | I |
| RB 566 | MIR 106 MIR 111 | Mundstücke zu: Naturtrompete, Johann Wilhelm Haas, Nürnberg, um 1700 Naturtrompete, Christian Wittmann, Nürnberg, um 1795 | |

| | | | |
|---------|---------|---|-----|
| | MIR 116 | Kavallerietrompete, Carl Gottfried Glier, Markneukirchen, Beginn 19. Jahrhundert | |
| | MIR 122 | Jägertrompete, Balthasar Fürst, Ellwangen, 1770. 18 x 24 cm | I |
| RB 567 | | Mundstücke zu: | |
| | MI 173 | Altposaune, Hieronymus Starck, Nürnberg, 1695 | |
| | MI 177 | Altposaune, Johann Wilhelm Haas, Nürnberg, um 1700 | |
| | MI 314 | Altposaune, Wolfgang Birckholtz, Nürnberg, 1695 | |
| | MI 360 | Tenorposaune, teilweise von Paul Hainlein, Nürnberg, 1677 | |
| | MI 168 | Bassposaune, Isaac Ehe, Nürnberg, 1612 18 x 24 cm | I |
| RB 569 | | Mundstücke zu: | |
| | MI 72 | Naturwaldhorn, Friedrich Ehe, Nürnberg, um 1720 | |
| | MI 74 | Naturwaldhorn, Friedrich Ehe, Nürnberg, um 1720 | |
| | MI 76 | Naturwaldhorn, Daniel Kodisch, Nürnberg, um 1735 | |
| | MI 178 | Naturwaldhorn, Ernst Johann Conrad Haas, Nürnberg, um 1770 18 x 24 cm | I |
| RB 575 | MI 122 | Mundstücke aus Elfenbein, zugehörig zu: – Kleiner Zink (Quartzink), Deutschland (?), – 16./17. Jahrhundert | |
| | MIR 38 | Kleiner Zink (Quartzink), wohl Venedig, um 1600 (vgl. RB 325) 13 x 18 cm | I |
| RB 1086 | MI 120 | Stiller Zink, Venedig (?), um 1600 – Frontal- und Seitenansicht (vgl. RB 325) – 3 Blätter 24 x 30 cm | III |
| RB 1341 | MI 217 | Naturtrompete, Johann Leonhard (III) Ehe, Nürnberg, 1746 – zusammengesetzter Bogen der Röhre nahe dem Mundstück (vgl. RB 563, 1342, 1343) – 18 x 24 cm | I |
| RB 1342 | MI 217 | Naturtrompete, Johann Leonhard (III) Ehe, Nürnberg, 1746 – zusammengesetzter Bogen der Röhre nahe dem Schallstück und Kranz des Schallstücks (vgl. RB 563, 1341, 1343) – 18 x 24 cm | I |
| RB 1362 | MIR 114 | Naturtrompete, Michael Leichamschneider, Wien, 1725 – Hülsen und Bogen am Mundstückende des Instruments (vgl. RB 1363) – 18 x 24 cm | I |
| RB 1363 | MIR 114 | Naturtrompete, Michael Leichamschneider, Wien, 1725 – Bogen, Hülsen und Kranz am Schallstückende des Instruments (vgl. RB 1362) – 18 x 24 cm | I |
| RB 1364 | MI 168 | Bassposaune, Isaac Ehe, Nürnberg, 1612 – Bogen des Zuges (vgl. RB 567) – 18 x 24 cm | I |
| RB 1402 | MIR 34 | Gerader Zink, Karl Friedrich Hetsch, Urach, vor 1843– Frontal- und Seitenansicht – 2 Blätter 24 x 30 cm und 1 Blatt 18 x 24 cm | III |
| RB 2225 | MI 92 | Gerader Zink in Tenorlage, Monogrammist „r“, Süddeutschland (?), 16. Jahrhundert – Frontalansicht – 2 Blätter 48 x 10 cm | II |
| RB 2226 | MI 92 | Gerader Zink in Tenorlage, Monogrammist „r“, Süddeutschland (?), 16. Jahrhundert – Seitenansicht – 2 Blätter 48 x 10 cm | II |
| RB 2227 | MI 405 | Gerader Zink in Tenorlage (Elfenbein), – Ende 17. Jahrhundert – Frontalansicht – 2 Blätter 48 x 10 cm | II |
| RB 2229 | MIR 100 | Holztrompete („Wurzhorn“), Zillertal, vor 1941 – Gesamtansicht – 3 Blätter 30 x 40 cm | III |
| RB 2419 | MI 148 | Serpent, wohl Deutschland, 2. Hälfte 18. Jahrhundert – Gesamtansicht – 4 Blätter 30 x 40 cm | IV |
| Ext. 1 | MI 205 | Büchsentrompete, Adam Buchschwinder, Ellwangen, 1731 – 24 x 30 cm | I |

Flöten und Rohrblattinstrumente – Flutes and Reed Instruments

| | | | |
|--------|---|--|-----|
| RB 272 | MIR 393 | Oboe auf f (Altoboe), Johann Andreas Königsberger, Roding (Oberpfalz), um 1730 – Ansicht von der Seite – 2 Blätter 48 x 10 cm | II |
| RB 275 | MI 108 MI 110 MI 133 MI 394 MIR 395 MIR 396 MIR 465 | Oboe auf f (Oboe da caccia), M. Deper, Wien (?), um 1740 Englischhorn in Sichelform mit Liebesfuß, J. Baur, Wien, 2. Hälfte 18. Jahrhundert Bassetthorn in Sichelform mit Buch, Anton u. Michael Mayrhofer, Passau, 1770er Jahre Englischhorn in Sichelform, Mathias Rockobaur, Wien, Ende 18. Jahrhundert Englischhorn in Sichelform, (Marke: eine Blume), 2. Hälfte 18. Jahrhundert Englischhorn in Sichelform, Fornari, Venedig, 1824 (Klappen teilweise nicht original) Bassetthorn, Bayern, vielleicht Wien, um 1760 Alle von der Seite gesehen – 6 Blätter 30 x 40 cm | VI |
| RB 279 | MI 106 MI 124 MI 125 MIR 403 | Gedacktes Choristfagott auf C, Johann Christoph Denner, Nürnberg, um 1700 Dulzian auf c ⁰ , sign. „manos“, Italien (?), vor 1600 Gedacktes Choristfagott auf C, Johann Christoph Denner, Nürnberg, vor 1700 (vgl. RB 280) Gedacktes Choristfagott auf C, Johann Christoph Denner, Nürnberg, um 1700 (vgl. RB 1266) Röntgenstrahlenrichtung in der längeren Achse des ovalen Querschnitts – 3 Blätter 30 x 40 cm | III |
| RB 323 | MIR 370 | Oboe auf c ¹ , Jacob Denner, Nürnberg, um 1725 – Ansicht von der Seite, zusätzlich: seitliche Ansicht eines der es-Löcher – 2 Blätter 48 x 10 cm | II |
| RB 330 | MIR 201 | Blockflöte auf f ¹ , Johann Wilhelm (I) Oberlender, Nürnberg, um 1720 – Betrachtung in der Ebene des Windkanals – 1 Blatt 48 x 10 cm und 1 Blatt 24 x 10 cm | II |
| RB 399 | MI 125 | Gedacktes Choristfagott auf C, Johann Christoph Denner, Nürnberg, Ende 17. Jahrhundert – Ansicht von der Seite und senkrecht auf die Grifflöcher (vgl. RB 279) – 4 Blätter 24 x 30 cm | IV |
| RB 425 | MIR 282 | Querflöte auf d ¹ , Charles Bizey, Paris, 1736 – Ansicht von der Seite – 2 Blätter 48 x 10 cm | II |
| RB 443 | MI 127 | Fagott, Johann Heinrich Eichentopf, Leipzig, um 1740 – Ansichten von der Seite und senkrecht auf die Grifflöcher – 4 Blätter 30 x 40 cm | IV |
| RB 590 | MI 257 | Querflöte auf d ¹ , Jacob Denner, Nürnberg, um 1725, mit zusätzlichem Mittelstück – Ansicht von der Seite – 2 Blätter 48 x 10 cm | II |
| RB 794 | MIR 297 | Querflöte, Carl Augustin (I) Grenser, Dresden, um 1775 – seitliche Ansicht mit den beiden auswechselbaren Mittelstücken Nr. 4 und 7 – 24 x 30 cm | I |
| RB 795 | MIR 411 | Fagott, Caspar Tauber, Wien, um 1815 – Ansicht auf die Grifflöcher (vgl. RB 797) – 3 Blätter 48 x 10 cm | III |
| RB 796 | MIR 472 | Fagott, Jean-Nicolas Savary le Jeune, Paris, vor 1808 – Ansicht auf die Grifflöcher (vgl. RB 798) – 3 Blätter 48 x 10 cm | III |
| RB 797 | MIR 411 | Fagott, Caspar Tauber, Wien, um 1815 – Flügel: Darstellung der schrägen Bohrung der Grifflöcher (vgl. RB 795) – 48 x 10 cm | I |
| RB 798 | MI 472 | Fagott, Jean-Nicolas Savary le Jeune, Paris, vor 1808 – Flügel: Darstellung der Bohrung der schrägen Grifflöcher (vgl. RB 796) – 48 x 10 cm | I |
| RB 817 | MI 102 MI 104 | Blockflöte auf c ¹ und Blockflöte auf f ⁰ , Hieronymus Franziskus Kinsecker, Nürnberg, um 1670 – Nur Köpfe: von vorne (Blick auf die Labien) und Seitenansichten (vgl. RB 848, 1034, 1035) 30 x 40 cm | I |

| | | | |
|---------|-------------------|--|-----|
| RB 818 | MI 98 MI 101 | Blockflöte auf c ² und Blockflöte auf f ¹ , Hieronymus Franziskus Kinsecker, Nürnberg, um 1670 – Nur Köpfe: von vorne (Blick auf die Labien) und Seitenansichten (vgl. RB 1030, 1033) 24 x 30 cm | I |
| RB 823 | MI 139 | Blockflöte auf f ¹ , Jacob Denner, Nürnberg, vor 1720 – Frontal- und Seitenansicht – 2 Blätter 24 x 30 cm | II |
| RB 824 | MIR 208 | Blockflöte auf d ¹ , Johann Christoph Denner, Nürnberg, um 1700 – Frontal- und Seitenansicht – 2 Blätter 24 x 30 cm | II |
| RB 825 | MI 140 | Blockflöte auf f ¹ , Jacob Denner, Nürnberg, um 1710 – Frontal- und Seitenansicht – 2 Blätter 24 x 30 cm | II |
| RB 848 | MI 102 | Blockflöte auf c ¹ , Hieronymus Franziskus Kinsecker, Nürnberg, um 1670 – Frontal- und Seitenansicht (vgl. RB 817, 1034) – 30 x 40 cm | I |
| RB 855 | MIR 200 | Blockflöte auf f ¹ , Johann Heinrich Eichentopf, Leipzig, um 1725 – Frontal- und Seitenansicht – 2 Blätter 24 x 30 | II |
| RB 929 | MI 158 | Sackpfeife (Musette de cour), um 1700 – Melodiepfeife aus Elfenbein in Frontal- und Seitenansicht (vgl. RB 931) – 24 x 30 cm | I |
| RB 931 | MI 158 | Sackpfeife (Musette de cour), um 1700 – Bordunpfeifenkörper in stereoskopischer Ansicht (vgl. RB 929) – 24 x 30 cm | I |
| RB 1030 | MI 101 | Blockflöte auf f ¹ , Hieronymus Franziskus Kinsecker, Nürnberg, um 1670 – Frontal- und Seitenansicht (vgl. RB 818) – 2 Blätter 24 x 30 | II |
| RB 1031 | MI 100 | Blockflöte auf f ¹ , Hieronymus Franziskus Kinsecker, Nürnberg, um 1670 – Frontal- und Seitenansicht (vgl. auch RB 818, 1030) – 2 Blätter 24 x 30 cm | II |
| RB 1033 | MI 98/99 | 2 Blockflöten auf c ² , Hieronymus Franziskus Kinsecker, Nürnberg, um 1670 – Frontal- und Seitenansichten (vgl. RB 818) – 30 x 40 cm | I |
| RB 1034 | MI 102/103 | 2 Blockflöten auf c ¹ , Hieronymus Franziskus Kinsecker, Nürnberg, um 1675 – Frontal- und Seitenansichten, (vgl. RB 817, 848) – 3 Blätter 24 x 30 cm | III |
| RB 1035 | MI 104 | Blockflöte auf f ⁰ , Hieronymus Franziskus Kinsecker, Nürnberg, um 1670 – Frontal- und Seitenansicht (vgl. RB 817) – 2 Blätter 30 x 40 cm, 1 Blatt 24 x 30 cm | III |
| RB 1068 | MI 92A | Oboe d'amore, Johann Wilhelm (I) Oberlender, Nürnberg, um 1725 – Frontal- und Seitenansicht – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 1082 | MI 95 | Blockflöte auf f ⁰ , Johann Schell ("J. Denner corrigirt"), Nürnberg, um 1700 – Frontal- und Seitenansicht – 3 Blätter 30 x 40 cm | III |
| RB 1084 | MI 88 | Blockflöte auf f ⁰ , Johann Christoph Denner, Nürnberg, um 1700 – Frontal- und Seitenansicht – 3 Blätter 30 x 40 cm | III |
| RB 1085 | MIR 466 | Bassetthorn in Winkelform, Döhning, Posen, nach 1792 – Buch – 30 x 40 cm | I |
| RB 1266 | MIR 403 | Gedacktes Choristfagott auf C, Johann Christoph Denner, Nürnberg, um 1700 – Frontal- und Seitenansicht (vgl. RB 279) – 3 Blätter 30 x 40 cm | III |
| RB 1267 | MI 109 MIR 423 | Krummhorn auf c ⁰ , Norditalien (Venedig?), um 1500 Krummhorn auf C (G mit Extension), Süddeutschland oder Alpengebiet, Mitte des 16. Jahrhunderts Seitliche Ansichten (vgl. RB 1268) – 4 Blätter 30 x 40 cm | IV |
| RB 1268 | MI 109 MIR 423 | Krummhorn auf c, Norditalien (Venedig?), um 1500 Krummhorn auf C (G mit Extension), Süddeutschland oder Alpengebiet, Mitte des 16. Jahrhunderts Frontale Ansicht des untersten Endes der Bohrung (vgl. RB 1267) – 24 x 30 cm | I |

| | | | |
|---------|---------|--|-----|
| RB 1304 | MIR 404 | Fagott, Johann Wolfgang Königsberger, Roding (Oberpfalz), um 1740 – Frontal- und Seitenansicht – 3 Blätter 30 x 40 cm | III |
| RB 1410 | MIR 212 | Blockflöte auf g ⁰ , Hans (II) Rauch, Schratzenbach, um 1535 – Frontal- und Seitenansicht – 2 Blätter 30 x 40 cm, 1 Blatt 24 x 30 cm | III |
| RB 1403 | MIR 280 | Querflöte auf d ¹ , Monogrammist „F H“, Augsburg (?), um 1650 – Frontal- und Seitenansicht – 2 Blätter 24 x 30 cm, 1 Blatt 18 x 24 cm | III |
| RB 1405 | MIR 281 | Diskantquerflöte, Georg Walch, Berchtesgaden, 2. Hälfte 18. Jahrhundert – Frontal- und Seitenansicht – 2 Blätter 24 x 30 cm | II |
| RB 1408 | MI 149 | Klarinette in D, Jacob Denner, Nürnberg, um 1720 – Ansicht von vorne und von der Seite – 2 Blätter 24 x 30 cm | II |
| RB 1834 | MIR 415 | Fagott, Jean-Nicolas Savary le Jeune, Paris, um 1835 – Gesamtansicht – 3 Blätter 30 x 40 | III |
| RB 1926 | MIR 364 | Deutsche Schalmei auf d ¹ , Monogrammist „PP“, Süddeutschland, Ende des 17. Jahrhunderts | |
| | MIR 366 | Deutsche Schalmei auf a ⁰ , Monogrammist „PP“, Süddeutschland, Ende des 17. Jahrhunderts | |
| | | Gesamtansicht seitlich zu den Grifflöchern, mit Mundstücken – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |

SAITENINSTRUMENTE – STRINGED INSTRUMENTS

| | | | |
|--------|---------|---|-----|
| RB 282 | MI 67 | Hamburger Cithrinchen, Joachim Tielke, Hamburg, Ende 17. Jahrhundert – Korpus des Instruments – 30 x 40 cm | I |
| RB 284 | MIR 873 | Mailänder Mandoline, Ambrogio Marafi, Mailand, um 1690 | |
| | MIR 890 | Pandurina (ursprünglich Klein-Diskantlaute?), Italien, 17. Jahrhundert | |
| | | Korpus der Instrumente – 30 x 40 cm | I |
| RB 285 | MIR 898 | Laute, Johann Blasius Weigert, Linz, 1720 – Korpus auf die Decke gesehen (vgl. RB 671, 672) – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 287 | MI 58 | Gitarre, Pietro (?) Railich zugeschrieben, Norditalien, Mitte 17. Jahrhundert – Korpus unter einem Winkel von 78°. Auf diese Weise sind Decke und Boden auf dem Bild gegeneinander verschoben, so dass deren unterschiedliche Konstruktion besser erkennbar wird (vgl. RB 1150, 1151) – 30 x 40 cm und 24 x 30 cm | II |
| RB 326 | MIR 860 | Gitarre mit gewölbtem Boden, Giorgio Sellas, Venedig, 1624 – Korpus, senkrecht auf die Decke gesehen – 30 x 40 cm und 24 x 30 cm | II |
| RB 327 | MI 394 | Laute, Joachim Tielke, Hamburg, 1696 – Korpus, senkrecht auf die Decke gesehen (vgl. RB 666, 669) – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 362 | MIR 903 | Laute mit verlängerten Basssaiten, Leopold Widhalm, Nürnberg, 1755 – Korpus des Instruments (vgl. RB 667, 668) – 2 Blätter 30 x 40 cm, 1 Blatt 18 x 24 cm | III |
| RB 367 | MI 45 | Laute (ursprüngl. Arciliuto?), Pietro Railich, Venedig, 1644 – Korpus und Hals bis zum Ansatz des Wirbelkastens – 2 Blätter 30 x 40 cm, 1 Blatt 24 x 30 cm | III |
| RB 371 | MI 201 | Zister, Michael Bochem, Köln, 1728 – Korpus, senkrecht auf die Decke gesehen – 30 x 40 cm | I |
| RB 605 | MIR 914 | Gitarre, Norditalien, Beginn 18. Jahrhundert – Ansicht senkrecht auf das Korpus – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 606 | MIR 915 | Gitarre, Jean Gabriel Koliker, Paris, um 1800 – Ansicht senkrecht auf das Korpus – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 607 | MIR 876 | Kleine Oktavlaute, (umgebaut zur Pandurina durch Erneuerung des Wirbelkastens), Johann Christian Hoffmann, Leipzig, 1745 – Ansicht senkrecht auf das Korpus – 30 x 40 cm | I |

| | | | |
|--------|---------|--|-----|
| RB 615 | MIR 862 | Chitarra battente, Italien, 18. Jahrhundert – Korpus und Halsansatz – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 653 | MI 47 | Laute (später zu einer 6-saitigen Gitarre umgebaut), Gabriel David Buchstetter, Stadtamhof bei Regensburg, 1771 – Korpus und Halsansatz (vgl. RB 663) – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 655 | MIR 868 | Laute (?), Johann Blasius Weigert, Linz, 1734 – Korpus und Hals (vgl. RB 664) – 2 Blätter 30 x 40 | II |
| RB 656 | MIR 895 | Laute (6-chörig), Sympert Niggel, Füssen, 1754 – Korpus und Halsansatz (vgl. RB 661) – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 661 | MIR 895 | Laute (6-chörig), Sympert Niggel, Füssen, 1754 – Beibalkung von der Seite gesehen (vgl. RB 656) – 48 x 10 cm und 24 x 10 cm | II |
| RB 663 | MI 47 | Laute (zur 6-saitigen Gitarre umgebaut), Gabriel David Buchstetter, Stadtamhof bei Regensburg, 1771 – Beibalkung von der Seite gesehen (vgl. RB 652) – 48 x 10 cm und 24 x 10 cm | II |
| RB 664 | MIR 868 | Laute (?), Johann Blasius Weigert, Linz 1734 – Beibalkung von der Seite gesehen (vgl. RB 655) – 48 x 10 und 24 x 10 cm | II |
| RB 666 | MI 394 | Laute, Joachim Tielke, Hamburg, 1696 – Beibalkung von der Seite gesehen (vgl. RB 327, 669) – 48 x 10 und 24 x 10 | II |
| RB 667 | MIR 903 | Laute mit verlängerten Basssaiten, Leopold Widhalm, Nürnberg, 1755 – Beibalkung von der Seite gesehen (vgl. RB 362, 668) – 48 x 10 und 24 x 10 cm | II |
| RB 668 | MIR 903 | Laute mit verlängerten Basssaiten, Leopold Widhalm, Nürnberg, 1755 – Schrägansicht auf das Korpus zur Darstellung der Balkenformen (vgl. RB 362, 667) – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 669 | MI 394 | Laute, Joachim Tielke, Hamburg, 1696 – Schrägansicht auf das Korpus zur Darstellung der Balkenformen (vgl. RB 372, 666) – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 671 | MIR 898 | Laute, Johann Blasius Weigert, Linz, 1720 – Schrägansicht auf das Korpus zur Darstellung der Balkenformen (Beibalkung original?) – (vgl. RB 285, 672) – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 672 | MIR 898 | Laute, Johann Blasius Weigert, Linz, 1720 – Beibalkung seitlich gesehen (original?) (vgl. RB 285, 671) – 48 x 10 cm und 24 x 10 cm | II |
| RB 705 | MIR 897 | Laute, Matthias & Augustinus Keiser, Düsseldorf, 1737 – Korpus und Halsansatz (Beibalkung im untersten Teil des Korpus verändert) – 2 Blätter 30 x 40 cm und 1 Blatt 24 x 30 cm | III |
| RB 706 | MIR 908 | Basslaute mit verlängerten Basssaiten, Matthias Alban, Bozen, 1704 – Korpus und Halsansatz – 4 Blätter 30 x 40 cm | IV |
| RB 725 | MI 245 | Laute mit verlängerten Basssaiten, Martin Hoffmann, Leipzig, 169. – Schrägansicht des Korpus zur Darstellung der Balkenformen (vgl. RB 726) – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 726 | MI 245 | Laute mit verlängerten Basssaiten, Martin Hoffmann, Leipzig, 169. – Unterstes Korpusende mit Kappe, Contrebrague usw. (vgl. RB 725) – 30 x 40 cm | I |
| RB 839 | MINe 52 | Drehleier „en luth“, Lasnier, Charenton-du-Cher, 1851 – Seitenansicht zur Darstellung der Radlager und inneren Abstützungen (vgl. RB 841) – 30 x 40 cm | I |
| RB 841 | MINe 52 | Drehleier „en luth“, Lasnier, Charenton-du-Cher, 1851 – Sicht auf das unterste Korpusende und vorne auf die Stützbalken (vgl. RB 839) – 30 x 40 cm | I |
| RB 858 | MI 6 | Tenor-Viola da gamba, Hans Pergette, München, 1599 – Metallnagel mit Öse im Unterklotz zum Einhängen des Saitenhalters – 13 x 18 cm | I |

| | | | |
|---------|---------|--|-----|
| RB 945 | MIR 623 | Nagelgeige, signiert: IMW (Johann Michael Willer?), Prag, 1783 – Ansicht von oben (vgl. RB 946) – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 946 | MIR 623 | Nagelgeige, signiert: IMW (Johann Michael Willer?), Prag, 1783 – Seitenansicht (vgl. RB 945) – 2 Blätter 24 x 30 | II |
| RB 947 | MIR 726 | Hackbrett, Antonio Berti, Cortona, 1727 – Ansicht von oben (vgl. RB 948) – 3 Blätter 30 x 40 cm | III |
| RB 948 | MIR 726 | Hackbrett, Antonio Berti, Cortona, 1727 – Seitenansicht (vgl. RB 947) – 3 Blätter 24 x 30 cm | III |
| RB 1150 | MI 58 | Gitarre, Pietro (?) Railich zugeschrieben, Venedig oder Padua, Mitte 17. Jahrhundert – Oberklotz und Halsansatz von vorne (vgl. RB 287, 1151) – 24 x 30 cm | I |
| RB 1151 | MI 58 | Gitarre, Pietro (?) Railich zugeschrieben, Venedig oder Padua, Mitte 17. Jahrhundert – Oberklotz und Halsansatz von der Seite (vgl. RB 287, 1150) – 24 x 30 cm | I |
| RB 1152 | MI 57 | Gitarre m. gewölbtem Boden, Joachim Tielke, Hamburg, Ende 17. Jahrhundert – Oberklotz und Hals (aus einem Stück gefertigt) von vorne (vgl. RB 1153) – 24 x 30 cm | I |
| RB 1153 | MI 57 | Gitarre m. gewölbtem Boden, Joachim Tielke, Hamburg, Ende 17. Jahrhundert – Oberklotz und Hals (aus einem Stück gefertigt) von der Seite (vgl. RB 1152) – 24 x 30 cm | I |
| RB 1177 | MI 73 | Drehleier, Johann Wilhelm Höfer (?), Deutschland, 18. Jahrhundert – Instrument von oben gesehen (vgl. RB 1178, 1179) – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 1178 | MI 73 | Drehleier, Johann Wilhelm Höfer (?), Deutschland, 18. Jahrhundert – Seitliche Ansicht auf den unteren Korpusteil mit Achse und Rad (vgl. RB 1177, 1179) – 24 x 30 cm | I |
| RB 1179 | MI 73 | Drehleier, Johann Wilhelm Höfer (?), Deutschland, 18. Jahrhundert – Schräge Ansicht auf das Korpusende mit der Kurbel (vgl. RB 1177, 1178) – 30 x 40 cm | I |
| RB 1702 | MI 576 | Violine, Gallus Ignatius Widhalm, Nürnberg, 1812 – Gesamtansicht – 30 x 40 cm | I |
| RB 1707 | MI 574 | Basslaute mit verlängerten Basssaiten, Sebastian Schelle, Nürnberg, 1728 – Ansicht der Kappe – 48 x 10 cm | I |
| RB 1800 | MI 46 | Laute mit verlängerten Basssaiten, Sebastian Schelle, Nürnberg, 1744 – Gesamtansicht – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 1802 | MI 46 | Laute mit verlängerten Basssaiten, Sebastian Schelle, Nürnberg, 1744 – Blick auf die Kappe – 48 x 10 cm | I |
| RB 1803 | MI 46 | Laute mit verlängerten Basssaiten, Sebastian Schelle, Nürnberg, 1744 – Ansicht des Halses – 30 x 40 cm | I |
| RB 1927 | MIR 844 | Bassettl, Martin Leopold Widhalm, Süddeutschland, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts – Seitenansicht auf den Halsfuß – 18 x 24 cm | I |
| RB 2021 | MIR 809 | Violine, Leonhard Maussiell, Nürnberg, 1710 – Gesamtansicht – 30 x 40 cm | I |
| RB 2063 | MI 13 | Viola da gamba, Leonhard Maussiell, Nürnberg, 1743 – Gesamtansicht – 30 x 40 cm | I |
| RB 2080 | MI 619 | Laute mit verlängerten Basssaiten, signiert „Laux Maler“, umgebaut durch Leopold Widhalm, Nürnberg, 1761 – Gesamtansicht – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 2094 | MI 419 | Violine, Matthias Hummel, Nürnberg, 1681 – Gesamtansicht – 30 x 40 cm | I |
| RB 2126 | MI 26 | Violino piccolo, Leopold Widhalm, Nürnberg, 1769 – Gesamtansicht – 24 x 30 cm | I |

| | | | |
|---------|---------|--|----|
| RB 2128 | MI 313 | Viola da braccio, Leopold Widhalm, Nürnberg, 1757 – Gesamtansicht – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 2177 | MI 576 | Violine, Gallus Ignatius Widhalm, Nürnberg, 1812 – Hals, seitlich – 18 x 24 cm | I |
| RB 2398 | MI 24 | Viola, Johann Adam Kurzendörffer, Graslitz, 1676 – Gesamtansicht – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 2400 | MI 20 | Viola, Johann Adam Pöpel, Bruck (Vogtland), 1664 (?) – Gesamtansicht – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |
| RB 2417 | MIR 920 | Gitarre, Anton Fischer, Wien um 1850 – Gesamtansicht – 2 Blätter 30 x 40 cm | II |

C. COMPUTERTOMOGRAPHIEN – COMPUTED TOMOGRAPHIES

| | | | |
|---------|--|--|-------------|
| MI 20 | Viola, Johann Adam Pöpel, Bruck (Vogtland), 1664 (?) Querschnitte durch Ober-, Mittel- und Unterbügel | 18 x 24 cm 13 x 18 cm | I I |
| MI 24 | Viola, Johann Adam Kurzendörffer, Graslitz (Böhmen), 1676 (?) Querschnitte durch Ober-, Mittel- und Unterbügel | 18 x 24 cm 13 x 18 cm | I I |
| MI 39 | Tanzmeistergeige in Bootform, Leonhard Maussiell, Nürnberg, 1708 – Querschnitt durch das Korpus | 13 x 18 cm | I |
| MI 245 | Laute mit verlängerten Baßsaiten, Martin Hoffmann, Leipzig, 169. – Querschnitte durch das Korpus am Steg und an mehreren anderen Stellen | 30 x 40 cm | I |
| MI 462 | Violine, signiert Jacobus Stainer, Absam, 1645 (mit originalem Baßbalken) Querschnitte durch die breiteste und die engste Stelle | 30 x 40 cm 13 x 18 cm | I I |
| MI 510 | Trompetendämpfer, anonym 17. Jh., Längsschnitt | 13 x 18 cm | I |
| MI 576 | Violine, Gallus Ignatius Widhalm, Nürnberg 1812 (mit originalem Baßbalken) Längsschnitt in Baßbalkenebene Querschnitte an mehreren Stellen | 30 x 40 cm 18 x 24 cm 13 x 18 cm | I I I |
| MI 603 | Trompetendämpfer, Nürnberg (?), 17. Jh. (?), Längsschnitt | 13 x 18 cm | I |
| MI 604 | Trompetendämpfer, Nürnberg (?), 17. Jh. (?) Längsschnitt Querschnitte durch alle drei Dämpfer an verschiedenen Stellen | 13 x 18 cm 13 x 18 cm | I I |
| MIR 202 | Blockflöte auf f ¹ , Ni(kolaus?) Fische, Berchtesgaden (?), 1. Drittel 18. Jh. Längsschnitt durch den Kopf, seitlich Querschnitte durch den Block, je | 13 x 18 cm 9 x 12 cm | I I |