

Halle 1. Ein Experiment

16. Juli – 1. November 2020

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

Pressebilder

01_Johanna, Tischlerin, 32 Jahre

aus dem Fotozyklus „Kluft & Haut“, 2018/19

149 cm hoch x 97 cm breit

Fotograf: Benjamin Reding

Leihgabe von D. & B. Reding

„Vier Monate war ich jetzt auf einem Segel-Schiff, der Alexander von Humboldt, eine 114-Meter-Bark. Da habe ich zwar wenig als Tischlerin gearbeitet, aber gelernt, wie man einen Dreimaster segelt. Vor den Kanaren kam Sturm auf, ziemlich plötzlich, mit 50 Knoten, da ist das Grossbram-Segel gerissen. Wir sind sofort hoch in die Takelage und mussten reffen. 32 Meter über Deck, da sollte man besser schwindelfrei sein.“



02_Arne, Schieferdecker, 21 Jahre

aus dem Fotozyklus „Kluft & Haut“, 2018/19

149 cm hoch x 97 cm breit

Fotograf: Benjamin Reding

Leihgabe von D. & B. Reding

„Es gibt viele Regeln. Wie man sich begrüßt, wie man um Arbeit vorspricht, wie man die Kluft trägt, wie man einen Charlie packt, und in welche Tasche der Zollstock reinkommt. Die Regeln machen Sinn und erleichtern das Miteinander der Gesellen, die Arbeit auf der Baustelle, das Durchkommen auf der Straße. Aber wenn es mal ganz heiß wird, im Hochsommer mit zugeknöpften Jackett oder sowas, dann gilt Vernunft vor Zunft.“



03_Frenny, Polsterin, 28 Jahre

aus dem Fotozyklus "Kluft & Haut", 2018/19

149 cm hoch x 97 cm breit

Fotograf: Benjamin Reding

Leihgabe von D. & B. Reding

„Mein Papa ist ein Hippie, mit einer Kneipe im Nördlinger Ries, ein schönes, altes Bauernhaus mit Fachwerk und Biergarten. Bei meiner Losgeherei war ein so wildes Fest, dass sich dabei die Holzdecken durchgebogen haben. In drei Wochen kehre ich zurück, das wird wieder groß gefeiert. Um zwölf Uhr nachts zieht man sich um. Nach vier Jahren raus aus der Kluft. Und jetzt überlege ich, was ich dann anziehe. So in den alten Sachen, da sieht man schnell lächerlich aus, weil die von damals, die bin ich ja nicht mehr.“

04_Willkomm-Pokal der Fleischhauer zu Riga, 1699

Hersteller: Samuel Kluge

Silber

68 cm hoch

Gewicht: rund 2,6 kg

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

Dauerleihgabe der Bundesrepublik Deutschland

Foto: GNM / Monika Runge





05_Herbergsschild der Paternoster- und Knopfmacher, Nürnberg, 1859

Eisenblech, bemalt
34,5 cm hoch x 48 cm breit
Germanisches Nationalmuseum,
Nürnberg
Foto: GNM / Monika Runge



06_Kassette mit Grabzettel der Nürnberger Gürtlergesellen, wohl Schweden, 1682

Silber, teils vergoldet
12,2 cm lang x 10,5 cm breit x 8 cm hoch
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
Dauerleihgabe der Stadt Nürnberg
Foto: GNM / Monika Runge



07_Krug mit dem Porträt Johann Friedrich Böttgers, Meißen, um 1810

rotes Böttgersteinzeug mit Übermalung
 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
 Foto: GNM / Annette Kradisch



08_Lachender Buddha (Pagode), Sachsen, um 1720

Pappmaché, bemalt
 15 cm hoch
 Abformung eines chinesischen Originals
 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
 Foto: GNM / Annette Kradisch



09_„Pagode“ mit Teegeschirr, Meißen/Sachsen, um 1715-20

sog. Böttgerporzellan
 10 cm hoch
 Germanisches Nationalmuseum,
 Nürnberg
 Dauerleihgabe des Freistaats Bayern
 Foto: GNM / Annette Kradisch



10_Teekanne mit Deckel, Meißen, um 1710

Böttgersteinzeug

9,4 cm hoch x 15,6 cm lang x 10,2 cm tief

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

Foto: GNM / Annette Kradisch



Der Alchemist, 1792

Porzellanfabrik Wallendorf

nach einem Entwurf von Johann Heinrich
Haag

Germanisches Nationalmuseum,
Nürnberg

Dauerleihgabe Sammlung A.
Mildenberger, Erlangen (???)



12_Blick in die Ausstellung auf den Bereich „Auf der Walz“
Foto: GNM / Dirk Messberger



13_Blick in die Ausstellung auf den Bereich „China in Sachsen“
Foto: GNM / Dirk Messberger



14_Blick in die Vitrine mit chinesischem (links) und sächsischem (rechts) Porzellan
Foto: GNM / Dirk Messberger