

Das Mittelalter. Die Kunst des 15. Jahrhunderts. Preview

7. April 2022 – 1. Oktober 2023

Pressebilder



01_Reliquienbüste des Heiligen Zeno, um 1451

Foto: GNM, Dirk Messberger

Die kostbare Silberbüste des heiligen Zeno von Verona ist ein besonderes Meisterwerk der spätmittelalterlichen Goldschmiedekunst nördlich der Alpen.



02_Flügelretabel, Sachsen, 1519

Foto: GNM, Dirk Messberger

Flügelretabel gehörten zu den bedeutendsten und umfangreichsten Kunstaufträgen im Spätmittelalter. An Korpus, Bildtafeln, Skulpturen und Verzierungen arbeiteten unterschiedliche Gewerke wie Tafelmaler und Bildschnitzer, Schreiner, Schlosser, Vergolder und Fassmaler.



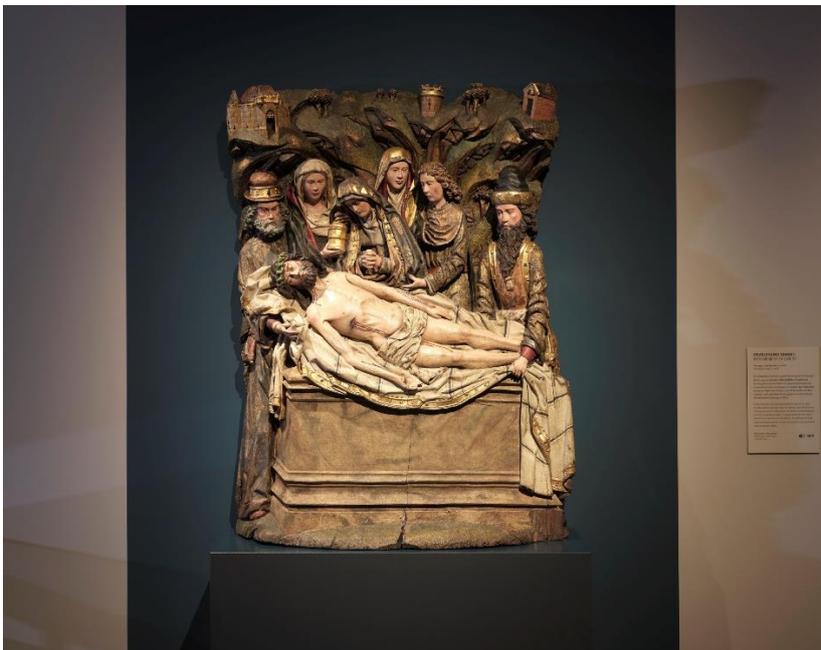
03_Tegernseer Kalvarienberg: Mittelbild des Hochaltarretabels der Klosterkirche Tegernsee, 1440/50

Foto: GNM, Georg Janßen

Die Tegernseer Kreuzigung zählt zu den eindringlichsten Kalvarienberg-Darstellungen des Spätmittelalters. Ursprünglich war sie Teil eines monumentalen Passionsaltars. Ihr einstiger Goldhintergrund wurde später „barockisiert“ und dunkel übermalt.



03a_Tegnenseer Kalvarienberg mit Personen: Kurator Dr. Benno Baumbauer bei einer Führung zur Tegnenseer Kreuzigung / Foto: GNM, Dirk Messberger



04_Grablegung Christi, um 1490
Foto: GNM, Dirk Messberger

Das Holzrelief aus dem belgischen Hennegau zeigt die Grablegung Christi. Auf der Farbfassung haben sich vielfältige Verzierungen erhalten. Die Gewänder tragen aufwendige Muster aus Pressbrokat. Zur Zierde der Landschaft und des Grabs wurden außerdem glitzernde Materialien wie Messingspäne, farbiges Glas oder Eisenoxyd eingesetzt.



05_Maria mit Kind zwischen Engeln,
Glasgemälde der Straßburger
Werkstattgemeinschaft, um 1480
Foto: GNM, Georg Janßen

Die virtuose Kabinettscheibe gehört zu den Spitzenwerken spätmittelalterlicher Glasmalerei. Vermutlich diente sie als Muster, mit dem ein Mitarbeiter der Straßburger Werkstattgemeinschaft durch Europa reiste, um neue Kunden zu akquirieren.



06_Umkreis Michel Erhart: Hl. Bischof oder Abt (Ernst von Zwiefalten?), um 1500
Foto: GNM, Annette Kradisch

Eindringlich zeigt die Holzfigur die dramatische Szene eines Martyriums. Die Grausamkeit der Szene verstört. Derart erschütternde Gewaltdarstellungen appellierten an das Mitgefühl der Betrachtenden.



07_Hans von Judenburg: Marienkrönung mit Gottvater, Maria, Christus, um 1425

Foto: GNM, Dirk Messberger

Die dreifigurige Gruppe gehört zu den bedeutendsten Darstellungen einer Marienkrönung nördlich der Alpen. Sie bildete ursprünglich das Zentrum eines monumentalen Altarschreins in der Stadtpfarrkirche in Bozen.



07a_Marienkrönung mit
 Personen: Kurator Dr. Markus T.
 Huber bei einer Führung zur
 Marienkrönung / Foto: GNM,
 Dirk Messberger