

Hello Nature. Wie wollen wir zusammenleben?

große Sonderausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg
3. Oktober 2024 – 2. März 2025

Pressebilder



01_Roelant Savery: Paradies, 1625

Öl auf Leinwand

84 cm hoch x 140 cm breit

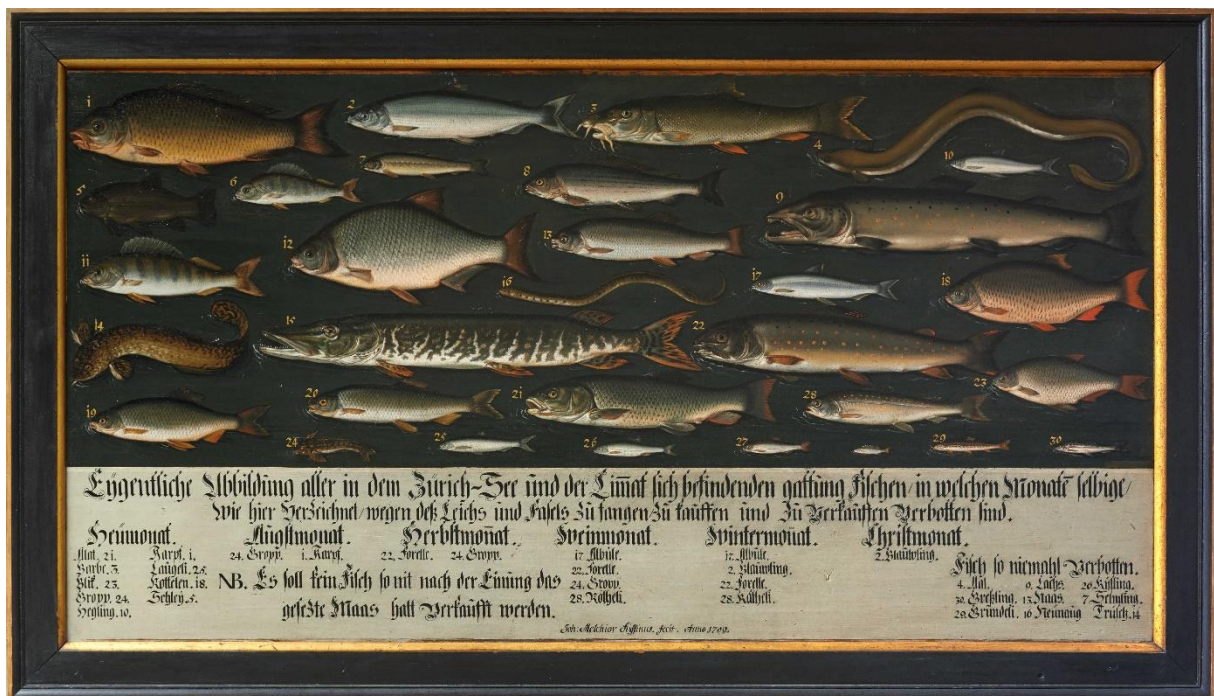
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

Foto: GNM, Georg Janßen

Kat. Nr. 84, Seite 274



02_Georg Adam Eger:
Jagdpavillon Dianaburg mit
Parforcejagd Ludwigs VIII. von
Hessen-Darmstadt, nach 1765
Öl auf Leinwand
91 cm hoch x 104 cm breit
Germanisches Nationalmuseum,
Nürnberg
Foto: GNM, Georg Janßen
Kat. Nr. 9.1, Seite 48



03_Johann Melchior Füssli: Fischarten, 1709
Öl auf Holz
1,24 m hoch x 2,40 m breit
Kunstsammlung Kanton Zürich
© Kunstsammlung Kanton Zürich
Kat. Nr. 13, Seite 56



04_Johann Christian Brand: Landschaft mit Schloss Hof, 1774

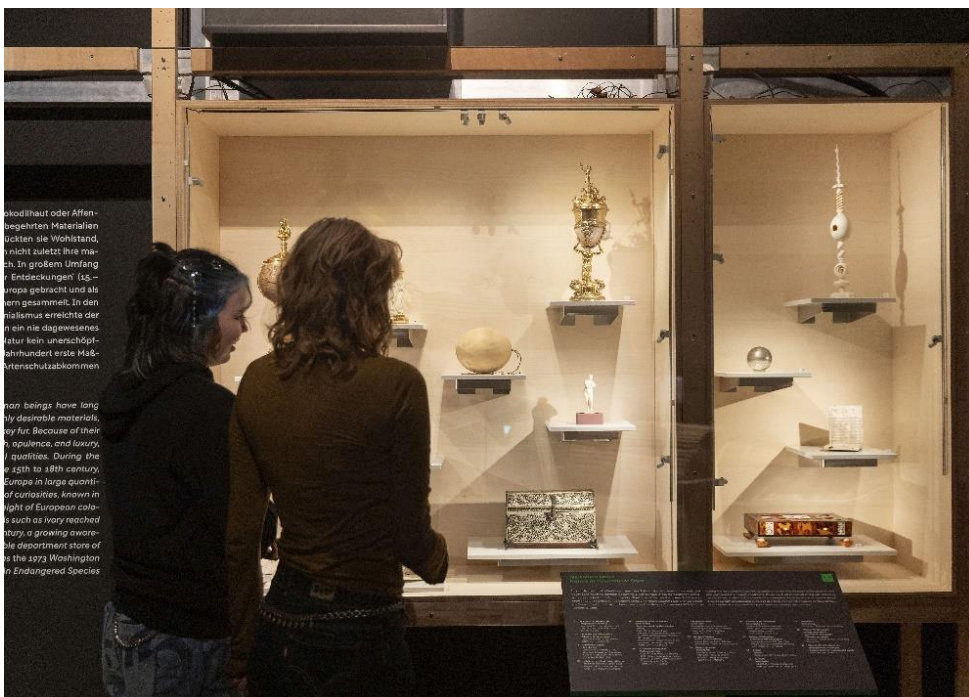
Öl auf Leinwand

63,5 cm hoch x 115,3 cm breit

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

Foto: GNM, Georg Janßen

Kat. Nr. 29, Seite 85



05_Im frühen 16. Jahrhundert waren Kunst- und Wunderkammern beliebt, in denen kostbare Preziosen aus seltenen Materialien zusammengetragen wurden.

Foto: GNM, Felix Röser



06_Handtasche aus Affenfell und Tropenholz, 1925/29

56 cm hoch x 40 cm breit

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

Foto: GNM

Kat. Nr. 46.6, Seite 130



07_Taschenkrebs, 1. Hälfte 16. Jahrhundert

Naturabguss

16 cm hoch x 8,7 cm breit

Kunsthistorisches Museum Wien

© Kunsthistorisches Museum Wien

Kat. Nr. 48.2, Seite 135



08_Hans Baldung, gen. Grien: Die Sintflut, 1516

Malerei auf Lindenholz

81,9 cm hoch x 65,2 cm breit

Museen der Stadt Bamberg

© hpk, Museen der Stadt Bamberg

Kat. Nr. 52.2, Seite 165



09_Wilhelm Albert Lefèvre: Gemälde des Dioramas „Frankfurter Urlandschaft“, 1950er Jahre
 Öl auf Leinwand
 2,11 m hoch x 3,62 m breit
 Senckenberg Naturmuseum, Frankfurt am Main
 Foto: Senckenberg, Sven Tränkner
 Kat. Nr. 63, Seite 197

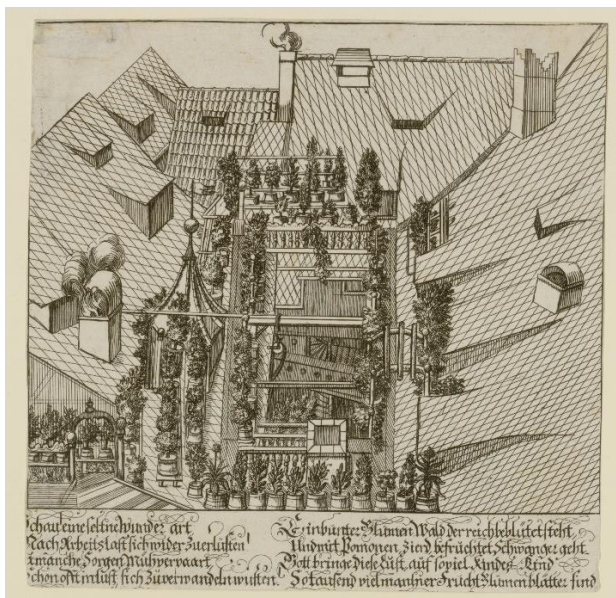


10_Volker Kreidler: eines von vier Fotos der Serie „Dritte Landschaft“, 2016
 Piezo-Pigmentdruck auf Aluminium
 110 cm hoch x 140 cm breit
 Leihgabe aus Privatbesitz
 © Volker Kreidler
 Kat. Nr. 64, Seite 199



11_Ein reizvoller Vergleich: Max Slevogts Gemälde „Der Orang-Utan ‚Seemann‘ und sein Wärter“, 1901, Öl auf Leinwand, 57 cm hoch x 45,5 cm breit, aus dem Städel Museum in Frankfurt am Main (links) mit der Dermoplastik eines Sumatra-Orang-Utans (*Pongo abelii*), männlich, 1928 in die Senckenberg-Sammlung aufgenommen, vermutlich früher präpariert, 2 m hoch x 1,20 m breit, aus dem Senckenberg Naturmuseum, ebenfalls in Frankfurt am Main
Foto: GNM, Felix Röser

Kat. Nr. 79, Seite 237 und Kat. Nr. 82, Seite 240



12_Dachgarten in Nürnberg, 17. Jahrhundert
Kupferstich, Radierung
20,1 cm hoch x 20,3 cm breit
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
Foto: GNM

Kat. Nr. 85, Seite 275

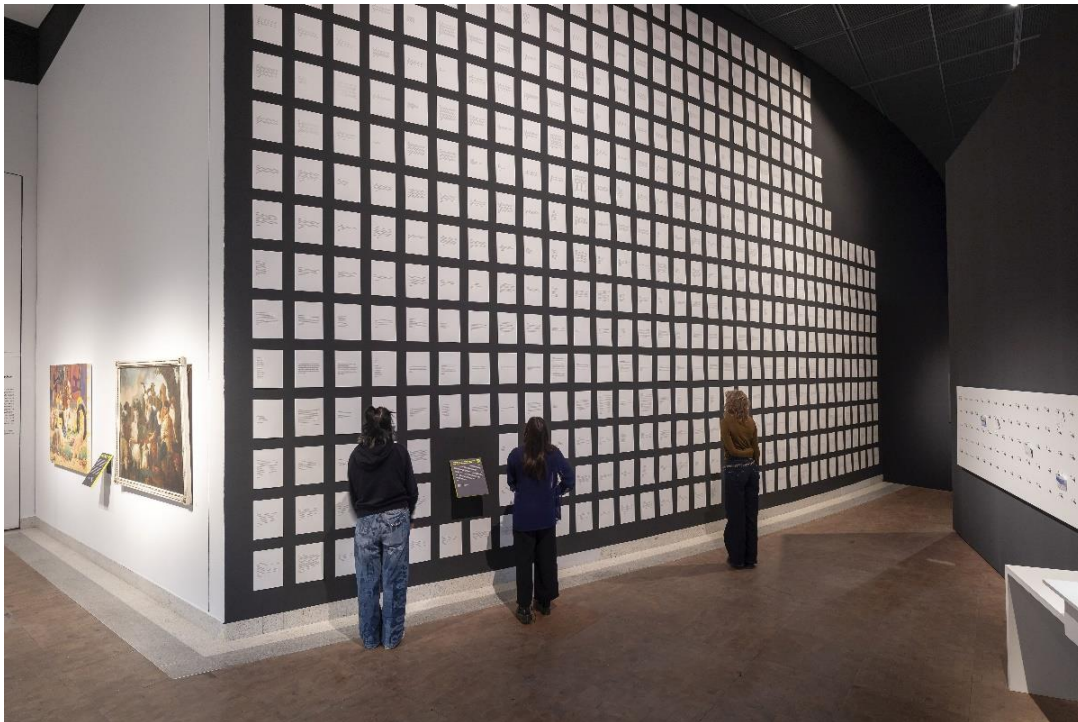


13_Hartmut Kiewert:
Share II, 2024
Öl auf Leinwand
1,20 m hoch x 1,50 m breit
Privatbesitz
© Hartmut Kiewert
Kat. Nr. 92, Seite 307



14_Im Großen Klosterhof des Germanischen Nationalmuseums ist im Zusammenhang mit der Ausstellung wieder ein Garten entstanden.

Foto: GNM, Lena Hofer



15_Jeroen van der Most und Peter van der Putten: 544 Letters from Nature, 2019 – fortlaufend
Foto: GNM, Felix Röser

Kat. Nr. 95, Seite 313



16_Eingangssituation der Jahresausstellung „Hello Nature“ im Germanischen Nationalmuseum
Foto: Felix Röser